MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Documento finale classe 5F
Liceo Linguistico

A.S. 2021/22

15 maggio 2022

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

1. Descrizione del contesto generale e informazioni sul curriculum

A. Contesto generale

La scuola si trova nella cittadina di Frascati. Il contesto socioeconomico e culturale del territorio che ospita il Liceo, e conseguentemente di provenienza degli studenti, risulta alquanto diversificato. Copre infatti la domanda d'istruzione di un vasto e variegato bacino d'utenza che va dai quartieri sud-orientali di Roma, costituita da zone abitative di recente costruzione e intenso e veloce sviluppo, fino a tutti i Castelli Romani. Il Liceo rappresenta un punto di snodo culturale importante in un territorio su cui insistono numerosi enti formativi, tra cui ENEA, ESA, INFN, CNR. L'insediamento della Banca d'Italia, l'importante sito archeologico-naturalistico del Tuscolo unitamente alla presenza delle strutture afferenti alla seconda Università di Roma, 'Tor Vergata' rappresentano ulteriori risorse per il territorio. Nell'indirizzo classico gli studenti vengono guidati verso un percorso che favorisce una conoscenza armonica delle radici della civiltà europea in un panorama di sostanziale riconoscimento della fondamentale importanza della cultura antica, origine e matrice dell'età moderna; stabilisce un continuo contatto tra età antica e moderna mediante l'acquisizione di conoscenze in discipline anche apparentemente lontane dall'antichità, ma che da essa hanno preso forme e contenuti per poi svilupparsi in maniera autonoma ed originale; attribuisce infine un ruolo rilevante alla conoscenza ed alla comunicazione, ed ai codici attraverso i quali essa si configura e si realizza. Nel percorso del Liceo Linguistico con lo studio di più sistemi linguistici e culturali l'obiettivo è poter comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi anche delle occasioni di contatto e di scambio, grazie agli stage e ai percorsi didattici all'estero durante gli anni. Lo studente viene stimolato a sviluppare capacità non solamente linguistiche e a promuovere le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue. Dall' anno scolastico 2019/20 è stato attivato anche il Liceo delle Scienze umane. Questo nuovo percorso arricchisce ancor più l'eterogeneità e composizione dei nostri alunni e la proposta formativa che il Liceo offre. Questo indirizzo liceale pone al centro la riflessione sull'uomo nelle sue dimensioni antropologica, psicologica, sociale e pedagogica, con una particolare attenzione agli aspetti normativi che caratterizzano i diversi contesti sociali.

In tutti gli indirizzi presenti il processo educativo e formativo del nostro Istituto ha

la funzione di sviluppare negli allievi la capacità di rielaborazione e creatività personali, la perspicacia critica nei campi d'indagine e la capacità di interpretazione dei modelli culturali rispondenti ai nuovi processi sociali in una più ampia prospettiva europea: acquisizioni tutte che hanno una funzione preparatoria a studi superiori sia nell'ambito umanistico sia in quello scientifico.

A. Informazioni sul curriculum Liceo Linguistico.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

· avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

· avere acquisito in una terza lingua moderna (Spagnolo) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; · saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

· riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;

· essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; · conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

· sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2. Presentazione della classe

I componenti del gruppo classe sono 20, tra studenti e studentesse, tutti provenienti dalla classe quarta del medesimo corso, tranne un ragazzo che si è aggregato alla classe all'inizio del quarto anno. La componente docenti invece, non è rimasta stabile nel triennio e ci sono state diverse interruzioni nella continuità didattica, le quali non hanno però compromesso il buon dialogo e la collaborazione tra docenti e gruppo classe. In particolare, dal quarto anno è cambiata la docente di storia e filosofia, mentre dal quinto anno i docenti di francese, matematica, fisica, scienze e scienze motorie.

La classe si presenta particolarmente disponibile al dialogo educativo, corretta e responsabile nel comportamento e nelle relazioni interpersonali, molto interessata e partecipe alle varie attività scolastiche. I rapporti con le famiglie sono stati costanti e cordiali così come tra le diverse componenti del Consiglio di classe.

Per quanto riguarda l'ambito didattico la maggior parte della classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi didattici individuati in fase di programmazione, con diversi casi di eccellenza. Nel complesso, tutti gli allievi hanno evidenziano buone capacità di autonomia e organizzazione del lavoro scolastico, hanno dimostrato di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline nonché di saper utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando i diversi codici linguistici.

3. Metodologie, attività e progetti didattici - strategie e metodi per l'inclusione

Metodologie

Nel corso del triennio i docenti hanno operato in modo da creare, anche durante le attività a distanza, varie occasioni di incontro e di confronto. Si è sempre cercato di integrare la didattica classica (lezione frontale dialogata) con metodologie interattive quali cooperative learning, debate, role playing, realizzazione di prodotti multimediali, flipped classroom.

Attività e progetti didattici

La classe ha partecipato ad uno stage linguistico in Spagna, nel corso dell'a.s.'18/'19.

La classe ha partecipato al progetto triennale azione K2 Erasmus+, vinto dal nostro liceo, denominato "Sharing Our Cultural Heritage To Build A Common Future", che ha visto il coinvolgimento di cinque nazioni: Italia, Germania, Finlandia, Spagna e Grecia.
La classe ha partecipato al progetto Treno della memoria 2022, svolgendo una serie di

incontri e laboratori a distanza nel corso del trimestre e del pentamestre e partecipando ad un viaggio d'istruzione di 9 giorni in Germania e Polonia nel marzo del 2022.

Orientamento in uscita.

La classe ha partecipato a diverse attività, mattutine e pomeridiane, per quanto concerne l'orientamento universitario: gli alunni, per gruppi di interesse, hanno partecipato a giornate di orientamento a distanza proposte dalle università La Sapienza, Tor Vergata, Roma Tre e da altri atenei privati. La psicologa della scuola, inoltre, ha avuto due incontri con la classe proprio sul tema dell'orientamento, uno nel corso del trimestre e uno nel corso del pentamestre.

Educazione Civica

Per l'insegnamento di Educazione Civica, all'interno della tematica generale "Cittadini consapevoli e responsabili nel mondo" proposto per le classi quinte, gli studenti hanno affrontato lo studio della Costituzione italiana, dell'Unione europea e degli organismi internazionali, cogliendone il valore, la portata e l'importanza storica, politica e sociale. Sono stati approfonditi anche i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato. L'insegnamento dell'educazione civica è stato impartito in modo trasversale dai docenti della classe per 33 ore, ed è stato oggetto di valutazioni periodiche e finali. La classe ha potuto usufruire degli interventi della docente di Diritto che ha utilizzato le proprie ore di potenziamento per approfondire gli aspetti normativi della disciplina coordinandosi con i docenti della classe. (Si veda piano di educazione civica in coda al presente Documento.)

CLIL

Incontro con l'artista B. Barkat, illustrazione dell'opera Earth Poetica e domande sul suo percorso artistico, nell'ambito del progetto Biosphere, in collaborazione con Nomas Foundation.

4. PCTO

Numerose e varie sono state le attività PCTO effettuate dalle studentesse e dagli studenti durante il secondo biennio. Gli studenti hanno realizzato diversi percorsi, in linea con l'indirizzo di studio e scelti tra quelli proposti dalla scuola, ognuno secondo le proprie aspirazioni e inclinazioni e con una attenzione particolare ai propri progetti futuri. Tutti i percorsi hanno dato modo agli studenti di consolidare le proprie conoscenze ed hanno offerto loro l'opportunità di venire a contatto con realtà nuove e di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro. Gli studenti sono stati seguiti dai tutor interni ed esterni durante i percorsi; hanno responsabilmente prodotto i documenti necessari e il prospetto delle ore svolte presso i vari enti. Per quanto attiene ai progetti

svolti si rimanda al Ptof e al fascicolo di classe che sarà consegnato in formato cartaceo al Presidente di Commissione.

5. Valutazione degli apprendimenti

Per il periodo di didattica in presenza, il numero e la tipologia delle prove, scritte e orali, relative alle singole discipline, criteri e griglie di valutazione adottati, fanno riferimento a quanto stabilito nell'ambito dei dipartimenti. Nei periodi di DaD i criteri di valutazione sono stati integrati con quanto indicato nel Vademecum approvato dal CdD e pubblicato sul sito del Liceo: "La DAD, quindi, prevede che si possano rappresentare momenti valutativi di diverso tipo, nell'ottica di un rilevamento complessivo della produttività scolastica, ma anche delle competenze trasversali acquisite (responsabilità, compartecipazione al dialogo educativo, disponibilità alla comunicazione con i compagni, abilità comunicative ed informatico-digitali)".

6. Programmi svolti

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V F Linguistico
a.s. 2021-2022
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi in adozione

Storia della letteratura. G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei – Edizione nuovo esame di Stato*, voll. 5.2 - 6, Pearson.

Lingua

Lavori scritti sulle tipologie dell'Esame di Stato.

Letteratura e Autori

1. **L'età postunitaria.** Il contesto storico, sociale, culturale e i fenomeni letterari.

2. **La Scapigliatura**. Il rapporto tra scapigliati e modernità. Gli Scapigliati e la *bohème* parigina.

Lettura e analisi. E. Praga, *La strada ferrata*.

3. **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.** I fondamenti teorici e i precursori; Lo sviluppo del Verismo italiano

Letture. L. Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (dalla recensione ai *Malavoglia*).

4. **Giovanni Verga.** Note di biografia verghiana; i romanzi preveristi. La svolta verista: aspetti ideologici, tematici e tecnico-narrativi; il confronto con le

tecniche zoliane. Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e le *Novelle rusticane*. I romanzi del *ciclo dei Vinti*: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Letture e analisi: *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi)*; *I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (dalla prefazione a *I malavoglia*); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (da *I malavoglia*, cap. I); *La roba* (da *Novelle rusticane*); *La rivoluzione e la commedia dell'interesse* (da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. II).

5. **L'età del Decadentismo.** Origine del termine; la visione del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze"; conoscenza e irrazionalità; la poetica decadente: estetismo, oscurità del linguaggio, tecniche espressive e retoriche. I temi e gli eroi della letteratura decadente.

6. **Giovanni Pascoli.** La vita. La visione del mondo e la poetica del fanciullino. I temi e le soluzioni formali. Pascoli e la poesia del Novecento. Le raccolte: *Myricae*, i *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio.*

Letture e analisi. da *Myricae*: *Lavandare*; *L'assiuolo*. Dai *Poemetti: Italy*; Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno; Nebbia*.

7. **Gabriele D'Annunzio.** "Il vivere inimitabile". Le costanti tematiche e la continua evoluzione della poetica dannunziana: l'estetismo, la fase della bontà, il superomismo e il panismo. Lo stile: il primato della parola poetica. Opere: *Il piacere,* il *Poema* paradisiaco; *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce;* le *Laudi: Alcyone*.

Letture e analisi. *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (da *Il piacere*, libro III, cap. II); *Consolazione* (da il *Poema paradisiaco); Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*, libro I); da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

8. **L'età dell'avanguardia e il futurismo italiano.** Il rifiuto della tradizione e del mercato culturale. Azione, velocità e antiromanticismo. I manifesti e i protagonisti. Le innovazioni formali.,

Letture e analisi: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo;* Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista;* Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*).

9. **I poeti crepuscolari.** Tematiche e modelli. L'esempio di Guido Gozzano: i *Colloqui*

Letture e analisi: Guido Gozzano, *Invernale* (dai *Colloqui*).

10. **Italo Svevo.** La biografia: tra letteratura e attività commerciale. I fondamenti culturali, filosofici e letterari. I temi, i personaggi e lo stile I romanzi: *Una vita, Senilità: l*e trame, la figura dell'inetto e i suoi antagonisti; le caratteristiche

narratologiche *La coscienza di Zeno*. Il narratore inattendibile e l'inetto consapevole. Psicoanalisi e malattia. L'ironia sveviana. Lingua e stile.

Lettura assegnata. *La Coscienza di Zeno.* (integrale)

11. **Luigi Pirandello.** Note biografiche: gli anni giovanili, il dissesto economico, il successo letterario e teatrale; Pirandello e il Fascismo. La visione del mondo in Pirandello e i nuclei tematici: l'opposizione tra vita e forma, le trappola sociale e familiare, il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità, la filosofia del lontano. L'umorismo: il sentimento del contrario. *Novelle per un anno*: laboratorio espressivo e contenutistico. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila*, trame, strutture narrative, tematiche e significati. Il teatro pirandelliano: il capovolgimento del dramma borghese, il grottesco, il metateatro. *Sei personaggi in cerca d'autore* e *Enrico IV*: analisi delle opere.

Letture e analisi. *La patente* (da *Novelle per un anno*); *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*); *<<Non saprei proprio dire ch'io mi sia>>* (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII);

Lettura assegnata: *Uno, nessuno e centomila* (integrale)

12. **Contesto storico, sociale e culturale dell'Italia tra le due guerre e l'affermazione del fascismo.** Gli intellettuali, le riviste e l'editoria: tra adesione ed opposizione al regime.

Letture consigliate: Piero Gobetti, *Illuminismo (*da "Baretti", editoriale del 25 dicembre 1924)

13. **Umberto Saba.** Cenni biografici: il trauma infantile e la formazione da autodidatta, l'incontro con la psicanalisi. La poesia "onesta" e la ricerca della "verità che giace a fondo". *Il Canzoniere,* un "romanzo psicologico": la struttura e la composizione, i temi principali, le caratteristiche formali.

Letture e analisi: da *Il Canzoniere, La capra; Trieste; Berto; Amai.* Letture consigliate: da *Il Canzoniere, Mio padre è stato per me "l'assassino"*

14. **Giuseppe Ungaretti.** Cenni biografici: da Alessandria d'Egitto a Parigi, dall'esperienza della guerra all'affermazione letterarial. *L'allegria*: le diverse edizioni e il valore metaforico dei titoli; la concezione della poesia; i temi fondamentali; le soluzioni formali. *Il sentimento del tempo* e la riflessione sul destino dell'uomo; *Il dolore*: il tormento personale e il tormento della storia

Letture e analisi. da *L'allegria: Il porto sepolto,, Veglia Fratelli, Sono una creatura, I fiumi;* da *Il dolore: Non gridate più.*

15. **Eugenio Montale.** Note biografiche: gli esordi, il dissenso alla dittatura, la collaborazione con Solaria, gli anni del dopoguerra. *Ossi di seppia*: la struttura e i riferimenti culturali; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità e l'indifferenza; la poetica degli oggetti; le soluzioni stilistiche. *Le occasioni*: la

poetica degli oggetti, la concezione della cultura e la donna salvifica. *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra e le poesie di ispirazione civile e politico; *Satura* e l'ultimo Montale

Letture e analisi. da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato;* da *La bufera e altro*: *Il sogno del prigioniero;* da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale;* Letture consigliate: da *Le occasioni: Nuove stanze.*

16. **Ermetismo.** Il carattere esoterico dell'espressione poetica e il rifiuto della storia. L'esempio e l'evoluzione di Salvatore Quasimodo.

Letture e analisi. *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*); *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*);

17. **Caratteri generali della narrativa tra le due guerre.** La prosa d'arte e il romanzo. I narratori di Solaria. Il realismo magico. La narrativa d'opposizione.

18. **Il clima culturale del secondo dopoguerra.** L'impegno e l'eredità ideologica di Gramsci. **Il Neorealismo:** il recupero dei modelli ottocenteschi e il mito della letteratura americana; la tematica e le soluzioni formali.

Letture consigliate: i*l cinema neorealista*, (da appendice al libro di testo)

19. **Primo Levi.** Note biografiche: la lotta partigiana, il Lager, il difficile ritorno a casa. *Se questo è un uomo:* l'obbligo morale della memoria e la necessità della conoscenza. Lo studio scientifico e antropologico del Lager. La scrittura di Levi: la forza della rappresentazione senza retorica.

Letture assegnata. *Se questo è un uomo.* (integrale)

20. **Cesare Pavese.** Cenni biografici: il disagio esistenziale. La riflessione sul mito e la poetica del primitivo e del selvaggio. *Il mestiere di vivere*: la meditazione sulla scrittura e lo scavo interiore. *La luna e i falò:* i piani temporali; il legame del protagonista con Nuto e con Cinto; i simboli della luna e del falò. La storia e il mito.

Letture consigliate Estratti da *Il mestiere di vivere* proposti su classroom.
Lettura assegnata: *La luna e i falò* (integrale)

21. **Pier Paolo Pasolini.** La vita. Le prime fasi poetiche. La narrativa e la produzione drammatica. *Scritti corsari e Lettere luterane:* "la mutazione antropologica" della società e la battaglia civile dello scrittore. Temi: il consumismo, la droga, il "Palazzo".

Letture e analisi. *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea* (da *Scritti corsari*); *La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana* (da *Scritti corsari*); *I giovani e la droga* (da *Lettere luterane*);

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Sezione B: Educazione Civica.

Per i temi trattati relativamente a questa sezione si veda il programma complessivo di Educazione Civica allegato al documento del 15 maggio.

Letture: *Preambolo e art. 28*, Dichiarazione universale dei diritti umani; *Dichiarazione sul diritto dei popoli alla pace*; Gino Strada, *Discorso di accettazione del premio Sunhak Peace;* Gino Strada, *Discorso in occasione della* consegna del *Right Livelihood Award* 2015, il "premio Nobel alternativo"; *La pace fugge dai campi dei vincitori*, intervista a Raimon Panikkar; Tiziano Terziani, *Che fare?,* Lettera dall'Himalaya; Natalia Ginzburg, *La vera pace è disarmata,* lettera in occasione dell'8 marzo 1984; Wilawa Szymborska, *la fine è l'inizio;*

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libri di testo utilizzati nel corso dell'anno scolastico:
Performer Shaping Ideas, vol. 2, Zanichelli Editore
Speakout Advanced, Ed. Pearson
Slides e appunti dell'insegnante
Ulteriori risorse e materiali sono stati tratti da altre pubblicazioni, nel rispetto della normativa, ad integrazione dei libri di testo adottati.

PROGRAMMA DI LETTERATURA

George Gordon Byron
Features of the *Byronic Hero* as a forerunner of the 'dandy'; ***Lara***, XVII, lines 1-24, excerpt on photocopy

THE VICTORIAN AGE

Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign	pages 6-9
The Victorian Compromise	slides
Early Victorian Thinkers	slides

A Two-Faced Reality

Later years of Queen Victoria's Reign	pages 82-84
Aestheticism and Decadence	page 116

Charles Dickens

The man and the artist	pages 26-27
All about Oliver Twist: plot and main themes	page 28
Hard Times: plot and main themes	pages 33-34
Coketown, text analysis	pages 38-40

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Oscar Wilde
The man and the artist pages 117
All about **The Picture of Dorian Gray** pages 118-119
Preface to the picture of Dorian Gray photocopy
Reading, text analysis and activities: ***The Picture of Dorian Gray***: by Black Cat ed., plot and themes

THE MODERN AGE: The Great Watershed

From the Edwardian Age to the First World War pages 150
World War I pages 156-157
The Roaring Twenties page 162
From the First to the Second World War photocopies
Wall Street Crash page 162
individual research

The War Poets page 168
Rupert Brooke and Wilfred Owen page 169
The Soldier, text analysis pages 170
Dulce et Decorum Est, text analysis pages 171-172

MODERNISM pages 163-167

Thomas Stearns Eliot
The man and the artist pages 178-179
The Waste Land
The Burial of the Dead, text analysis pages 180-181
The Modern Novel pages 185-187

James Joyce
The man and the artist pages 208-209
Dubliners page 210
Eveline pages 211-214
The Dead pages 215-216
audio-books, plots and main themes
Ulysses
plot and main themes
Molly's Bloom monologue: ***I said yes I will yes*** page 188
text analysis

Virginia Woolf page 217
Mrs Dalloway pages 218-219

World War II pages 243-244

After the war in/outside Britain pages 248-249

DYSTOPIAN FICTION
George Orwell
The man and the artist page 278
Animal Farm, plot and themes slides
Nineteen Eighty-four, plot and themes pages 279-280

ABSURD AND ANGER IN DRAMA page 339
Samuel Beckett and Waiting for Godot pages 340-341

THE PRESENT AGE
The Thatcher years page 354
Contemporary Britain pages 358-359

A contemporary artist
Ian McEwan page 392

Atonement, movie, plot and themes, individual work

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Dal testo **Shaping Ideas GENDER EQUALITY**
pages 152-153

Dal testo **Speakout Adv**. sono state svolte letture, ascolti e stimoli per la discussione dalle unità *Secrets, Horizons, Origins*; pagine:
6,8,9,56,58,59,61,64,65,66,116,117,120,126,152,160

Il programma di Educazione Civica è allegato al presente documento.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Programma di Letteratura

XIXe Siècle
Du Romantisme au Symbolisme-L'histoire de la vie culturelle et littéraire

Le contexte historique et littéraire pages 22-28/34-39
Focus sur le tableau *La Liberté guidant le peuple*, Eugène Delacroix (1830), Paris, Musée du Louvre page 31

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Le Romantisme
Les auteurs et les textes
Madame de Staël (vie et oeuvres)
« La poésie classique et la poésie romantique », *De l'Allemagne* page 43
François-René de Chateaubriand (vie et oeuvres)
« Le vague de passions », *René* page 48
Alphonse de Lamartine (vie et oeuvres)
« Le Lac », *Méditations poétiques* page 55
Alfred de Musset et George Sand (vie et oeuvres)
« Nuit d'octobre », *Les Nuits* pages 60-61
« Souvenir », *Poésies nouvelles* [photocopie]
Alfred de Vigny (vie et oeuvres) pages 63-64
Victor Hugo (vie et oeuvres)
« Vieille chanson du jeune temps », *Les Contemplations* page 73
Focus sur le manifeste *La préface de Cromwell* (1827) page 53
« Terrible dilemme », *Les Misérables* [photocopie]

Le Réalisme
Les auteurs et les textes
Stendhal (vie et oeuvres)
De l'Amour et *Le Rouge et le Noir* (introduction aux oeuvres) pages 89-90
Honoré de Balzac
« La dernière larme de Rastignac », *Le Père Goriot* pages 107-108
Gustave Flaubert (l'auteur et les œuvres)
.
Le Naturalisme
Les auteurs et les textes
Émile Zola (vie et oeuvres)
Focus sur *L'affaire Dreyfus* (1894-1906) et sur la lettre "J'accuse" pages 142-143

Argomenti trattati dopo il 15 maggio

Le Symbolisme
Une introduction aux auteurs et aux textes
Baudelaire (vie et oeuvres)
Rimbaud (vie et oeuvres)

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Verlaine (vie et oeuvres)

Le Nouveau Roman et le Nouveau théâtre
Une introduction aux auteurs et aux caractéristiques du mouvement littéraire

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Dal testo **Exploits B2** sono state svolte le seguenti letture ed i seguenti ascolti e stimoli per la discussione: La vie ensemble (Unité 1, p. 10-23), La mémoire et les souvenirs (Unité 3, p 38-48), L'art est partout (Unité 7, p 94-95).
Esercizio di dibattito: Les jeunes ne pensent qu'à l'argent. Êtes-vous d'accord ?
Conversazione sull'attualità: Entrée de Joséphine Baker au Panthéon, Les élections présidentielles en France.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Libro di testo *ConTextos literarios, L. Garzillo, R. Ciccotti - A. Gallego González - A. Pernas Izquierdo, Zanichelli.*

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural: marco histórico, social, y literario (pp. 268 – 269, 270, 272-273)

El Naturalismo (p. 273).

Benito Pérez Galdós (p. 278, 279).

Fortunata y Jacinta: lectura y análisis de fragmentos de la obra (p. 280. 281, 282- 283- 284).

Leopoldo Alas, Clarín (p. 288).

La Regenta : lectura y análisis de fragmentos de la obra; capítulo XXVIII (pag 289); capítulo XXX p. 291-292; .

Del Siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y literario (pp. 302- 303- 304- 306-308- 309)

Video classroom la guerra civil

Antoni Gaudí y el Modernismo. Gaudí y Barcelona. (audio pag 304)

Sorolla (audio pag 305)

Ruben Darìo (p. 310)

Sonatina (pag 313- 314

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Juan Ramon Jimenez (p 316- 317)

Vino, primero, pura (pag 320)

Platero y yo (p 321)

La generación del '98 pag 323- 324

Miguel de Unamuno (p.326, 327, 328.)..

En torno al casticismo (p 328).

Niebla: lectura y análisis de fragmentos de la obra (capítulo I p. 330; capítulo XXXI p. 331; capítulo XXXI p. 332-333; fotocopia capítulo XVII. (Nivola)

España y la cuestión de la unidad nacional (pag 336 – 337)

Unamuno y Pirandello – pag 338 - 339.

Discurso de Unamuno del 12 de octubre 1936 (video classroom)

Antonio Machado (p. 355, 356).

lectura y análisis

El limonero languido suspende.... (pag 357)

Es una tarde cenicienta y mustia (pag 359)

"Retrato" (pag 360 – 361)

"Alla en las tierras altas (p 362).

El crimen fue en Granada (p. 412)

.

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27

Contexto cultural: marco histórico y social (pag 368,369, 372);

Los intelectuales extranjeros y la guerra civil pag 370 – 371

Marco literario (pag 376).

Las vanguardias (pág 377 – 378 -379 – 380 -381)

La generación del 27 (pag 382- 383)

Federico García Lorca (p. 392- 393). Romancero gitano: análisis de Romance de la luna, luna (p. 396).

Poeta en Nueva York, La Aurora (p. 400)

Los símbolos en la obra de García Lorca (p. 392).

El teatro de Lorca (p 404).

La casa de Bernarda Alba (p 407)

La postguerra

Marco histórico: la dictadura de Francisco Franco (p 432- 433)

La poesia (pag 436 – 437)

Celaya "la poesía es un arma cargada de futuro (pag 438-439-440)

Nuestro dias

La Constitución de 1978 (p. 501)

Manuel Rivas (p. 541).

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

La lengua de las mariposas texto y película

Arturo Perez –Reverte

Video intervista classroom

El capitan Alatriste (lettura vacanze estive)

Ildefonso Falcones (pag 548)

La catedral del mar (pag 549 – 550) + serie in lingua

Carlos Ruiz Zafòn (pag 551- 552)

La sombra del viento (lettura vacanze estive)

Hispanoamérica

De los orígenes al siglo XXI (texto classroom)

Mexico pag 567

Pelicula Roma

Película Frida Kahlo

Dictaduras: Argentina y Chile

Las madres de la plaza de Mayo

Los vuelos de la muerte

Conversacion

Las madres de la plaza de Mayo

Dictadura de Diaz. Revolución mexicana

Video muralismo Mexicano

Película Frida Kahlo

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Pelicula Roma

Registros lingüísticos: el caso de los gitanos en España

Lettura libro "Aura" de Carlos Fuentes

Traduccion cap. 11 "Niente e così sia"

STORIA E FILOSOFIA

Storia

Libro in adozione: G. Borgognone-D. Carpanetto, L'idea della storia vol. 3

Programma svolto:

1. L'Unità d'Italia: la destra e la sinistra storica
2. La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa
3. Il mondo delle grandi potenze: l'imperialismo
4. L'Italia giolittiana
5. La prima guerra mondiale
6. La rivoluzione russa
7. Il primo dopoguerra: gli anni Venti in Europa, America e Asia

- Quadro generale
- Il "biennio rosso"
- Nascita e avvento del fascismo; costruzione della dittatura fascista in Italia

8. La crisi del 1929 e il New Deal

9. Gli anni Trenta: l'età dei totalitarismi

- Il nazismo in Germania
- l'URSS di Stalin
- Il regime fascista in Italia
- La fine dello spirito di Locarno

10. La seconda guerra mondiale: cause, protagonisti e conseguenze.

Filosofia

Libro in adozione: M. Ferraris, Il gusto di pensare, vol. 3

Programma svolto:

1. Caratteri generali del Romanticismo

2. L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling

3. L'idealismo tedesco: Hegel

- Capisaldi del sistema
- La dialettica
- La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, con particolare attenzione allo spirito oggettivo e assoluto.
- La filosofia della storia

4. La Sinistra hegeliana: Feuerbach

5. La Sinistra hegeliana: Marx

- Il rapporto con Feuerbach
- La critica al misticismo logico di Hegel: il concetto di ideologia
- Il materialismo storico
- La critica allo stato liberale
- L'analisi del sistema capitalistico
- L'alienazione
- Il Manifesto e la società socialista

6. Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il rapporto con la filosofia kantiana
- Il velo di Maya
- Il pessimismo cosmico
- Le vie di liberazione dal dolore

7. Nietzsche

- La filosofia del mattino: la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco
- La filosofia del meriggio: il prospettivismo, la gaia scienza, la morte di Dio, la genealogia della morale
- La filosofia del tramonto: dal nichilismo passivo al nichilismo attivo, l'oltreuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno dell'uguale, la trasvalutazione di tutti i valori.

8. Freud

- La rivoluzione psicoanalitica
- La prima topica e la seconda topica
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria delle pulsioni
- Il disagio della civiltà

9. La filosofia nell'età dei totalitarismi

- Schmitt
- Weil
- Arendt

STORIA DELL'ARTE

Libro in adozione: C. Bertelli, Invito all'arte ed.ne verde, vol 3

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

1. IL SETTECENTO

1.a Contesto storico culturale di riferimento.

1.b Il neoclassicismo Antonio Canova

1.c Il Bello, il Sublime, il Pittoresco

1.d David

Opere analizzate:

Canova: Monumento funebre di Clemente XIV e a Maria Cristina d'Austria, Amore e

Psiche, Paolina Borghese

David: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo

Lavori di approfondimento: Il Bello, il Sublime ed il Pittoresco, lettura delle fonti.

2. L'OTTOCENTO

2.a Contesto storico e culturale di riferimento

2.b Il Romanticismo, Il Romanticismo in Germania Francia Italia, L'Inghilterra di Turner e

Constable. Artisti: Constable, Turner, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez.

2.c Il realismo. Artisti: Courbet

2.d L'impressionismo . Artisti: Manet, Monet, Renoir, Degas, Morisot.

2.e I macchiaioli. Artisti: Fattori

2.f Il post impressionismo

2.g La secessione : Klimt e Gaudì.

Artisti: Seurat, Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Munch, Klimt e Gaudì

Opere analizzate:

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Constable: Il mulino di Flatford, Il carro di fieno

Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

Friedrich: Il viandante e Monaco in riva al mare

Gericault: La zattera della Medusa, Gli Alienati

Delacroix: La libertà che guida il suo popolo, Donne di Algeri

Hayez: Il bacio

Courbet: Seppellimento ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore

Manet: La colazione sull'erba, Olympia, Il bar del delle Folies-Bergere, La prugna

Monet: Impressione: levar del sole, La cattedrale di Rouen effetto mattino e pieno sole

Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti

Degas: L'assenzio, La lezione di danza

Morisot: La culla

Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta

Seurat: Una domenica alla Grande-Jatte

Gauguin: La visione dopo il sermone, La orana Maria

Van Gogh: I mangiatori di patate, La stanza, Il caffè di notte, Notte stellata

Cezanne: Natura morta con cesto di mele, La montagna di Saint Victoire

Munch: L'urlo

Klimt: Il bacio

Gaudì: Parco Guell, Casa Milà, Sacrada Familia

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

3. IL NOVECENTO

3.a Contesto storico e culturale di riferimento.

3.b Le avanguardie storiche. Orientalismo e Primitivismo.

3.c I Fauves. Artisti: Matisse

3.d Die Brucke. Artisti: Kirchner

3.e Il Cubismo. Artisti: Picasso (tutto il suo percorso non solo il periodo cubista)

3.f Der balau reiter. Artisti: Kandinskij

3.g **Il Futurismo. Artisti: Boccioni, Balla#**

3.h Il Dadaismo. Artisti: Duchamp

3.i **Il Surrealismo. Artisti: Dali'#**

3.l Una finestra su alcuni movimenti del secondo 900: Color Field Painting, Art Brut, l'informale, l'Optical art, la Body Art. Artisti: Rothko, Dubuffet, Burri, Vasarely, Moral

3.m L'arte del riciclo: gli artisti del reciclo della platica. Artisti: B. Barkat, Muniz, Buthelezi, Ti Zi Xi

Lavori di approfondimento:

Il ruolo di Duchamp attraverso l'interpretazione di alcuni critici.

Lettura, commento, discussione e problematizzazione di alcuni articoli inerenti il ruolo che

Duchamp ha avuto nell'arte contemporanea.

Il cambiamento della concezione e della rappresentazione dello spazio dal Settecento al Novecento. Analisi delle opere studiate focalizzandosi sul cambiamento della raffigurazione dello spazio, commenti,e problematizzazioni sui diversi significati

Il cambiamento della raffigurazione della *forma* e dell'uso del colore dal Settecento al Novecento. Analisi delle opere studiate focalizzandosi sul cambiamento della

raffigurazione delle *forme* e dell'uso del colore, commenti,e problematizzazioni sui diversi significati

Finestra su alcuni movimenti del secondo 900: studio di alcune opere in riferimento all'intero percorso di storia dell'arte fatto, cercando di rispondere alla domanda "come si è arrivata a..."

Opere analizzate:

Matisse: Donna con cappello, Calma lusso e voluttà,Gioia di vivere, La danza, La stanza rossa, la decorazione della cappella di Vence

Kirchner: Cinque donne nella strada

Picasso: La vita, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise

Vollard, Guernica, il tempio della pace

Kandinskij: primo acquerello astratto, Impressione V, Accento in rosa

Boccioni: La città sale#

Balla: Il dinamismo di un cane al guinzaglio#

Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il grande vetro

Dalì: La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti#

Rothko: Senza titolo 1953, Composition 1950

Dubuffet: Supervielle large banner portrait

Burri: Sacchi, Cretti e Combustioni

Vasarely: serigrafie

Moral: Hamam, Zina

Barkat: Earth Poetica

Muniz: Morte di Murat, l'Assenzio

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Buthelezi, Lockdown 2

Ti Zi XI, Plastic Ocean

TEMATICHE TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

Rapporto uomo e natura dal Settecento al Novecento

L'arte del riciclo

 # argomenti trattati dopo il 15 maggio

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

SCIENZE

Chimica organica: introduzione

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

Gli orbitali ibridi

Gli idrocarburi

Gli alcani e la rappresentazione delle formule di struttura

Gli alcheni, gli alchini e la rappresentazione delle formule di struttura

L'isomeria nei composti organici

Il benzene

I gruppi funzionali nei composti organici: caratteristiche

Le biomolecole: struttura e funzione

Dai polimeri alle biomolecole

I carboidrati

I monosaccaridi e la loro struttura ciclica

Il legame glicosidico e i disaccaridi

I polisaccaridi con funzione di riserva energetica e strutturale

I lipidi e gli acidi grassi

I trigliceridi

I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi

Il colesterolo

Le proteine: i diversi tipi

Gli amminoacidi

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Gli amminoacidi essenziali: significato

Il legame peptidico

La struttura delle proteine

Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria con esempi

L'emoglobina

Gli enzimi e la loro attività

I nucleotidi

Dal DNA alla genetica dei microrganismi

La struttura del DNA e la sua replicazione

Struttura e funzione degli RNA

Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA, alle proteine

L'organizzazione dei geni e l'espressione genica

I fattori del dinamismo interno della Terra

La Terra è un pianeta del sistema solare

Le origini del sistema solare e della Terra

I protopianeti e il loro differenziamento

Caratteristiche generali dei pianeti del sistema solare

Il calore interno della Terra

La misura del calore terrestre

Origine e trasferimento del calore interno della Terra

Il campo geomagnetico

L'origine del campo geomagnetico

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Le prove dirette e indirette per la costruzione della struttura interna della Terra

Le prove dirette

La struttura interna della Terra

La teoria del rimbalzo elastico

Onde P e onde S

L'andamento delle onde sismiche per spiegare la struttura della terra

Una carta d'identità per gli strati interni della terra

Crosta, mantello, nucleo, litosfera, astenosfera

MATEMATICA

1. **Funzioni**

- Definizione, funzioni iniettive, suriettive, invertibili, funzioni crescenti e decrescenti, limitate e periodiche
- Funzioni algebriche razionali intere e fratte: studio del dominio , intersezione con gli assi cartesiani, positività della funzione, rappresentazione nel piano cartesiano
- Lettura del grafico di una funzione : dominio, immagine, zeri, segno, intervalli di monotonia, intervalli in cui la funzione è invertibile

2. **Limiti**

- Introduzione al concetto di limite di una funzione
- Limite finito e infinito di una funzione in un punto
  - Limiti finito e infinito di una funzione all'infinito
- Limite destro e sinistro di una funzione in un punto
- Limite di funzioni continue
- Teoremi fondamentali sui limiti

- Operazioni con i limiti
- Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Calcolo di forme indeterminate

3. Derivate(cenni)

- Problema delle tangenti

Programma svolto dopo il 15 maggio:

- Derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico della derivata
- Funzione derivata

FISICA

1. Cariche in equilibrio

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto
- La carica elettrica
- La conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza elettrica e la forza gravitazionale
- La forza di Coulomb nella materia

Il campo elettrico e il potenziale elettrico

- Il concetto di campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Il campo gravitazionale
- Teorema di gauss
- Le linee del campo
- L'energia potenziale
- La differenza di potenziale

La corrente elettrica

- La corrente elettrica
- I generatori di tensione
- Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- I conduttori in serie e in parallelo
- L'effetto Joule e la potenza dissipata
- Soluzione di circuiti

Il campo magnetico(cenni)

- Magneti naturali e artificiali
- Le linee del campo
- Confronto tra campo elettrico e magnetico
- Campo magnetico terrestre

Programma dopo il 15 maggio

- Forze tra correnti e magneti
- Cenni alle leggi di Ampère e Biot-Savart

SCIENZE MOTORIE

1. **STORIA DELL'EDUCAZIONE FISICA E DELLO SPORT ATTRAVERSO I SECOLI:**
   - Assiri e Egizi,
   - I Greci,
   - I Romani,
   - Il medioevo,
   - Il Rinascimento,
   - Le origini dello Sport in America e Asia,
   - America del sud,
   - America centrale,
   - America del Nord,
   - Lo sport in Asia,
   - India,

- Cina,
- Giappone.
- Nascita dello sport moderno:
- Le attività sportive in Italia,
- Le grandi manifestazioni sportive,
- Pierre De Coubertin,
- Lo sport negli U.S.A.

2. DIFFERENZA TRA LO SPORT PROFESSIONISTICO E DILETTANTISTICO.

3. IL PRIMO SOCCORSO:

- nozioni base,
- codice di comportamento,
- posizione di sicurezza,
- le prevenzioni,
- le contusioni, i crampi, lo stiramento muscolare,
- il R.I.C.E.

4. LE DIPENDENZE:

- Il fumo,
- L'alcol,
- il Gaming.

5. LO SPORT E L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE:

- ricerche e lavori di gruppo.

6. PRINCIPI DI IGIENE E MEDICINA GENERALE:

epidemiologia e prevenzione delle principali malattie a trasmissione mista o complessa:
- AIDS;
- HERPES VIRUS;
- SIFILIDE;
- PAPILLOMA VIRUS UMANO,

- EPATITE C.

7. **ESERCITAZIONI A CORPO LIBERO:**
   - Esercizi di potenziamento degli a.a.s.s. e a.a.i.i.,
   - Esercizi di potenziamento del busto.
   - Esercitazioni con il pallone medicinale.

8. **ESERCITAZIONI AL GIOCO SPORTIVO PALLAVOLO:**
   - Esercizi di palleggio,
   - Esercizi di bagher,
   - Esercizi di battuta,
   - Giochi sportivi Pallavolo a squadre,
   - Tennistavolo.

9. **ESERCITAZIONI AI GRANDI ATTREZZI:**
   - Spalliere,
   - Trave,
   - Panca inclinata per le esercitazioni degli addominali.

INSEGNAMENTO di RELIGIONE CATTOLICA

Presentazione generale del lavoro svolto

Con la classe VF c'è continuità didattica dal I anno di liceo.

Dopo aver enucleato (in accordo con le programmazioni di dipartimento) i tratti essenziali del fenomeno religioso (I anno), ed aver verificato come questo fenomeno ha dato origine a diverse esperienze nei secoli e a diverse latitudini (II anno), dopo aver colto in particolare l'universalità dell'esperienza religiosa narrata nelle vicende e i personaggi della ebraica e nella redazione veterotestamentaria, nel triennio gli studenti sono stati introdotti allo studio del Cristianesimo. Il cammino proposto prevedeva la metodologia e le fasi tipiche della scienza teologica: analisi delle fonti della rivelazione (III anno), sistematizzazione in categorie di pensiero (IV anno), applicazione pratica nella storia individuale (V anno). Durante l'ultimo anno dunque lo studente è stato chiamato a verificare come questo sistema interagisca con le problematiche poste dall'uomo e dalla storia odierna, per trasformare un sistema di pensiero in una proposta

culturale per il nostro tempo. Anche per questo la metodologia proposta è stata improntata ad uno stile seminariale-laboratoriale: gli studenti sono stati chiamati ad approfondire uno o più argomenti e a proporli alla classe cercando di impostare con precisione il problema, evidenziandone percorsi di soluzione, organizzando e verbalizzando una proposta personale.

Il risultato sono state due esposizioni su questioni di bioetica

- l'interruzione volontaria di gravidanza e la legge 194
- l'eutanasia e il suicidio assistito: un confronto tra la legislazione italiana e quella di altre nazioni

La parte di programma proposto dal docente si è concentrata su una analisi dei principi desunti dalla dottrina sociale della Chiesa che sono confluiti nella Carta Costituzionale del '48

PROGRAMMA

CONTENUTI SVOLTI AL 15 MAGGIO

1. Ambito 1: L'etica

1.1 Introduzione generale al tema della Bioetica

1.1.1 Cosa è "la vita", nella concezione creazionista, nella concezione determinista

1.1.2 Cosa è "l'etica": riflessioni circa il *facere* "oggettivo" e *l'agere* "soggettivo"

1.2 Il concetto di persona

3. Ambito 2: Persona e società

3.1 L'eredità della Dottrina sociale della Chiesa e il contributo della cultura cattolica all'elaborazione della Carta Costituzionale del '48

3.1.1 Il concetto di 'lavoro' nell'art.1 della Carta Costituzionale

3.1.2 il principio di solidarietà nell'art. 2 della Carta Cortituzionale

3.1.3 il principio di sussidiarietà nella organizzazione repubblicana e nella tutela della famiglia

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

3.3 Il concetto di Laicità dello Stato alla luce della *Costituzione italiana* e della *Carta dei valori della Cittadinanza*. Modelli di laicità "sana " nel magistero di Benedetto XVI

9. EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA

PIANO DI LAVORO DELLA CLASSE: 5 SEZ. F CORSO: Linguistico

TEMATICA GENERALE: CITTADINI CONSAPEVOLI E RESPONSABILI NEL MONDO

Coordinatore ed.civica: prof.ssa Jasmine Isa	TITOLO: Organizzazione e funzioni degli organi dello Stato in ambito nazionale, europeo e internazionale	PERIODO A.S. 2021-2022

COMPETENZE
-Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
-Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

-Partecipare al dibattito culturale

DISCIPLINA	ORE	ARGOMENTI E ATTIVITÀ'	METODOLOGIE/MATERIALI/FONTI	VERIFICHE
Diritto	6	La Costituzione italiana: i diritti politici e l'ordinamento della Repubblica. Gli organi costituzionali: composizione, poteri e funzioni. Le procedure normative. La Comunità internazionale: finalità e principali organismi internazionali.	Metodologie: Lezione partecipata e dibattito Flipped classroom Role playing Lavori di gruppo Problem solving Materiali/Fonti: Costituzione italiana, Trattati U.E. (versioni consolidate), dispense, slides, video	Ricerche ed elaborazione di dati e testi Produzione orale e dibattito in classe Compito di realtà

		L'Unione europea: valori e obiettivi, funzioni e poteri. Gli organi dell'U.E.: composizione, poteri e funzioni. Il diritto comunitario		
Scienze motorie	2	- Lo sport come cultura del movimento; - L'attività sportiva intesa come inclusione e come diritto costituzionale alla salute del cittadino; - Agenda 2030: obiettivo 10, ridurre le disuguaglianze.	Lezione frontale; Utilizzo di filmati; Utilizzo della LIM.	verifiche orali
Francese	3	L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) - Une personnalité incontournable : Léopold Sédar Senghor.	Modalità sincrona e asincrona Articoli e video https://www.francophonie.org/	Discussioni e dibattiti in classe
Spagnolo	5	EL G 20 EN ROMA y los organismos internacionales	articoli e video su siti web selezionati dalle docenti	discussione in lingua lavori di gruppo
Storia e filosofia	3	Le funzioni dello Stato e il rapporto Stato-cittadini nelle varie forme di stato (liberale, etico, totalitario) Il rapporto tra pace/guerra e la tutela dei diritti umani	Libri di testo di filosofia, di storia, di educazione civica; approfondimenti multimediali e non. ricerca individuale, lezione dialogata, lavori di gruppo	Lavori di gruppo e Debate

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

		La Società delle Nazioni e L'ONU		
Storia dell'arte	2	La direttiva Sup sulla plastica e gli artisti del "riciclo"	Lezione dialogata Lavoro di gruppo	Produzione di un lavoro di gruppo
Inglese	4	Trimestre: UNHCR, the UN Refugee Agency difference between migrants and refugees Pentamestre: Agenda 2030 e Gender Equality	articolo stimolo: Abdul Gurnah (Nobel Prize in literature 2021 articoli su siti web selezionati dalla docente	Group Work essay writing
Scienze	3	La plastica Il suo riutilizzo	Lezione dialogata Articoli proposti dal docente	Produzione di un lavoro di gruppo
Lingua e Letteratura Italiana	5	il diritto alla pace dalla dichiarazione universale dei diritti umani all'Agenda 2030. organizzazioni internazionali e ong il concetto di pace, la realtà e le ragioni della guerra, le soluzioni ai conflitti negli scrittori e giornalisti contemporanei.	Dichiarazione universale dei diritti umani: Preambolo e art 28 Dichiarazione sul diritto dei popoli alla pace Discorsi, interviste e articoli Libro di letteratura italiana e estratti di libro di educazione civica	produzione di un saggio breve
DISCIPLINA	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** ***CONOSCENZE***		**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** ***ABILITA'***	

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Diritto ed economia politica	Conoscere il sistema istituzionale dello Stato, la composizione e le funzioni degli organi costituzionali e i rapporti che intercorrono tra gli stessi. Conoscere le procedure normative del nostro Stato e il loro rapporto con il diritto comunitario. Conoscere l'ordinamento comunitario e quello internazionale, i compiti degli organi dell'Unione europea e degli organismi della Comunità internazionale. Acquisire conoscenza dei rapporti tra gli ordinamenti nazionale, europeo e internazionale, cogliendone le differenze e le finalità.	Saper individuare e distinguere gli organi costituzionali e le loro funzioni e acquisire consapevolezza del proprio ruolo, dei doveri e dei diritti politici che si hanno come cittadini dello Stato. Acquisire consapevolezza del ruolo e delle finalità della Comunità europea e delle organizzazioni internazionali. Saper individuare e distinguere i poteri degli organi dell'Unione europea e dei principali organismi internazionali. Saper confrontare, riconoscendone le peculiarità, l'ordinamento nazionale, europeo e internazionale, cogliendone le necessarie interconnessioni. Acquisire consapevolezza delle modalità di intervento ed esposizione delle proprie opinioni in un dibattito e di quanto sia costruttivo il confronto con le idee e le posizioni altrui.
Lingua e Letteratura Italiana	Conoscere la genesi e le funzioni degli organizzazioni internazionali Conoscere le attività e il ruolo delle Organizzazioni Non governative nel contesto internazionale	Rielaborare criticamente le informazioni Argomentare la propria tesi in un testo coerente e coeso

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Inglese	Conoscere l'agenzia 'sorella' dell'ONU e ruolo Comprendere la differenza tra migranti e lo status legale dei rifugiati Gender Equality	Saper lavorare in gruppo, rielaborare criticamente e presentare le informazioni
Storia e filosofia	Art. 11 Costituzione italiana Concezione liberale e organicistica dello Stato Il principio internazionalista nella storia novecentesca	Riconoscere nel passato le radici del presente Leggere criticamente episodi del passato e del presente Saper lavorare in gruppo Saper discutere e argomentare
Storia dell'arte	Conoscere il contesto normativo generale europeo relativo all'economia circolare ed alla disincentivazione dell'uso della plastica Conoscere la direttiva SUP Conoscere alcuni artisti del "riciclo"	Riconoscere nel passato le radici del presente Leggere criticamente episodi del passato e del presente individuandone significati simbolici e strumentalizzazioni
Spagnolo	conoscere il G20 e i risultati ottenuti all'incontro di Roma conoscere le principali istituzione internazionali	Rielaborare le informazioni e presentarle Saper lavorare in gruppo
Scienze	Conoscere il contesto normativo generale europeo relativo all'economia circolare ed alla disincentivazione dell'uso della plastica	Rielaborare criticamente le informazioni Consapevolezza ecologica

	Conoscere la direttiva SUP	
Scienze Motorie	- Conoscere gli aspetti positivi dello sport; - Conoscere il fenomeno di massa dell'attività sportiva nella società.	- Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita; - Assumere comportamenti responsabili per la riduzione delle disuguaglianze.
Francese	- Conoscere le strutture grammaticali e sintattiche della lingua; - Conoscere gli avvenimenti storici e sociali, i movimenti artistici e letterari, i principali autori e le opere relative alla storia e alla cultura francese ; - Approfondire la conoscenza degli aspetti culturali, sociali e civili della Francia.	- Utilizzare la lingua francese per i principali scopi comunicativi e operativi secondo il livello B2 del QCER; - Padroneggiare le strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e culturale; - Produrre testi semplici e coerenti e riconoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali (lettera, descrizioni, narrazioni); - Riferire ed esprimere valutazioni personali con un linguaggio appropriato; - Sviluppare capacità comunicative in ambito interdisciplinare; - Effettuare adeguati collegamenti tra argomenti affini e potenziare le capacità critiche; - Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura

		non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Frascati, 15 maggio 2022