DOCUMENTO DELLA CLASSE 5° SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2021-22

1. Premessa

Durante il corrente a.s., il miglioramento della situazione sanitaria legata al Covid-19 ha consentito una maggiore continuità nella frequenza a scuola e, in definitiva, ha reso possibile il ritorno ad una quasi normalità del lavoro scolastico. Certo non sono mancate le situazioni che hanno reso necessaria l'attivazione della DAD per singoli alunni, ma ciò non sembra aver influenzato più di tanto l'attività didattica nel suo complesso. Va comunque segnalato che in alcune discipline, come Matematica e Fisica, non è stato sempre possibile garantire la continuità dell'insegnamento, per diversi motivi, non necessariamente imputabili al Covid; ciò vuol dire che la valutazione e soprattutto il completamento della programmazione disciplinare prevista possono aver subito interruzioni e riduzioni; per osservazioni più puntuali in merito si rimanda alle specifiche programmazioni disciplinari, contenute nel presente documento, nonché alle relazioni dei singoli docenti. Va comunque sottolineato che si è profuso ogni possibile sforzo perché i percorsi trovassero, se non una puntuale realizzazione, almeno un buon livello di completamento negli aspetti caratterizzanti di ciascuna disciplina. In tal senso va senz'altro sottolineata la disponibilità al lavoro dei componenti il gruppo classe. Anche per quanto riguarda i percorsi PCTO attivati quest'anno, la partecipazione è senz'altro stata più cospicua. La classe ha anche partecipato ad alcune esperienze organizzate al di fuori dello stretto contesto scolastico, come uscite didattiche e partecipazione a convegni.

2. Descrizione del contesto generale e informazioni sul curriculum

A. Contesto generale

La scuola si trova nella cittadina di Frascati. Il contesto socioeconomico e culturale del territorio che ospita il Liceo, e conseguentemente di provenienza degli studenti, risulta alquanto diversificato: copre infatti la domanda d'istruzione di un vasto e variegato bacino d'utenza che va dai quartieri sud-orientali di Roma, costituita da zone abitative di recente costruzione e intenso e veloce sviluppo, fino a tutti i Castelli Romani. Il Liceo rappresenta un punto di snodo culturale importante in un territorio su cui insistono numerosi enti formativi, tra cui ENEA, ESA, INFN, CNR. L'insediamento della Banca d'Italia e l'importante sito archeologico-naturalistico del Tuscolo, unitamente alla presenza delle strutture afferenti alla seconda Università di Roma - 'Tor Vergata', rappresentano ulteriori risorse per il territorio.

Nell'indirizzo classico gli studenti vengono guidati verso un percorso che favorisce una conoscenza armonica delle radici della civiltà europea in un panorama di sostanziale riconoscimento della fondamentale importanza della cultura antica, origine e matrice dell'età moderna; stabilisce un continuo contatto tra età antica e moderna mediante l'acquisizione di conoscenze in discipline anche apparentemente lontane dall'antichità, ma che da essa hanno preso forme e contenuti per poi svilupparsi in maniera autonoma ed originale; attribuisce infine un ruolo rilevante alla conoscenza ed alla comunicazione, ed ai codici attraverso i quali essa si configura e si realizza.

Nel percorso del Liceo Linguistico con lo studio di più sistemi linguistici e culturali l'obiettivo è poter comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi anche delle occasioni di contatto e di scambio, grazie agli stage e ai percorsi didattici all'estero durante gli anni. Lo studente viene stimolato a sviluppare capacità non solamente linguistiche e a promuovere le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue.

Dall'a.s. 2019/20 è stato attivato anche il Liceo delle Scienze umane. Questo nuovo percorso arricchisce ancor più l'eterogeneità e composizione dei nostri alunni e la proposta formativa che il Liceo offre.

In tutti gli indirizzi presenti però il processo educativo e formativo del nostro Istituto ha la funzione di

sviluppare negli allievi la capacità di rielaborazione e creatività personali, la perspicacia critica nei campi d'indagine e la capacità di elaborazione di modelli culturali rispondenti ai nuovi processi sociali in una più ampia prospettiva europea: acquisizioni tutte che hanno una funzione preparatoria a studi superiori sia nell'ambito umanistico sia in quello scientifico.

B. Informazioni sul curriculum

B1. Liceo Classico

Il profilo del Liceo Classico in accordo con la recente riforma (Regolamento di riordino dei licei DPR 89/2010), "favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà". (Art.5, comma 1)

3. Presentazione della classe

L'attuale gruppo classe consta di 20 alunni, 5 ragazzi e 15 ragazze. La composizione del gruppo classe è variata nel corso dei cinque anni di liceo, ma l'attuale composizione risulta comunque identica a quella che ha terminato la classe quarta. Rispetto alla 4° liceo sono invece cambiati alcuni docenti: sono infatti nuovi i docenti di Lingua e Letteratura Greca, Scienze Naturali e Fisica (disciplina, questa, che ha visto l'assegnazione di una docente supplente solo a novembre); per il resto, la composizione del resto del Consiglio di Classe è rimasta invariata rispetto al passato a.s. Questi cambiamenti hanno comportato la necessità di un reciproco adattamento tra gruppo classe e nuovi docenti; pur al netto di qualche specifica e assolutamente comprensibile difficoltà disciplinare (certamente anche la mancata continuità didattica ha avuto i suoi effetti), i ragazzi hanno complessivamente ben reagito, manifestando volontà di collaborazione, apertura alle novità metodologiche e interesse verso le discipline e i loro contenuti; in questo senso si è rivelato decisivo anche l'apporto dei docenti, che si sono mostrati disponibili ad accogliere le richieste di supporto da parte di alunne e alunni, riuscendo così a gestire nella maniera più efficace la relazione didattica. Dal punto di vista motivazionale, il gruppo classe ha sempre dimostrato una forte ambizione verso il raggiungimento del successo scolastico, manifestando atteggiamenti di forte impegno, dedizione al lavoro e volontà di approfondimento. Tuttavia, come spesso rilevato anche nei passati aa.ss., tale ambizione tende a concentrarsi non unicamente, ma particolarmente sul risultato scolastico grezzo, per così dire, e non sempre si è osservato un reale, profondo e partecipato interesse per i contenuti disciplinari, tale cioè da rendere l'apprendimento un processo davvero appassionante per i ragazzi, né per l'esperienza del liceo in sé e per sé. Questo atteggiamento ha avuto anche conseguenze sull'approccio al lavoro quotidiano, spesso vissuto in modo stressante, con ansia e pesantezza, il che ha reso necessaria una capillare organizzazione dei momenti di valutazione, anche con l'uso di strumenti alternativi a quelli tradizionali. E' comunque bene ribadire che si tratta di ragazzi che hanno per lo più una buona cultura del lavoro e che dimostrano interesse nei confronti dei contenuti disciplinari; il livello di autonomia raggiunto può dirsi complessivamente più che buono, così come quello dei risultati scolastici, con punte di eccellenza; è tuttavia necessario sottolineare come si manifesti più di qualche debolezza nella specifica competenza di traduzione dal Greco e dal Latino. Sotto il profilo della capacità critica e analitica hanno dimostrato di aver raggiunto un buon livello e hanno dato segno di essere maturati sotto il profilo della coscienza civica; quanti, infine, si sono trovati nella necessità di partecipare alle lezioni in DAD-DDI, hanno saputo garantire una partecipazione corretta alle attività didattiche a distanza. Nel rapportarsi con gli insegnanti si sono dimostrati corretti e aperti al dialogo educativo, manifestando fiducia e rispetto nei confronti del corpo docente, pur con qualche momento di tensione, in ogni caso positivamente gestito da tutti gli attori.

Nel ricevere questo quadro complessivo bisogna naturalmente tenere conto di differenze anche sensibili tra i diversi componenti del gruppo classe. I rapporti con le famiglie si sono tenuti sia nei momenti dedicati agli incontri collegiali, sia attraverso i colloqui settimanali; non sono mancati contatti anche al di fuori di questi momenti istituzionali, soprattutto con il Coordinatore di classe e la DS. La relazione, al netto di qualche momento di confronto un po' più teso, ma mai conflittuale, si è mantenuta sul profilo della cordialità, della collaborazione e del rispetto reciproco. Quanto all'attività didattica svolta, si rimanda alle osservazioni contenute nella premessa, nonché ai programmi contenuti nella sez. Allegati-1 del presente documento.

4. Metodologie, attività e progetti didattici - strategie e metodi per l'inclusione

In ciascuna disciplina si sono adottate specifiche modalità di insegnamento e valutazione in relazione alla natura delle discipline stesse, ai principi stabiliti nei diversi Dipartimenti disciplinari e nel rispetto della libertà di insegnamento di ciascun docente. Principio base comune è stato quello di variare, per quanto possibile, l'approccio metodologico, nell'ottica di stimolare la curiosità e la partecipazione di alunne ed alunni, garantendo così la massima inclusione, e nel progetto di costruire in essi una coscienza quanto più possibile aperta, critica ed analitica.

Diverse sono state le attività e molti i progetti ai quali, singolarmente o in gruppi, hanno partecipato i ragazzi nel corso del triennio. Si offre di seguito un quadro riassuntivo di quanto attivato nel corrente a.s. (le schede di progetto dettagliate sono inserite nella programmazione disciplinare svolta per ciascuna disciplina):

- Progetto Premio Filosofia Gian Battista Vico (un alunno nel passato a.s.)
- concorso Alfiere del Lavoro
- *"Donne, Resistenza e Costituzione, una luce di speranza su un futuro di libertà"*, progetto organizzato dall'ANPI di Roma e Provincia
- Filosofia e pittura nel '900: qualche esempio in quattro lezioni, organizzato dai docenti di Storia dell'Arte e Filosofia
- Progetto su Pier Paolo Pasolini (promosso dalla Biblioteca di Frascati)
- La scrittura delle donne e l'insegnamento della letteratura (prof.ssa D. Brogi sul canale YouTube di Mondadori Education)
- Per una storia ancora da insegnare: voci di donne nella poesia italiana del Novecento
- Dante e la matematica
- Matematica e arte

5. PCTO

Numerose e varie sono state le attività PCTO effettuate dalle studentesse e dagli studenti durante il secondo biennio e nel corrente anno scolastico, compatibilmente con l'emergenza pandemica. Gli studenti hanno realizzato diversi percorsi, in linea con l'indirizzo di studio, scelti tra quelli proposti dalla scuola o individualmente, ognuno secondo le proprie aspirazioni e inclinazioni e con una attenzione particolare ai propri progetti futuri. Tutti i percorsi hanno dato modo agli studenti di

consolidare le proprie conoscenze ed hanno offerto loro l'opportunità di venire a contatto con realtà nuove e di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Gli studenti sono stati seguiti dai tutor interni ed esterni durante i percorsi; hanno responsabilmente prodotto i documenti necessari e il prospetto riassuntivo delle ore svolte presso i vari enti.

Per quanto attiene ai progetti svolti si rimanda al PTOF e al fascicolo di classe consegnato in formato cartaceo al Presidente di Commissione; la scheda dei percorsi complessivamente svolti nel triennio è allegata in calce al presente documento alla sezione Allegati-2. Si segnala che alcuni dei percorsi sono in via di completamento; pertanto oltre alle ore indicate nel prospetto andranno considerate le ore rimanenti, che verranno svolte dopo la data del 15 maggio.

6. Valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli apprendimenti è stata condotta secondo i tempi e le modalità previste per ciascuna disciplina, così come stabilito nei singoli Dipartimenti disciplinari ad inizio a.s., ed in relazione alle effettive possibilità legate alla emergenza pandemica. Nella scelta delle modalità si è anche tenuto il più possibile conto delle specifiche caratteristiche dell'E.S. così come individuate nell'O.M. del 3 marzo 2021. A tal proposito, in considerazione dell'assenza di una specifica prova scritta disciplinare, la docente di Greco ha stabilito, a partire dal mese di marzo, di non svolgere più prove di valutazione scritte, limitando il suo lavoro di cura della lingua greca sulla base dei testi affrontati nel curriculo disciplinare dell'a.s. in corso.

7. Programmi svolti

I programmi svolti per ciascuna disciplina sono allegati in calce al presente documento nella sezione Allegati-1.

10. Educazione Civica.

Per l'insegnamento di Educazione Civica, all'interno della tematica generale "Organizzazione e funzioni degli organi dello Stato in ambito nazionale, europeo e internazionale" proposto per le classi quinte, gli studenti hanno affrontato lo studio della Costituzione italiana, cogliendone il valore, la portata e l'importanza storica, politica e sociale. Sono stati approfonditi anche i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, nonché altre tematiche di carattere generale e trasversale. Tutte le tematiche sono state affrontate dalle diverse discipline curricolari in modo coerente con la propria programmazione annuale e declinate in base ai caratteri specifici di ciascuna e secondo gli interessi e le competenze dei docenti. Gli obiettivi di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, nonché le singole discipline coinvolte e i percorsi proposti da ciascuna, sono pubblicati in calce al presente documento alla sezione Allegati-3. Non poche delle ore del percorso sono state svolte in compresenza con la prof.ssa Patrizia Gianandrea, docente di Diritto dell'istituto, come approfondimento specifico di temi di carattere generale. Ciò ha talora comportato una rimodulazione degli incontri e una riorganizzazione dei temi trattati da ciascuna disciplina rispetto al progetto iniziale. Le ore dedicate all'Educazione Civica hanno raggiunto, al momento della pubblicazione del presente Documento, la quota di 31 ore; tale quota è comunque destinata a raggiungere il limite delle 33 ore annue previste, essendo le attività di valutazione ancora in corso.

ALLEGATI-1: PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI.

CLASSE V A Classico

a.s. 2021-2022

Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana

Storia della Letteratura italiana

L'età del Romanticismo

Il Romanticismo europeo: origine del termine, aspetti generali (le tematiche negative, l'intellettuale e le contraddizioni dell'età, la concezione dell'arte e della letteratura).

Il Romanticismo italiano.

G. Leopardi: la vita; il pensiero poetante; il classicismo romantico; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della rimembranza; la riflessione sulla natura; il male e il nulla; i *Canti;* le *Operette morali* e l'arido vero.

L'età postunitaria

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.

I presupposti ideologici, i fondamenti teorici, i modelli letterari del Naturalismo francese.

Il Verismo italiano; i verismi regionali; confronto fra Naturalismo e Verismo.

G. Verga: la vita; la produzione preverista; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; un positivismo scettico; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; le novelle; il ciclo dei Vinti; *I Malavoglia*; il *Mastro-don Gesualdo*.

C. Baudelaire: la vita; i *Fiori del male*.

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

G. D'Annunzio: la vita;la metamorfosi di uno scrittore: l'estetismo e la sua crisi; le contraddizioni del superuomo; il teatro come arte totale; le *Laudi*; la fase notturna.

G. Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche.

Il primo Novecento

Il Crepuscolarismo e il Futurismo.

Italo Svevo: la vita; la formazione culturale; lo schema dei personaggi nei romanzi; il primo romanzo: *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno; le ultime opere*.

Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; il relativismo conoscitivo; l' Umorismo; le novelle; i romanzi; gli esordi teatrali; il “teatro nel teatro”.

Tra le due guerre

G. Ungaretti: la vita; la poetica; *L’allegria; Sentimento del tempo; Il dolore* e le ultime raccolte.

E. Montale: il poeta e le sue città; temi, funzioni e forme della poesia di Montale; l'attività di prosatore e giornalista; *Ossi di seppia:* Genova e il paesaggio ligure; *Le occasioni:* un poeta e le sue muse; *La bufera e altro:* dopo la guerra a Milano; l'ultimo Montale.

Umberto Saba: una vita appartata; l'antico stile di una poesia moderna; il *Canzoniere*: il libro di una vita; Saba prosatore.

L'Ermetismo.

S. Quasimodo: la vita e la poetica.

La narrativa.

C. Pavese: la vita; il mito; le opere poetiche; i *Dialoghi con Leucò;* le opere narrative.

Dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta.

I.. Calvino: la vita; la teoria della letteratura; raccontare la Resistenza; la favola della letteratura;lo sguardo e l'impegno.

Divina Commedia

Paradiso: introduzione alla cantica; caratteristiche e struttura; lettura, analisi e commento dei canti I; III; VI; XI; XII, 46-87, 97-111, 142-145; XV; XVII; XXXIII:

Antologia

Il Romanticismo

Letture di Schlegel e Novalis.

M. me de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.

P. Giordani, *Un italiano risponde al discorso della de Staël.*

G. Leopardi

dall'*Epistolario,* A Pietro Giordani, 19 novembre 1819*;* A Louis De Sinner, 24 maggio 1832;

dallo *Zibaldone: 100, 646-648, 514-516, 1429-1430, 1430-1431, 1521-1522, 1744-1747, 1789, 1798, 1927-1930, 4293, 4418, 4426;*

dai *Canti: L'infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; A Silvia; Il passero solitario; Le ricordanze; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A sé stesso; La ginestra.*

dalle *Operette morali: Dialogo della moda e della morte; Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere; Dialogo di Tristano e di un amico.*

La Scapigliatura

C. Arrighi: *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (introduzione).

E. Praga: da *Penombre, Preludio.*

A. Boito: da *Il libro dei versi, Lezione di anatomia.*

I. U. Tarchetti, *Fosca,* riassunto.

Il Naturalismo

E. Zola: la *Prefazione* ai *Rougon-Macquart.*

E., J.de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*

G. Verga

dalla *Lettera a S. P. Verdura*: *Il primo progetto dei Vinti.*

Prefazione a *L'amante di Gramigna,* l'artificio della regressione.

da *Vita dei campi, Rosso Malpelo.*

da *Novelle rusticane, La roba.*

da *I Malavoglia, Prefazione; La famiglia Malavoglia; La conclusione del romanzo.*

da *Mastro-don Gesualdo, Il pesco non s'innesta all'ulivo; La conclusione del romanzo.*

C. Baudelaire

da I fiori del male, Corrispondenze; L'albatro; Spleen.

Il Decadentismo

P. Verlaine

da *Allora e ora: Languore.*

G. D'Annunzio

da *Il piacere,* Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti.

da *Il trionfo della morte,* L'opera distruttiva della nemica.

da *Le vergini delle rocce,* Il programma del superuomo.

dalle *Laudi,La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*

dal *Notturno,* Scrivo nell'oscurità.

G. Pascoli

da *Il fanciullino,* I, IV, V.

da *Myricae, X agosto; Lavandare; Novembre; Temporale; L'assiuolo.*

da *Primi poemetti, Digitale purpurea.*

da *I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno; Nebbia.*

Il Crepuscolarismo

S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale.*

G. Gozzano: da *I colloqui, La signorina Felicita* (I, IV), *L'amica di nonna Speranza, Le due strade*.

M. Moretti: da *Il giardino dei frutti, Io non ho niente da dire, A Cesena.*

Il Futurismo

F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

C. Govoni, da *Rarefazioni e parole in libertà, Autoritratto.*

A. Palazzeschi: da *L'incendiario, E lasciatemi divertire.*

I.Svevo

da *Una vita*, La grigia routine dell' impiegato Nitti, Un maldestro seduttore (a scelta).

da *Senilità,* Il metodo Balli; Il lutto di Emilio.

da *La coscienza di Zeno*, la Prefazione; L'ultima sigaretta; La morte del padre; Una strana proposta di matrimonio; L'abbandono della cura; La malattia del mondo.

L.Pirandello

da *L'umorismo,* Dall'avvertimento al sentimento del contrario.

da *Novelle per un anno, Ciàula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato.*

da *Il fu Mattia Pascal*, Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere; Lo strappo nel cielo di carta.

da *Uno, nessuno e centomila*, Non conclude.

La poesia del Novecento

G. Ungaretti

da *L'Allegria, I fiumi; Il porto sepolto; In memoria; Commiato; Eterno; Ricordo d'Affrica; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Girovago.*

da *Sentimento del tempo, La madre*

da *Il dolore, Tutto ho perduto, Giorno per giorno, Non gridate più.*

E. Montale

da *Ossi di seppia, I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino in un'aria di vetro; Cigola la carrucola nel pozzo.*

da *Le occasioni, Non recidere forbice quel volto; La speranza di pure rivederti; Il ramarro, se scocca; La casa dei doganieri.*

da *Quaderno di quattro anni, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

U. Saba

da *Storia e cronistoria del Canzoniere,* Qualità e difetti di Saba.

dal *Canzoniere, Amai; A mia moglie; La capra; Trieste; Mio padre è stato per me l'assassino; Ritratto della mia bambina.*

S. Quasimodo

da *Acque e terre, Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.*

C. Pavese

da *Il mestiere di vivere, Non più parole;* Il luogo assoluto e il simbolo.

da *La luna e i falò,* Il ritorno al paese.

da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.*

I. Calvino

Letture a scelta dall'antologia del manuale.

Approfondimenti

Progetto su Pier Paolo Pasolini (promosso dalla Biblioteca di Frascati), così organizzato:

- Conferenza on line multidisciplinare: sono intervenuti i proff. G. Fiocco e F. Pierangeli.
- Visione del film *La macchinazione*, di D. Grieco.
- Incontro con il regista D. Grieco.
- Incontro con Dacia Maraini per presentare il suo libro “Caro Pier Paolo” (facoltativo).

Letture suggerite: *Le ceneri di Gramsci; Il pianto della scavatrice.*

La scrittura delle donne e l'insegnamento della letteratura, relatrice prof. D. Brogi, video sul canale you tube Mondadori Education.

M. Vezzali, Per una storia ancora da insegnare: voci di donne nella poesia italiana del Novecento (A. Pozzi, C. Campo, A. Merini, A. Rosselli, P. Vicinelli, J. Insana).

I grandi della Letteratura Italiana – Raiplay (visione facoltativa delle puntate dedicate agli scrittori e ai poeti studiati nel corso dell'anno).

L'insegnante

Giulia Marinari

CLASSE V A Classico

a.s. 2020-2021

Programma svolto di Lingua e Cultura Latina

Testo in adozione: G. Garbarino, *Luminis orae*, voll. 2 – 3, Pearson.

Lingua

Esercitazioni di traduzione a casa e in classe, lavori scritti di traduzione e commento linguistico. Le prove di valutazione scritta sono state assegnate anche come lavoro da svolgere a casa. Per le esercitazioni e gli approfondimenti di lingua latina, si sono utilizzati testi presenti sul libro di letteratura in uso, nonché altri pubblicati dal docente su Classroom in versione digitale. Tra i brani assegnati ve ne sono anche alcuni tra quelli utilizzati per la II prova dell'ES in anni precedenti, in particolare per le prove di maturità 1988, 1989 e 1992.

LETTERATURA LATINA

NB. La numerazione degli argomenti e dei testi, come le titolazioni, sono quelli presenti nel testo in adozione. Laddove la lettura abbia riguardato brani non presenti sull'antologia del libro in adozione, i brani sono stati forniti dal docente tramite Classroom, com'è indicato.

L'età di Augusto

La storiografia. **Tito Livio**: la vita. *Ab urbe condita libri*: struttura e contenuto; le fonti e il metodo storico liviano; caratteristiche stilistiche; lo scopo dell'opera.

L'età giulio-claudia

Contesto storico e culturale. La poesia del primo periodo: **Germanico** e **Fedro**. La prosa storica: **Velleio Patercolo**; **Valerio Massimo** e **Curzio Rufo** (cenni).

Seneca. La vita; temi, contenuti e caratteristiche generali delle opere: i *Dialogi*, *De clementia*, *De beneficiis*, le *Epistole a Lucilio*, le tragedie. La lingua e lo stile della prosa e della poesia tragica senecana: il linguaggio colloquiale, il coinvolgimento emotivo del lettore, la *sententia* senecana.

Lucano: la vita. Il *Bellum civile*: fonti, contenuti; i caratteri dell'*èpos* di Lucano e il rapporto con Virgilio; i personaggi.

Persio: la vita; la poetica della satira; contenuti e forma delle *Satire*; il rapporto con la tradizione satirica precedente.

Petronio. La questione dell'autore del *Satyricon*: Petronio in Tacito, *Annales* XVI, 18-19; altre annotazioni biografiche. L'opera: il contenuto, la questione del genere letterario; il realismo petroniano; il plurilinguismo dei personaggi. Un esempio di *fabula milesia*: *La matrona di Efeso* (sintesi del contenuto).

L'età dei Flavi

Il contesto storico; vita culturale e attività letteraria; l'influenza dei principi sulla produzione letteraria.

Silio italico: cenni biografici; i *Punica.*
Valerio Flacco: gli *Argonautica.*
Stazio: la poesia epica**;** la *Tebaide,* l'*Achilleide;* la poesia lirica, le Silvae.

Marziale. La vita e la cronologia delle opere; la poetica; le prime raccolte; gli *Epigrammata*; i temi fondamentali; forma e lingua degli epigrammi.

Quintiliano. La vita; la cronologia dell'opera; l'*Institutio oratoria;* la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

L'età di Traiano e Adriano
Nerva e Traiano: il principato adottivo; la massima espansione territoriale dell'impero; l'assolutismo di Adriano; vita culturale e attività letteraria.

Tacito. la vita e la carriera politica; l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: *Historiae, Annales;* la concezione storiografica di Tacito; la prassi storiografica; la lingua e lo stile.

L'età degli Antonini: caratteri generali.
Apuleio. La vita; il *De magia;* le *Metamorfosi;* la *bella fabella* di Amore e Psiche; lo stile di Apuleio.

Approfondimenti.
I seguenti autori sono stati trattati solo ed esclusivamente attraverso la lettura di alcuni testi
Giovenale: brevi cenni biografici; la satira dell'*indignatio*.
Satira, VI, 82-132, 231-241, 246-267, 434-456 (it.).

Plinio il Giovane.
Epistulae, I, 15 (lat/it); III, 21 (it.); X, 96, 97 (lat/it).

ANTOLOGIA

Tito Livio.
Praefatio (T1); XXI, 1, 1-5 (La prefazione alla terza decade, T2); I, 13, 1-5 (L'intervento delle donne sabine); I, 58, 1-12 (Tarquinio e Lucrezia, T9); XXI, 4, 1-10 (Il ritratto di Annibale, T15); V, 48, 1-9 (estratti dalla guerra contro i Galli, Classroom).

Velleio Patercolo.
II, 127-128 (Il ritratto di Seiano, T1).

Seneca.
De tranquillitate animi, 2, 6-15 (Gli inquieti e i rimedi per l'inquietudine, T7a e 7b).
De clementia, I, 1-4 (T15).
Epistulae ad Lucilium, 1 (confronto con *De brevitate vitae* 1 *passim*; 2, 1-4 *passim*; 8, 1-3 (Il ritiro dalla vita pubblica, Classroom); 47, 1-9 e 10-13 (italiano).
De ira, 21 (insensatezza di Ciro, Classroom).

Lucano.
Bellum civile, I, 1-32 (Proemio, T1);129-157 (I ritratti di Pompeo e Cesare, T3); II, 380-391 (Catone, T5, lettura consigliata in traduzione italiana).

Persio.
Satira 1, 1-21; 41-56; 114-125 (La satira, genere controcorrente, T7, in traduzione italiana).

Petronio.
Satyricon 37, 1 - 38, 5 (Presentazione dei padroni di casa, T2); 75, 8 - 77, 6 (La "carriera" di Trimalcione, T4, in Italiano).

Marziale.
Epigrammata, IX, 81 (T1); I, 10 (T5); VIII, 79 (T7); XII, 18 (T10).

Quintiliano.
Institutio oratoria, prooemium, 9-12 (T2); XII 1, 1-3 (T8)*;* X, 1, 90; 93-94 (T9).

Tacito.
Agricola, I, 1-2 (T2); *Historiae,* I, 1 (T8), I; *Annales,* I, 1 (T9); XV, 38 (T17); 39, 2-3 (T18); XV, 44, 2-5 (T20).

Apuleio.
Metamorfosi, I, 1 (T3); V, 22 (T9); 23 (T10); VI 20-21 *passim* (T11).

EDUCAZIONE CIVICA.

Il percorso Educazione Civica è stato svolto secondo la progettazione allegata al Documento di Classe del 15 maggio.

L'insegnante
Riccardo Maria Cipriani

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

a.s. 2021-22

classe 5A

Prof.ssa Chiara Giannini

Letteratura

Atene e la guerra del Peloponneso: ripasso del quadro storico e culturale dello scorso anno.

La Commedia antica : Aristofane.

Il declino della polis: contesto storico e culturale.

Isocrate

Demostene.

Platone

L'Alto Ellenismo: contesto storico e culturale.

Menandro

Callimaco

Teocrito

Apollonio Rodio;

La Poesia del III secolo: l'epigramma e le varie scuole.

Verso il dominio di Roma: contesto storico e culturale.

Polibio

La letteratura tra Grecia e Roma: contesto storico e culturale.

La Retorica; l'Anonimo del Sublime

Il genere biografico in età ellenistica; Plutarco

La Seconda sofistica;

Luciano di Samosata

La letteratura giudaico- ellenistica e cristiana; il Nuovo Testamento

Il Romanzo.

Autori

Poesia

Sofocle: *Edipo re* : lettura metrica, traduzione e commento dei versi:1-157; 316-440; 925-949

Lettura integrale del testo in italiano.

Prosa

Isocrate: *Contro i sofisti,* 14-18; 19-20

Demostene: *Filippica I*, 8-11; *Filippica III*, 7-11; *Per la corona*, 173-176.

Passi antologici in lingua italiana

Callimaco: Aitia, I fr.Pf.1-38; IV, fr.110Pf., 1-90; Giambi, IV; Inni, VI; Epigrammi fr. 28 Pf.

Teocrito: Idilli, VII, 10-51; XIII; XV, 1-99.

Apollonio Rodio: Argonautiche, I,1-22; I, 1172-1272; II,536-609; III,744- 824.

Leonida : Antologia Palatina, VII, 472, 736, 295.

Anite: Antologia Palatina, VII, 202, 190.

Polibio: Storie, I,1; VI,3-4,6; VI, 11,11-14,12.

Plutarco: Vita di Alessandro, 1.

Anonimo Sul Sublime: 8, 1-2; 9, 1-2; 32, 7-8, 33.

Luciano: Come si deve scrivere la storia, 39-41.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Maria Lucia Menichilli

Materiali di studio

- Rippa La chimica di Rippa Zanichelli
- Valitutti Taddei Carbonio, metabolismo, biotech Zanichelli
- Obiettivi Agenda 2030
- Audiovisivi: Elementi chimici per un futuro sostenibile, webinar del prof. Nicola Armaroli pubblicato su YouTube

Progetto

Nel mese di maggio la classe ha approfondito il progetto di Educazione civica “Materia ed energia per un futuro sostenibile” in relazione agli obiettivi 7, 9, 11, 12, 13 e 16 dell’Agenda 2030.

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio. Le proprietà dell’atomo di carbonio. L’isomeria dei composti organici: isomeria di struttura e stereoisomeri. La forza dei legami nei composti organici. I gruppi funzionali. La reattività del carbonio. La reattività dei doppi legami. Atomi elettrofili e nucleofili. Proprietà fisiche dei composti organici. Nomenclatura dei composti organici. Gli idrocarburi. Alcani. Alcheni. Alchini. Cicloalcani. Il benzene e gli idrocarburi aromatici. Le reazioni di polimerizzazione. Le materie plastiche. Composti mono e polifunzionali. Gli alogenuri alchilici e arilici. Gli alcoli più importanti. I fenoli. I tioalcoli. Gli alcoli. Gli eteri. Le aldeidi. I chetoni. Gli acidi carbossilici. Gli acidi carbossilici più importanti. Gli acidi grassi con formula generale. Gli esteri. I saponi. Le ammine. I composti eterociclici.

BIOCHIMICA

Le biomolecole. I carboidrati con le formule della D-gliceraldeide, del D-glucosio, e del D-desossiribosio (formule di Haworth per gli ultimi due). I lipidi con le formule di un generico trigliceride e fosfogliceride. Gli amminoacidi con formula generale, i peptidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Gli enzimi: i catalizzatori biologici. Cofattori e coenzimi. Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura e funzione degli acidi nucleici.

PETROGRAFIA

I primi dati sulla crosta terrestre. I minerali. Le rocce. Rocce magmatiche o ignee. Origine dei magmi. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

ENDOGEODINAMICA

Il vulcanismo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo: perché e dove. Natura e origine del terremoto. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La "forza" di un terremoto. Effetti del terremoto. Terremoti e interno della Terra: distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. La terra è un pianeta. Il calore interno della Terra. Il campo geomagnetico. La datazione geologica. Prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra. La struttura interna della Terra. * *Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche. La migrazione dei poli magnetici. L'espansione dei poli oceanici. Le placche litosferiche i loro movimenti. L'origine e l'evoluzione dei margini di placca. I margini trasformi. I punti caldi. L'orogenesi.*

Gli argomenti in corsivo saranno svolti dal 15 maggio alla fine dell'anno.

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO

Il SETTECENTO
Neoclassicismo. Winckelmann. Le regole dell'arte neoclassica. Nobile semplicità e quieta grandezza.
Canova
Teseo sul Minotauro
Paolina Borghese
Ercole e Lica

David
Giuramento degli Orazi
Morte di Marat

L'OTTOCENTO
Romanticismo. Romanticismo oggettivo e soggettivo. Natura e sentimento. Il Sublime.
Turner Incendio alla camera dei Lord. Colore e pittura all'aria aperta.
Gericault La zattera della medusa
Delacroix La libertà che guida il popolo
Friedrich Viandante sul mare di nebbia
Hayez Il bacio

Realismo. Fare arte viva. La fotografia
Courbet Gli spaccapietre.
Fanciulle sulle rive della Senna.
I Macchiaioli. Fattori. Campo Italiano alla battaglia di Magenta
La rotonda dei bagni Palmieri

La Francia della Belle Epoque
Impressionismo. Dipingere all'aria aperta. Le stampe giapponesi
Manet La colazione sull'erba
Olimpya
Monet Impressione sole nascente
La cattedrale di Rouen
Renoir Ballo al Mulino de la Galette
Degas L'assenzio

Post Impressionismo.
Gauguin sintetismo e simbolismo primitivismo
La visione dopo il sermone
La orana Maria
Van Gogh padre dell'Espressionismo
La camera da letto ad Arles
Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi
Cezanne e l'armonia parallela: dipingere secondo la sfera, il cilindro e il cono
Donna con caffettiera
Montagna S. Victoire

SECESSIONI ED ESPRESSIONISMO
Munch L'Urlo
SECESSIONE DI MONACO, VIENNA E DI BERLINO
ESPRESSIONISMO AUSTRIACO TEDESCO FRANCESE
Franz Von Stuck Il peccato
Gustave Klimt e L'Art Nouveau. La conoscenza di Freud
Il Bacio
Giuditta I
Egon Schiele L'abbraccio
Kirchner Die Brucke
Cinque donne per la strada
Marcella
Matisse e I Fauves
La danza

LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO
Picasso e il Cubismo. Bergson e Einstein. L'incontro con Cezanne e la scultura africana. Cubismo analitico e sintetico.
Les demoiselles d'Avignon
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura morta con sedia impagliata
Guernica (argomento di educazione civica)
Futurismo e Boccioni. Velocità e progresso. Il manifesto di Marinetti. Le differenze con il Cubismo.
La città che sale
Forme uniche della continuità nello spazio
Astrattismo e Kandisky. Lo spirituale nell'arte. L'arte e la musica
Primo acquerello astratto
Malevic e il Suprematismo. Il grado zero nell'arte. Arte come idea.
Quadrato nero su fondo bianco
Quadrato bianco su fondo bianco
Dadaismo Metafisica Surrealismo
Decontestualizzazione e non senso. Alogicità e enigma. Automatismo psichico e manifesti. Freud.
Duchamp. Ready Made.
Orinatoio
Gioconda con i baffi
De Chirico. Simbolismo e Nietzsche
Le piazze di Italia
Canto d'amore

Le muse inquietanti
Max Ernst. Dripping Frottage
Aedipus Rex
Dalì e il metodo paranoico critico
La persistenza della memoria
La Venere con i cassetti
Magritte e De Chirico
La condizione umana I
L'impero delle luci
L'inganno della parola

ARTE DELLE DITTATURE E ARTE DEGENERATA.
Guernica

INFORMALE E L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Gesto e materia
Pollock. Action Painting. Dripping. Espressionismo astratto. Gli indiani d'America e la musica.
Number1. Convergence.
LO SPAZIALISMO
Fontana. Concetti spaziali. Attese
Burri. Informale materico. Sacco 5p, Sacco sz1, combustioni, Rosso plastica.
Il Cretto di Gibellina.

ARTE CONCETTUALE
Manzoni tra Dada e Fontana
Merda d'artista. Fiato d'artista. Achromes. Le basi magiche. Sculture viventi. Le uova d'artista

POP ART

Warhol e la serigrafia. Prodotto di massa e consumismo.

La zuppa Campbell e la Coca Cola

I ritratti di Marilyn

La factory

IL CORPO COME OPERA D'ARTE

PERFORMANCE

BODY ART

Marina Abramovic

Rhythm 0

Imponderabilia

The Lover's

Balcan baroque

The artist is present

Maurizio Cattelan

Bambini impiccati in piazza XXIV maggio

Stadium

La nona ora

Love

America

Comedian

Him

Damien Hirst

Lo squalo e gli animali in formaldeide

I legami con la Pop art e Dada

Mostre visitate

Bill Viola

In programma la mostra su Jago il 7 giugno

PROGETTO ARTE E FILOSOFIA in collaborazione con il professore Meccariello

Lezioni tenute in presenza da entrambi i docenti

10 febbraio Nietzsche e De Chirico

25 febbraio Heidegger e Van Gogh

24 marzo Surrealismo e psicanalisi. Dalì ed Ernst.

15 maggio 2022

Professoressa Maria Rosaria D'Amico

INSEGNAMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Davide Gugliotta - Classe V sez. A

PRESENTAZIONE GENERALE DEL LAVORO SVOLTO

Con la classe VA c'è continuità didattica dal I anno di liceo.
Dopo aver enucleato (in accordo con le programmazioni di dipartimento) i tratti essenziali del fenomeno religioso (I anno), ed aver verificato come questo fenomeno ha dato origine a diverse esperienze nei secoli e a diverse latitudini (II anno), dopo aver colto in particolare l'universalità dell'esperienza religiosa narrata nelle vicende e i personaggi della ebraica e nella redazione veterotestamentaria, nel triennio gli studenti sono stati introdotti allo studio del Cristianesimo. Il cammino proposto prevedeva la metodologia e le fasi tipiche della scienza teologica: analisi delle fonti della rivelazione (III anno), sistematizzazione in categorie di pensiero (IV anno), applicazione pratica nella storia individuale (V anno). Durante l'ultimo anno dunque lo studente è chiamato a verificare come questo sistema interagisca con le problematiche poste dall'uomo e dalla storia odierna, per trasformare un sistema di pensiero in una proposta culturale per il nostro tempo. Anche per questo la metodologia proposta è stata improntata ad uno stile seminariale-laboratoriale: gli studenti sono stati chiamati ad approfondire uno o più argomenti e a proporli alla classe cercando di impostare con precisione il problema, evidenziandone percorsi di soluzione, organizzando e verbalizzando una proposta personale.
Il risultato sono state:
due esposizioni su questioni di bioetica:
- Eutanasia e suicidio assistito: questioni aperte e possibili sviluppi legislativi
- L'interruzione volontaria di gravidanza e la legge 194/78

una esposizioni su questioni di etica sociale:
- La religione e la cultura popolare: feste religiose , processioni, con particolare riferimento all'esperienza del sud Italia e i legami con la cultura mafiosa

La parte di programma proposto dal docente si è concentrata su una analisi dei principi desunti dalla dottrina sociale della Chiesa che sono confluiti nella Carta Costituzionale del '48

PROGRAMMA

CONTENUTI SVOLTI AL 15 MAGGIO

1. Ambito 1: L'etica

1.1 Introduzione generale al tema della Bioetica
1.1.1 Cosa è "la vita", nella concezione creazionista, nella concezione determinista
1.1.2 Cosa è "l'etica": riflessioni circa il *facere* "oggettivo" e *l'agere* "soggettivo"
1.2 Il concetto di persona

3. Ambito 2: Persona e società

3.1 L'eredità della Dottrina sociale della Chiesa e il contributo della cultura cattolica all'elaborazione della Carta Costituzionale del '48
3.1.1 Il concetto di 'lavoro' nell'art.1 della Carta Costituzionale
3.1.2 il principio di solidarietà nell'art. 2 della Carta Costituzionale
3.1.3 il principio di sussidiarietà nella organizzazione repubblicana e nella tutela della famiglia

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

3.3 Il concetto di Laicità dello Stato alla luce della *Costituzione italiana* e della *Carta dei valori della Cittadinanza*. Modelli di laicità “sana “ nel magistero di Benedetto XVI

Il docente (Prof. Davide Gugliotta)

A.S. 2021-2022

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE V A

IMMANUEL KANT

LA CRITICA DELLA RAGION PURA

Il problema della conoscenza

La rivoluzione copernicana

L'estetica trascendentale

L'analitica trascendentale

La dialettica trascendentale

LA CRITICA DELLA RAGIONE PRATICA

I principi della ragion pura pratica

Il carattere formale della ragione morale

La legge morale e il problema della libertà

I postulati della ragion pura pratica

LA CRITICA DEL GIUDIZIO

Il giudizio estetico

Il giudizio teologico

L'OTTOCENTO

IL MOVIMENTO ROMANTICO E LA FORMAZIONE DELL'IDEALISMO

I fondatori della scuola romantica tedesca

HEGEL E L’IDEALISMO ASSOLUTO

I capisaldi del sistema hegeliano

La fenomenologia dello spirito

La logica

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia

K. MARX

La questione ebraica

Le 11 tesi su Feuerbach

Il manifesto del partito comunista

La concezione materialistica della storia

Lavoro e alienazione

Il feticismo delle merci

A. SCHOPENHAUER

Il mondo come volontà e come rappresentazione

Il destino dell’uomo nel mondo

Percorsi di liberazione dalla volontà

S. KIERKEGAARD

“Aut-Aut”: estetica ed etica

La singolarità

Gli stadi sul cammino della vita

L'irruzione del paradosso: la scelta religiosa

Le strutture costitutive dell'esistenza: possibilità, angoscia e disperazione

F. NIETZSCHE

La nascita della tragedia

La II Considerazione inattuale

Lo smascheramento delle illusioni: la filosofia del mattino

Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori

Il nichilismo

L'oltreuomo e la volontà di potenza

IL POSITIVISMO

Lineamenti generali

IL NOVECENTO

PROGETTO DI POTENZIAMENTO 2021- 2022

In collaborazione con la prof.ssa D'Amico -

Filosofia e pittura nel '900: qualche esempio in quattro lezioni

Si allega progetto

Letture gramsciane a partire dal testo: A.Gramsci, *Un Gramsci per le nostre scuole*. Antologia, a cura di Lelio La Porta, Editori Riuniti, Roma 2016

Frascati, 11/05/2022

L'INSEGNANTE

Aldo Meccariello

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE V A

OTTOCENTO

L'INDUSTRIALIZZAZIONE EUROPEA

La seconda rivoluzione industriale e la nascita delle organiz-zazioni operaie

La riflessione di Marx e la Prima Internazionale dei Lavorato-ri

Antisemitismo e nazionalismo

L'IMPERIALISMO

I presupposti ideologici ed economici dell'imperialismo

La politica coloniale delle potenze europee

ARRETRATEZZA E DIFFICOLTA' DELL'ITALIA UNITA

Dopo il 1876: le difficoltà economiche e sociali

La sinistra al potere: politica interna ed estera

Il trasformismo

Crispi, l'uomo nuovo della borghesia

Politica estera e conquiste coloniali

L'intermezzo giolittiano

I Fasci siciliani e il ritorno di Crispi

.

LE GRANDI POTENZE EUROPEE ALLE SOGLIE DEL XX SECOLO

L' Inghilterra imperiale: il duello Gladstone-Disraeli

L' avvento della Terza Repubblica in Francia

fino al caso Dreyfus

L'Impero tedesco dal 1871 al 1890

La politica diplomatica bismarckiana

I MOVIMENTI POLITICI IN EUROPA

La seconda Internazionale dei Lavoratori e la socialdemocrazia tedesca.

Dibattito sul revisionismo

LA CRISI DI FINE SECOLO E L'ETA' GIOLITTIANA
Le riforme giolittiane

Il decollo dell'industria italiana

Socialisti e cattolici nell'età giolittiana

NOVECENTO

L'EUROPA SULL'ORLO DELLA GUERRA

LA PRIMA GUERRA MONDIALE
Tensioni e antagonismi fra le grandi potenze

L'Italia e la grande Guerra

Gli scenari della guerra

I Trattati di pace

Il "biennio rosso" in Europa e in Italia

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE IN ITALIA, IL DOPOGUERRA
E L'AVVENTO DEL FASCISMO DA MOVIMENTO A REGIME

La marcia su Roma

La svolta autoritaria

Dalle elezioni del 1924 al 3 Gennaio 1925

La formazione dello stato fascista

L'Italia fascista negli anni '30; la politica economica e la politica estera

La guerra di Etiopia e l'alleanza con la Germania

LA CRISI DEGLI ANNI '30
La fine della repubblica di Weimar

Il nazionalsocialismo al potere

Il terzo Reich e l'ascesa del nazismo

L'Europa dei fascismi

La crisi del 1929 e il New Deal in USA

LA FORMAZIONE DELL'URSS DA LENIN A STALIN

La rivoluzione d'Ottobre
Il consolidamento del potere sovietico 1918-22
Economia e conflitto sociale in Russia 1918-22
Da Lenin a Stalin: la nascita dell'URSS
Lo stalinismo: politica interna e politica estera

La guerra civile spagnola (1936-1939)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La cause

Lo scoppio della guerra

Il predominio tedesco

L'Italia in guerra

Le democrazie in guerra

La soluzione finale del problema ebraico

La fine del fascismo

Le motivazioni della Resistenza

La fine del nazismo

Approfondimenti:

Progetto Educazione Civica: *Donne, Costituzione e Resistenza*

Lettura della Costituzione Italiana

Argomenti sulla storia novecentesca in Italia e nel mondo svolti dagli alunni. Si allega scheda

Argomenti novecenteschi

La mafia; la storia della Libia dal colonialismo italiano alla guerra civile; il muro di Berlino; Giorgio La Pira e l'assemblea costituente; il Giappone nel dopoguerra; John Fitzgerald Kennedy e il primo uomo sulla luna; il muro di Berlino; la Resistenza in Italia; la rivoluzione cinese comunista di Mao Zedong; gli anni di piombo; la crisi di Cuba; i moti di Stonewall; la neutralità della Svizzera durante la II guerra mondiale; Malcolm X e Martin Luther King; la guerra fredda; i moti del '68; la mafia, il caso Buscetta; Mandela; la guerra del Kosovo; Riccardo Vinci: Alcide de Gasperi.

Frascati, 11/05/2022

L’insegnante
Aldo Meccariello

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE
A.S. 2021-2022
CLASSE 5°A

Libro di testo: Piazzi Tavella Layton, Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli.

Romanticism
• William Wordsworth: “Daffodils”;
• Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner”;
• John Keats: “Ode on a Grecian Urn”;
• P.B.Shelley: “Ode to the west wind”.

The Victorian Age
• The Victorian Compromise;
• Queen Victoria:
• The Victorian Novel.

Charles Dickens
• Life and works;
• Hard Times;
• Comparing Literatures: Dickens and Verga (the exploitation of children in Oliver Twist and Rosso Malpelo).

Charlotte Brönte
• Life and works;
• Jane Eyre.

The British Empire

Rudyard Kipling
• Life and works;
• “The White Man’s Burden”.

The Double in literature

Robert Louis Stevenson
• Life and works;
• The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The story of the door.

Aestheticism

Oscar Wilde
• Life and works;
• The brilliant artist and the dandy;
• The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty.

Ernest Hemingway
• Life and works;
• A farewell to arms.

Modernism: The modern novel

James Joyce
• Life and works;
• Ulysses.

Virginia Woolf
• Life and works;
• The moments of being;
• Mrs Dalloway.

The dystopian novel

George Orwell
• Life and works;
• Political dystopia;
• Nineteen Eighty-four (1984);
• Animal farm.

Frascati, 09 Maggio 2022

L'insegnante
Rosa Agnese

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

LICEO CLASSICO M.T. CICERONE

CLASSE 5A

Professore: SERGIO DI MONACO

programma svolto

Conoscenze: Hanno acquisito le proprie potenzialità (punti di forza e criticità) e hanno confrontato con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate.

Sono riusciti a conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie complesse.

Sono riusciti a conoscere le caratteristiche delle attività motorie e sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia.

Sono riusciti a conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento; saper utilizzare le tecnologie.

Abilità

Sono riusciti ad ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive,

Sono riusciti a percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni.

Sono riusciti ad organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente.

Sono riusciti a distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; autovalutarsi ed elaborare i risultati con l'utilizzo delle tecnologie

Contenuti Esercizi di resistenza. Esercizi di mobilità articolare. Esercizi al palco di salita. Studio delle capacità. pallavolo calcetto

Criteri di valutazione

Standard Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi.

Prof. Sergio Di Monaco

Liceo Classico Statale “M. T. Cicerone” di Frascati

A.S. 2021/2022

Programma Fisica Classe V sez. A

Svolto dal 18/10/2021 al 15/05/2022

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

La carica elettrica : Introduzione storica. Elettrizzazione per strofinio. Isolanti e conduttori

La natura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica

Elettrizzazione per contatto.Elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione

La Legge di Coulomb:

Interazione fra cariche elettriche.Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

Il Campo Elettrico

Teoria del campo.Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico.

Definizione operativa di campo elettrico. Campo generato da una carica puntiforme

Principio di sovrapposizione per più campi. Le linee di campo

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

Definizione di flusso di un vettore. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie

Teorema di Gauss

Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica

Campo generato da una distribuzione lineare omogenea e infinita di carica

Campo generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica

Campo omogeneo generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee parallele di segno opposto e di uguale densità di carica

Potenziale elettrico

Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme

Energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico

La differenza di potenziale e il moto delle cariche. La relazione tra campo e potenziale elettrico

La circuitazione e l’energia potenziale elettrica

Circuitazione del campo elettrico e energia potenziale elettrica

Energia potenziale di un sistema di cariche

Il Potenziale elettrico

Il potenziale elettrico in un campo generato da una carica puntiforme.I condensatori

La corrente elettrica

Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici.Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico. Il generatore di forza elettromotrice

La resistenza elettrica e le Leggi di Ohm

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm .La resistività e la seconda legge di Ohm

Resistività e temperatura. Potenza elettrica e effetto Joule. Resistenze in serie. Condensatori in serie

La legge dei nodi. Resistenze in parallelo. Condensatori in parallelo.La forza elettromotrice di un generatore

IL CAMPO MAGNETICO

Aghi magnetici e bussole; i poli magnetici e le loro proprietà. Vettore campo magnetico

Interazione tra correnti e magneti

Esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampere

La Forza di Lorentz

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; campo magnetico di una spira; campo magnetico di un solenoid

L’insegnante

Anna Nuvoli

LICEO M.T.CICERONE FRASCATI

PROGRAMMA DI MATEMATICA cl 5^ A as. 2021/22 Prof.ssa P. Iadanza

FUNZIONI: concetto di funzione, dominio, codominio, grafico sul piano cartesiano, funzione iniettiva, suriettiva, biettiva, invertibile, positività, crescenza e decrescenza, studio delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico, funzioni definite a tratti, la funzione valore assoluto, revisione dei grafici delle funzioni elementari con particolare riferimento alla funzione esponenziale, logaritmo e proporzionalità inversa, funzione inversa della funzione lineare e simmetrie dei due grafici.

LIMITI DI FUNZIONI : concetto intuitivo di limite di una funzione come valore di tendenza di successioni numeriche, definizione di limite e sua applicazione per la verifica, utilizzando disequazioni con valore assoluto.

CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE: concetto intuitivo e definizione di continuità, applicazione della continuità di una funzione nel calcolo dei limiti, continuità e limiti delle funzioni elementari dedotti dallo studio del corrispondente grafico, punti di discontinuità e asintoti verticali, comportamento di una funzione all'infinito, asintoti orizzontali e obliqui, grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE: definizione di rapporto incrementale e derivata di una funzione continua in un suo punto e relativo significato geometrico, calcolo di una derivata utilizzando la definizione, funzione derivata, applicazioni per il calcolo dell' equazione della tangente al grafico della funzione in un suo punto, studio del segno della derivata e crescenza della funzione, regole di derivazione delle funzioni elementari, del rapporto tra due funzioni e della funzione composta, punti stazionari, grafico di una funzione razionale intera e fratta.

APPROFONDIMENTI:

Dante e la Matematica: i problemi classici della geometria greca, geometrie non euclidee.

Modelli matematici: crescita di una popolazione, matematica in fabbrica.

Matematica e arte: la divina proporzione e l'accrescimento a spirale, un quadro di Mondrian.

TESTI:

Bergamini-Barozzi-Trifone:Lineamenti di Matematica.azzurro Zanichelli

B.D'Amore: Dante e la matematica Giunti

Catastini-Ghione: Matematica e arte Springer

Dante: Zapping La linea editrice

Quarteroni-Gervasio: I delfini delle Eolie …… Zanichelli

La professoressa

P. Iadanza

ALLEGATI-3: PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA.

EDUCAZIONE CIVICA

PIANO DI LAVORO DELLA CLASSE V SEZ. A CORSO: liceo Classico

TEMATICA GENERALE: LA CURA DI SE STESSI, DEGLI ALTRI, DELLA COMUNITA'

Coordinatore ed.civica:	**TITOLO:** Organizzazione e funzioni degli organi dello Stato in ambito nazionale, europeo e internazionale (provvisorio)			**PERIODO**
COMPETENZE (All C)				
DISCIPLINA	**ORE**	**ARGOMENTI E ATTIVITA'**	**METODOLOGIE/MATERIALI/FONTI**	**VERIFICHE**
INGLESE	3h (trimestre)	Organizzazione del Parlamento e delle House of Lords e House of Commons.	Video e PowerPoint in lingua inglese relativi al tema.	Dibattito finale in lingua Inglese.
STORIA DELL'ARTE 2h		L'ONU. L'arazzo di Guernica di Picasso all'ONU Pentamestre	Video e immagini. Documenti.	Dibattito finale.
SCIENZE 3 ore pentamestre		Materie prime ed energia per un futuro sostenibile alla luce dell'attuale situazione geopolitica.	Lezione partecipata, video, articoli.	Lavoro di gruppo su riflessioni in merito al mondo che cambia.
ITALIANO 3 ore		Il Romanzo parlamentare: riflessione su questo genere letterario in cui si inserisce il tema dell'Aula. Riferimenti ai seguenti testi: A. Fogazzaro, Daniele Cortis; F. De Roberto, L'imperio; G. D'Annunzio, Le vergini delle rocce; L.	Lezione dialogata. Sussidi multimediali.	Dibattito ed eventuale produzione scritta.

		Pirandello, I vecchi e i giovani.		
LATINO 6 ore		Il problema della giustificazione del potere imperiale in Augusto e Vespasiano: lettura commentata delle Res gestae Divi Augusti e della Lex de imperio Vespasiani.	Lezione frontale, dialogata; testi forniti dal docente	Test finale; eventuale dialogo in classe
FISICA 2 H		Il sistema elettorale italiano e il diritto di voto	- Lezione frontale - Lavoro di gruppo	Analisi di simulazioni di voto Presentazione lavoro di gruppo
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 5h		La cura di sé e degli altri attraverso lo sport e le sue regole.		
STORIA 8h		Lezioni su vari argomenti di Storia: - Le trame oscure in Italia - Il delitto Matteotti (film e dibattito) - Film "Senza rossetto" - Progetto ANPI di Roma. Donne , resistenza e Costituzione - Il giorno della memoria - Le donne nella Costituente -		

PRODOTTO FINALE:

DISCIPLINA	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** ***CONOSCENZE***	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** ***ABILITA'***
Inglese	• Conoscenza della struttura e della storia del Parlamento Inglese; • Favorire la conoscenza relativa al cammino di una legge; • Far conoscere agli studenti come si vota e come funzionano le elezioni; • Apprendere la differenza tra House of Lords e House of Commons.	• Conoscere le differenti forme di governo che si differenziano da quella italiana; • Far comprendere agli studenti quale valore può acquisire il diritto di voto.

St. Arte	• Conoscere gli obiettivi dell'ONU per agenda 2030 riguardo al ruolo dell'arte. • Commentare l' arazzo di Guernica e i murales di Mirò.	• "le arti devono essere incoraggiate quale strumento di formazione e crescita di consapevolezza nel campo dei diritti umani". Riflettere e riconoscere come l'esperienza artistica sia un valido mezzo educativo per la realizzazione di una cultura universale dei diritti umani, poiché gli artisti possono essere considerati degli human rights defenders dal valore aggiunto e la partecipazione culturale un'espressione informale della stessa educazione ai diritti umani
Greco	Conoscere in modo più approfondito le istituzioni e le procedure legislative del mondo greco, modello di quello romano e moderno	Riflettere sulle differenze o le analogie di diversi momenti della storia , essere in grado di riferire i testi e gli autori studiati nel più complesso quadro storico e politico. Essere in grado di comprendere i termini greci nel significato originale e poi nell'uso moderno
Scienze	Conoscere una "nuova" tavola periodica, che tenga conto dell'abbondanza degli elementi (e altre materie prime) sulla crosta terrestre e della loro collocazione geopolitica.	Cercare di immaginare in un futuro sostenibile qualcuno tra gli obiettivi dell'Agenda 2030 ed in particolare il 7, 9,11,12,13 e 16.
Italiano	Conoscenza del rapporto uomo-istituzioni attraverso la lettura di passi di romanzi collocati fra '800 e '900.	Partendo dalle testimonianze del passato, riflettere sul rapporto cittadino-istituzioni nella società contemporanea, italiana ed europea
Latino	Conoscere e approfondire le tematiche costituzionali relative all'Antichità classica	Individuare lo specifico lessico giuridico e riconoscerne il contenuto concettuale; riflettere sulla necessità di una sistemazione giuridica delle competenze del

		potere e sulla sua evoluzione nel tempo.
Fisica	Conoscenza del sistema elettorale italiano e di come si vota in parlamento. Conoscenza del linguaggio specifico	Analizzare i dati e interpretarli anche con l'ausilio di grafici, per raggiungere alcune competenze chiave per l'analisi critica di articoli e indagini statistiche e sviluppare la capacità di operare scelte consapevoli ed autonome utili in molteplici contesti della vita sociale