MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO
USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Documento finale della classe 5 E
Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2022/23

Il Dirigente Scolastico
Paola Cardarelli

Il coordinatore di classe
Manuela Maiello

Sommario

1. **Descrizione del contesto generale e informazioni sul curriculum**
   Contesto generale
   Informazioni sul curriculum
   Liceo Linguistico

2. **Presentazione della classe**
   Partecipazione delle famiglie
   Composizione del Consiglio di classe

3. **Metodologie, attività e progetti didattici - strategie e metodi per l'inclusione**

4. **PCTO**
   Elenco sintetico dei PCTO svolti dalla classe
   Modalità di tutoraggio
   Sintesi delle valutazioni

5. **Valutazione degli apprendimenti**

6 . Educazione Civica

7. Programmi svolti
   Programma di Lingua e Letteratura italiana
   Programma di Filosofia
   Programma di Storia
   Programma di Storia dell'Arte
   Programma di Lingua e Letteratura Inglese
   Programma di Lingua e Letteratura Francese
   Programma di Lingua e Letteratura Tedesca
   Programma di Scienze Naturali
   Programma di Matematica
   Programma di Fisica
   Programma di Scienze Motorie
   Programma di IRC

Allegato A: Piano di Educazione Civica
Allegato B: Simulazioni prove d'esame e griglie di valutazione

1. Descrizione del contesto generale e informazioni sul curriculum

Contesto generale

La scuola si trova nella cittadina di Frascati. Il contesto socioeconomico e culturale del territorio che ospita il Liceo, e conseguentemente di provenienza degli studenti, risulta alquanto diversificato. Copre infatti la domanda d'istruzione di un vasto e variegato bacino d'utenza che va dai quartieri sud-orientali di Roma, costituita da zone abitative di recente costruzione e intenso e veloce sviluppo, fino a tutti i Castelli Romani. Il Liceo rappresenta un punto di snodo culturale importante in un territorio su cui insistono numerosi enti formativi, tra cui ENEA, ESA, INFN, CNR. L'insediamento della Banca d'Italia, l'importante sito archeologico-naturalistico del Tuscolo unitamente alla presenza delle strutture afferenti alla seconda Università di Roma, 'Tor Vergata' rappresentano ulteriori risorse per il territorio.
Nell'indirizzo classico gli studenti vengono guidati verso un percorso che favorisce una conoscenza armonica delle radici della civiltà europea in un panorama di sostanziale riconoscimento della fondamentale importanza della cultura antica, origine e matrice dell'età moderna; stabilisce un continuo contatto tra età antica e moderna mediante l'acquisizione di conoscenze in discipline anche apparentemente lontane dall'antichità, ma che da essa hanno preso forme e contenuti per poi svilupparsi in maniera autonoma ed originale; attribuisce infine un ruolo rilevante alla conoscenza ed alla comunicazione, ed ai codici attraverso i quali essa si configura e si realizza.
Nel percorso del Liceo Linguistico con lo studio di più sistemi linguistici e culturali l'obiettivo è poter comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi anche delle occasioni di contatto e di scambio, grazie agli stage e ai percorsi didattici all'estero durante gli anni. Lo studente viene stimolato a sviluppare capacità non solamente linguistiche e a promuovere le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue.
Da quattro anni è stato attivato anche il Liceo delle Scienze umane. Questo nuovo percorso arricchisce ancor più l'eterogeneità e composizione dei nostri alunni e la proposta formativa che il Liceo offre.
In tutti gli indirizzi presenti però il processo educativo e formativo del nostro Istituto ha la funzione di sviluppare negli allievi la capacità di rielaborazione e creatività personali, la perspicacia critica nei campi d'indagine e la capacità di elaborazione di modelli culturali rispondenti ai nuovi processi sociali in una più ampia prospettiva europea: acquisizioni tutte che hanno una funzione preparatoria a studi superiori sia nell'ambito umanistico sia in quello scientifico.

Informazioni sul curriculum

Liceo Linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

• avere acquisito in due lingue moderne (Inglese e Francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

• avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

• saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

• riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;

• essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

• conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

• sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2. Presentazione della classe

La V E è attualmente composta da 21 alunni, di cui 17 provenienti dalla stessa prima classe, tre inseritisi il terzo ed una il quarto anno.
Ha goduto di continuità didattica nell'arco del quinquennio nelle discipline di Tedesco, Matematica, Fisica, IRC. Tutte le altre materie hanno visto l'alternarsi di diversi docenti durante l'intero corso di studi, sebbene si sia andati incontro ad una maggiore stabilità negli ultimi due anni del triennio.
Le dinamiche relazionali tra gli alunni sono apparse non sempre positive e talvolta poco improntate alla collaborazione; pertanto l'intero gruppo classe presenta poca omogeneità nel profitto. Il percorso scolastico ha risentito molto dei disagi legati alla crisi pandemica, soprattutto tra il terzo e quarto anno, dove sia la DAD che la DID hanno favorito relazioni non sempre positive amplificando disagi personali preesistenti e latenti che in parte sono stati rielaborati grazie al dialogo educativo tra docenti ed alunni.
Il gruppo classe si è mostrato particolarmente recettivo alle attività didattiche non strutturate, mostrando in queste situazioni buona capacità organizzativa, rielaborazione personale e critica delle tematiche affrontate. Significativa a tale proposito l'assidua partecipazione ai PCTO e alle giornate di orientamento in uscita, nonché alle diverse attività culturali, alcune organizzate totalmente dagli stessi ragazzi.
Per quanto riguarda invece le proposte didattiche offerte di carattere più tradizionale e che prevedevano uno studio continuativo ed approfondito, la partecipazione e l'impegno sono stati fortemente selettivi e dipendenti dagli interessi dei singoli ragazzi. Parte della classe ha quindi raggiunto gli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe in fase di programmazione.

Partecipazione delle famiglie

Nonostante gli alunni siano tutti maggiorenni già dalla fine dello scorso anno, la partecipazione alla vita scolastica da parte delle famiglie, soprattutto da parte dei genitori rappresentanti, è stata piuttosto costante, sia nei rapporti con il coordinatore di classe, sia con i singoli docenti.

Composizione del Consiglio di classe

Materia di insegnamento	Cognome e Nome dei docenti	Continuità nel triennio
IRC	Gugliotta Davide	III IV V
Lingua e letteratura italiana	Francesca Clapis	* * V
Lingua straniera 1 Inglese	Roberta Graziani	* IV V
Lingua straniera 2 Francese	Maria Adelina Graziani	* IV V
Lingua straniera 3 Tedesco	Manuela Maiello	III IV V
Storia e Filosofia	Carla Grasso	* IV V
Matematica e Fisica	Marta Andreuzzi	III IV V
Scienze Naturali	Antonella Di Nallo	* IV V
Storia dell'Arte	Roberta Gnagnarini	III IV V
Scienze motorie e sportive	Lorenzo De Cinti	* IV V
Conversazione lingua inglese	Cannatelli Patricia	III IV V
Conversazione lingua francese	Ricci Barbara Maria	III IV V
Conversazione lingua tedesca	Monika Leygraf	* IV V

Coordinatrice della classe: prof.ssa Manuela Maiello
*altri docenti

3. Metodologie, attività e progetti didattici - strategie e metodi per l'inclusione

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico ed extrascolastico. Si è sempre cercato di integrare l'attività didattica tradizionale con metodologie interattive quali cooperative learning, role playng, realizzazioni di prodotti multimediali.
Nel corso dei 5 anni (compresi il 2020 e il 2021 in cui gli ambienti di apprendimento extra scolastici hanno subito una drastica riduzione a causa della pandemia) la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti

- Attività di accoglienza e prima conoscenza con la lingua tedesca a Bolzano durante il primo anno;
- Stage linguistico di una settimana in Germania (Augsburg) durante il quarto anno;
- Stage linguistico in Irlanda (Dublino) durante il quinto anno;
- Progetto di scambio scolastico 'Erasmus +' con il Max Ernst Gymnasium di Brühl (Germania) tra la fine del quarto anno e l'inizio del quinto;
- Visite guidate a Roma, Firenze e Napoli con la docente di Storia dell'Arte, tra il quarto e quinto anno
- Visita guidata al Museo della Liberazione a Roma, durante il quinto anno
- Certificazioni linguistiche in lingua inglese (B2-C1), francese (B1-B2), tedesca (B1) dal secondo al quinto anno.

4. PCTO

Numerose e varie sono state le attività di PCTO effettuate dalle studentesse e dagli studenti durante il quarto e quinto anno, in cui la frequenza scolastica è stata più regolare rispetto al periodo di emergenza pandemica. Gli studenti hanno realizzato diversi percorsi in linea con l'indirizzo di studio e scelti tra quelli proposti dalla scuola, ognuno secondo le proprie aspirazioni e inclinazioni e con una attenzione particolare ai propri progetti futuri. Tutti i percorsi hanno dato modo agli studenti di consolidare le proprie conoscenze ed hanno offerto loro l'opportunità di venire a contatto con realtà nuove e di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.
Gli studenti sono stati seguiti da tutor interni ed esterni durante i percorsi; hanno responsabilmente prodotto i documenti necessari per il prospetto delle ore presso i vari enti.
Per quanto attiene ai progetti svolti, si rimanda al PTOF e al fascicolo di classe consegnato in formato cartaceo al Presidente di Commissione.

Elenco sintetico dei PCTO svolti dalla classe

Rivolta la carta - giornalino on line gestito da studenti universitari
Orientamento Universitario
Educazione al Patrimonio nell'Educazione Civica –presso *Italia Nostra*
Approccio alla lingua tedesca- presso I.C. *Don Milani*
Lab2go-presso Università degli Studi *Tor Vergata*
Giornalino scolastico
Laboratorio cinematografico
Variabilità Genetica
Adapted physical education class – presso High School U.S.A.

Modalità di tutoraggio

Tutti gli studenti sono stati seguiti dai tutor interni ed esterni durante i percorsi; hanno responsabilmente prodotto i documenti necessari e il prospetto delle ore svolte presso l'ente.

Sintesi delle valutazioni

Per tutti i progetti le valutazioni dei tutor interni ed esterni sono state complessivamente positive.
Per la valutazione del CdC relativa ad ogni studente si rimanda al fascicolo di classe consegnato in formato cartaceo al Presidente di Commissione, preparato dai docenti referenti per il PCTO.

5. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti si è tenuto conto dei seguenti elementi:
● progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza;
● efficacia del metodo di studio;
● partecipazione alla vita scolastica;
● impegno e comportamento responsabile;
● conoscenze ed abilità acquisite;
In accordo con quanto stabilito dal Collegio dei Docenti, le verifiche sono state programmate in congruo numero. Per le discipline che prevedono la sola valutazione orale, sono state effettuate anche prove scritte strutturate o semi strutturate.

6. Educazione Civica

Per l'insegnamento di Educazione Civica, all'interno della tematica generale **"Organizzazione e funzioni degli organi dello Stato in ambito nazionale, europeo e internazionale"** proposto per le classi quinte, gli studenti hanno affrontato lo studio della Costituzione italiana, dell'Unione europea e degli organismi internazionali, cogliendone il valore, la portata e l'importanza storica, politica e sociale. Sono stati approfonditi anche i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato. Tali tematiche sono state affrontate dalle diverse discipline curricolari in modo coerente alla propria programmazione annuale e declinate in base ai caratteri specifici di ciascuna. Gli obiettivi di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, nonché le singole discipline coinvolte e i percorsi proposti da ciascuna, sono pubblicati nel presente allegato. Oltre alquanto programmato e qui indicato sono state svolte alcune ore in compresenza con la prof.ssa Patrizia Gianandrea, docente di Diritto dell'Istituto, come approfondimento specifico di temi di carattere generale. Ciò ha talora comportato una rimodulazione degli incontri e una riorganizzazione dei temi trattati da ciascuna disciplina rispetto al progetto iniziale. Nel complesso, le ore dedicate all'Educazione Civica hanno superato il limite minimo delle 33 ore previste raggiungendo la quota di circa 38 ore.

7. Programmi svolti

Programma di Lingua e Letteratura italiana

Libri di testo: *Classici nostri contemporanei*, Voll. 5 e 6

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

- La Scapigliatura e Igino Ugo Tarchetti
- Lettura di alcuni passi tratti dal romanzo *Fosca*: *L'attrazione della morte, Il primo incontro con Fosca*
- Visione di un breve spezzone del capolavoro cinematografico *Fosca*: Fosca e Giorgio alla stazione

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

- Il Naturalismo francese
- Il Verismo italiano
- Giovanni Verga: la vita
- I romanzi preveristi. Trama e temi di *Storia di una capinera*
- La svolta verista, l'ideologia verghiana
- *Vita dei campi*: lettura e analisi delle novelle *Rosso Malpelo*, *La Lupa*
- Il ciclo dei *Vinti*: lettura di alcuni passaggi de la *Prefazione* ai *Malavoglia,* trama e temi de *I Malavoglia* e di *Mastro don Gesualdo*
- *Novelle rusticane:* lettura e analisi della novella *La roba*

Il Decadentismo

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Il romanzo decadente in Europa: Huysmans - Wilde - D'Annunzio
- Gabriele D'Annunzio: vita
- L'estetismo dannunziano e la sua crisi: trama e temi de *Il piacere.* Lettura e analisi dell' *Incipit* e del brano *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- I romanzi del superuomo: trama de *Trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*
- *Alcyone*: lettura e analisi de *La pioggia nel pineto*
- Giovanni Pascoli, vita e poetica: lettura di un passo tratto da *Il fanciullino*
- Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari
- I temi e le soluzioni formali della poesia di Pascoli
- Lettura e analisi di alcuni componimenti tratti da *Myricae*: *Lavandare, X Agosto, Temporale, Lampo*

La stagione delle avanguardie

- La situazione storica e sociale in Italia
- Marinetti e i futuristi. Lettura e analisi del *Manifesto del Futurismo*, del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, e del componimento *Bombardamento*
- I crepuscolari
- Guido Gozzano: *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (I, III strofe 1-5, VI), *Invernale*, lettura di passi tratti dal carteggio con Amalia Guiglielminetti

Italo Svevo

- La vita e la cultura di Svevo
- L'"inetto" e i suoi antagonisti nei romanzi dell'autore
- *Senilità*, trama e temi. Lettura e analisi de *Il ritratto dell'inetto*, *La trasfigurazione di Angiolina*
- *La coscienza di Zeno,* trama e temi. Lettura e analisi de *L'ultima sigaretta, La profezia di un'apocalisse cosmica*
- Svevo, anticipatore della narrativa utopica: *excursus* sul genere letterario, *Anna* di Ammaniti

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Lettura di un paragrafo del trattato *L'umorismo*
- Lettura e analisi delle novelle *Ciaula scopre la luna, La trappola*
- Trama e temi de *La carriola*
- *Il fu Mattia Pascal,* trama e temi. Lettura del brano *La lanterninosofia* e della pagina conclusiva del romanzo
- *Uno, nessuno e centomila,* trama e temi. Lettura e analisi dell'*incipit* del romanzo

Dall' "impegno" al postmoderno

- Il Neorealismo: la prefazione dalla seconda edizione de *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino
- *Il Politecnico* di Vittorini
- La "parabola" del neorealismo: da *Il sentiero dei nidi di ragno* (ascolto tramite audiolibro di un brano tratto dal capitolo IV) a *Una questione privata* di Beppe Fenoglio (lettura dei capitoli I, II e XII - consigliata la lettura integrale)
- Temi e temi de *La storia* di Elsa Morante: lettura e analisi del brano *La scoperta infantile del mondo*
- Il filone fiabesco di Italo Calvino: trama e temi de *Il visconte dimezzato*
- Il postmoderno e *La sfida al labirinto* di Italo Calvino
- *Le città invisibili* di Italo Calvino: la cornice, la struttura e i temi. Lettura della pagina conclusiva dell'opera e di una singola città a scelta
- *Se una notte d'inverno un viaggiatore:* la cornice, la struttura e i temi.
- *Il castello dei destini incrociati*: lettura dell'*incipit* dell'opera e lettura individuale di almeno un capitolo (la classe ha inoltre assistito ad una conferenza dal titolo *Calvino e la teoria del caos*)

Poesia del Novecento

- Giuseppe Ungaretti, la vita
- *L'allegria*: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*
- Eugenio Montale: vita e poetica *
- *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto* *
- Intervista a Eugenio Montale, dibattito sulla funzione della poesia *

(* = programma da svolgere dopo il 15 maggio)

NB: il professore titolare della cattedra nell'a.s. 2020/2021 ha letto e analizzato canti scelti tratti dalle tre cantiche della Divina Commedia, pertanto nell'anno in corso non è stato affrontato il Paradiso.

Programma di Filosofia

1. **Kant: possibilità e limiti della ragione**

. *Critica della ragion pura*

- Criticismo
- "Rivoluzione copernicana" kantiana
- Impostazione della ricerca kantiana
- *Estetica trascendentale*
- *Analitica trascendentale*
- *Dialettica trascendentale*

b. *Critica della ragion pratica*

- La legge morale e le sue caratteristiche
- I postulati della ragion pratica e il rapporto con la ragione teoretica

c. *Critica del giudizio*

- Analisi del giudizio estetico
- Analisi del giudizio teleologico

2. **Romanticismo e Idealismo tedesco: aspetti fondamentali**

3. **Hegel**

. Vita e opere

a. Temi e concetti fondamentali

- Concreto e astratto
- Intelletto e ragione
- Superamento e dialettica

c. Fenomenologia dello Spirito

- Coscienza
- Autocoscienza
- Ragione

d. Sistema hegeliano: *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

- Logica
- Filosofia della natura
- Filosofia dello Spirito

. Spirito soggettivo

a. Spirito oggettivo

b. Spirito assoluto

Lettura: *La razionalità del reale*, estratto da *Lineamenti di filosofia del diritto*, Prefazione

4. **Schopenhauer**

. Vita e opere

a. Mondo come rappresentazione

b. Metafisica della volontà e pessimismo

c. Vie di liberazione dal dolore

5. **Marx**

. Vita e opere

a. Problema dell'emancipazione umana

- Critica al giustificazionismo di Hegel

- Critica allo Stato liberale moderno

c. Concezione materialistica della storia

. Alienazione: superamento di Feuerbach

. *Il Capitale*

- La merce e i suoi valori
- Plusvalore e profitto
- Composizione del capitale
- Destino del capitalismo

f. La realizzazione della società comunista

6. Nietzsche

. Periodo giovanile: elementi fondamentali

a. Filosofia del mattino: elementi fondamentali

b. Filosofia del meriggio: elementi fondamentali

Lettura integrale dell'opera:

V. E. Frankl, *L'uomo in cerca di senso. Uno psicologo nei lager*, FrancoAngeli, Milano 2017

Programma di Storia

1. L'Europa in rivoluzione: 1848-1849

. Il Quarantotto in Francia

a. Il Quarantotto in Italia

Fonte: *Statuto Albertino*

c. La "questione sociale"

2. L'Indipendenza e l'Unità d'Italia

. Il Piemonte del conte di Cavour

a. Dalla Guerra di Crimea alla Seconda guerra di indipendenza

b. La spedizione dei Mille e la formazione del Regno d'Italia

c. Gli inizi del Regno d'Italia

Approfondimento: nascita ed evoluzione del fenomeno mafioso in Italia, dal XIX secolo ad oggi

e. Il compimento dell'unità nazionale

3. L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo

. Lo Stato italiano dopo il 1870

a. La Sinistra al potere

b. L'età di Crispi

c. La crisi di fine secolo

Fonti:

"Le origini del trasformismo", tratto da G. Sabbatucci, *Il trasformismo come sistema*, Laterza, Roma-Bari 2003;

"Dal trasformismo *depretino* a quello *crispino*", tratto da F. Cammarano, *Storia politica dell'Italia liberale, 1861-1901*, Laterza, Roma-Bari 1999

4. La nascita della società di massa

. Caratteristiche e presupposti della società di massa

a. Economia e società nell'epoca delle masse

Approfondimento: C. Chaplin, *Modern Times* (1936)

c. Politica nell'epoca delle masse

. Critica della società di massa

. Contesto culturale della società di massa

Fonte: G. Le Bon, *Psicologia delle folle* (1895)

5. L'Italia giolittiana

. Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti

a. Giolitti e le forze politiche del paese

b. Luci e ombre del governo Giolitti

c. La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

6. Europa e mondo nella Grande guerra

. Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale

a. La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate

b. 1914: fronte occidentale e fronte orientale

c. L'intervento italiano

Fonte: *Patto di Londra*

e. 1915-1916: anni di carneficine e massacri

. La guerra "totale"

. 1917: l'anno della svolta

. 1918: la fine del conflitto

. I problemi della pace

Approfondimento: *Scemi di guerra*, ripercussioni della guerra sulla salute mentale dei soldati (Prima e Seconda guerra mondiale)

7. La Rivoluzione russa

Fonte:

Estratti da E. J. Hobsbawm, *Il secolo breve. 1914/1991* (1994), cap. II

. I precedenti: la Rivoluzione del 1905

a. La Rivoluzione di febbraio

Fonte: V. I. Lenin, *Tesi di Aprile*

c. La Rivoluzione di ottobre

. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico

. Dopo la guerra civile

8. L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

. La crisi del dopoguerra in Italia

a. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa

b. La fine dell'Italia liberale

c. La nascita della dittatura fascista

Fonti:

Discorso di B. Mussolini alla Camera dei Deputati, 16 novembre 1922 (*Discorso del bivacco*)

Discorso di G. Matteotti (Camera dei Deputati, *Atti parlamentari*, Tornata del 30 maggio 1924)

Discorso di B. Mussolini alla Camera dei Deputati, 3 gennaio 1925

9. Il regime fascista in Italia

. La costruzione del regime fascista

a. Il fascismo e l'organizzazione del consenso

Fonti iconografiche e pubblicistica

c. Il fascismo, l'economia, la società

. Il fascismo come totalitarismo "imperfetto"

10. Lo stalinismo in Unione Sovietica

. Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin

a. La pianificazione dell'economia

b. Lo stalinismo come totalitarismo

11. La Germania nazista

. La nascita del Terzo Reich

a. La realizzazione del totalitarismo

12. La Seconda guerra mondiale esaminata attraverso la storia orale

. Testimonianze dirette relative alla Seconda guerra mondiale

a. Il caso delle Fosse Ardeatine

Fonte: estratti da A. Portelli, *L'ordine è già stato eseguito. Roma, le Fosse Ardeatine, la memoria* (1999)

Programma di Storia dell'Arte

Libro in adozione: C. Bertelli, Invito all'arte ed.ne verde, vol 3

1. IL SETTECENTO
1.a Contesto storico culturale di riferimento.
1.b Il neoclassicismo Antonio Canova
1.c Il Bello, il Sublime, il Pittoresco
1.d David
Opere analizzate:
Canova: Monumento funebre di Clemente XIV e a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese
David: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo
Lavori di approfondimento: Il Bello, il Sublime ed il Pittoresco, lettura delle fonti.
2. L'OTTOCENTO
2.a Contesto storico e culturale di riferimento
2.b Il Romanticismo, Il Romanticismo in Germania Francia Italia, L'Inghilterra di Turner e Constable. Artisti: Constable, Turner, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez.
2.c I Preraffaelliti. Artisti: Rossetti, Millais, Hunt
2.d Il realismo. Artisti: Courbet
2.e L'impressionismo . Artisti: Manet, Monet, Renoir, Degas, Morisot.
2.f I macchiaioli. Artisti: Fattori
2.g Il post impressionismo
2.h La secessione : Klimt
Artisti: Seurat, Gauguin, Vang Gogh, Cezanne, Munch, Klimt
Opere analizzate:
Constable: Il mulino di Flatford, Il carro di fieno
Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi
Freidrich: Il viandante e Monaco in riva al mare
Gericault: La zattera della Medusa, Gli Alienati
Delacroix: La libertà che guida il suo popolo, Donne di Algeri
Hayez: Il bacio
Rosseti: Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix
Millais: Ofelia
Hunt: Il risveglio della coscienza
Courbet: Seppellimento ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore
Manet: La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar del delle Folles-Bergere, La prugna
Monet: Impressione: levar del sole, La cattedrale di Rouen effetto mattino e pieno sole
Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti
Degas: L'assenzio, La lezione di danza
Morisot: La culla
Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri
Seurat: Una domenica alla Grande-Jatte
Gauguin: La visione dopo il sermone, La orana Maria
Van Gogh: I mangiatori di patate, La stanza, Notte stellata
Cezanne: Natura morta con cesto di mele, La montagna di Saint Victoire
Munch: L'urlo
Klimt: Il bacio

3. IL NOVECENTO

3.a Contesto storico e culturale di riferimento.
3.b Le avanguardie storiche. Orientalismo e Primitivismo.
3.c I Fauves. Artisti: Matisse
3.d Die Brucke. Artisti: Kirchner
3.e Il Cubismo. Artisti: Picasso (tutto il suo percorso non solo il periodo cubista)#
3.f Der blau reiter. Artisti: Kandinskij #
3.g Il Futurismo. Artisti: Boccioni, Balla#
3.h Il Dadaismo. Artisti: Duchamp
3.i La nuova oggettività. Artisti: Grosz, Dix
3.l Il Surrealismo. Artisti: Dali'
3.m Una finestra su alcuni movimenti del secondo 900: Action Painting, Pop Art. Artisti: Pollock, A. Warhol
3.n Una finestra sul contemporaneo: Documenta 2022: il manifesto, Himali Singh Soin: video arte, performance alla ricerca di un nuovo linguaggio narrativo, Olaf Eliasson, Nel suo tempo.

Lavori di approfondimento:
Il ruolo di Duchamp attraverso l'interpretazione di alcuni critici.
Lettura, commento, discussione e problematizzazione di alcuni articoli inerenti il ruolo che
Duchamp ha avuto nell'arte contemporanea.
Il cambiamento della concezione e della rappressentazione dello spazio dal Settencento al Novecento. Analisi delle opere studiate focalizzandosi sul cambiamento della raffigurazione dello spazio, commenti,e problematizzazioni sui diversi significati
Il cambiamento della raffigurazione della *forma* e dell'uso del colore dal Settecento al Novecento. Analisi delle opere studiate focalizzandosi sul cambiamento della raffigurazione delle *forme* e dell'uso del colore, commenti,e problematizzazioni sui diversi significati
Degas a Napoli, visita della mostra.
Finestra su alcuni movimenti del secondo 900: studio di alcune opere in riferimento all'intero percorso di storia dell'arte fatto, cercando di rispondere alla domanda “come si è arrivata a...”
Finestra sul contemporaneo: analisi e discussione di un estratto del manifesto di Documenta 2022, focalizzandosi sul concetto di arte, artista, pubblico e disseminazione. Analisi delle opere dell'artista angloindiana Himali Singh Soin focalizzandosi sulle tecniche utilizzate per attuare una narrazione non narrativa. Visita alla mostra di O. Eliasson Nel suo tempo, focalizzandosi sul concetto di arte, il ruolo dell'artista, del pubblico e della luce.

Opere analizzate:
Matisse: Donna con cappello, Calma lusso e vollutà, Gioia di vivere, La danza, La stanza rossa, la decorazione della cappella di Vence
Kirchner: Cinque donne nella strada
Picasso: La vita, I saltimbanchi, Les damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica#
Kandinskij: primo acquerello astratto, Impressione V, Accento in rosa#
Boccioni: La città sale#
Balla: Il dinamismo di un cane al guinzaglio#
Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il grande vetro
Dalì: La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti

Pollock: The moon woman, Foresta incantata, Number 27, Blue Poles: number 11
Warhol: Campbell's soup, The gold Marilyn, Dittico di Marlyn, Elvis, Liz, Eletric chairs, Flowers, Marilyn (1967), The last supper
Himali: Static range, We are opposite like that, radar level, To Tehran in my dreams

Tematiche trasversali interdisciplinari

Rapporto uomo e natura dal Settecento ai nostri giorni.
La visione della donna ed il ruole delle donne artisti.
I cambiamenti climatici e l'inquinamento.

CLIL
Himali Singh Soin: life and artworks.

 # argomenti trattati dopo il 15 maggio

Programma di Lingua e Letteratura Inglese

Programma di letteratura

IL ROMANTICISMO
Il Romanticismo Inglese: quadro storico-letterario. Elementi evidenziati: il ruolo dell'immaginazione, l'infanzia, l'importanza dell'individuo, il culto dell'esotico, tecnica poetica, le due generazioni di poeti romantici inglesi. L'uomo e la natura. WILLIAM WORDSWORTH
Prefazione alle *Lyrical Ballads*
Lettura ed analisi delle poesie: "*My Heart Leaps up", "Daffodils"*
Elementi evidenziati: rapporto uomo-natura, l'importanza dei sensi e della memoria, il ruolo del poeta.
Scheda bio-bibliografica dell'autore.

L'ETÀ' VITTORIANA
Contesto storico-letterario
The Victorian Compromise.
THE VICTORIAN NOVEL
CHARLES DICKENS
Lettura antologica dei romanzi *Oliver Twist e Hard Times*
Elementi evidenziati: trama, tecniche narrative, ambientazione e personaggi, il ruolo dello scrittore. Lo sfruttamento del lavoro minorile.
Scheda bio-bibliografica dell'autore.
CHARLOTTE BRONTE
Lettura antologica del romanzo *Jane Eyre*
Elementi evidenziati: trama, ambientazioni, personaggi, tecnica narrativa, stile e temi.
Scheda bio-bibliografica dell'autrice
THOMAS HARDY
Lettura antologica del romanzo *Tess of the D'Urbervilles*
Elementi evidenziati: ambientazione, determinismo, trama, personaggi, tecnica narrativa, stile e temi.
Scheda bio-bibliografica dell'autore.
R.L. STEVENSON
Lettura antologica del romanzo *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* Elementi evidenziati: tecnica narrativa, ambientazione e personaggi, il tema del doppio. Scheda bio-bibliografica dell'autore.

VICTORIAN POETRY
The Dramatic Monologue
ALFRED TENNYSON
Lettura e analisi della poesia *"Ulysses".*
Elementi evidenziati: tecnica poetica, stile, temi.
Scheda bio-bibliografica dell'autore.

L'ESTETISMO
Il Movimento Estetico Inglese: quadro storico -letterario.
La figura del dandy.
OSCAR WILDE
Lettura antologica dal romanzo *The Picture of Dorian Gray.*

Elementi evidenziati: trama, struttura e tecniche narrative, la relazione arte/vita, il culto della bellezza, l'arte per l'arte.
Scheda bio-bibliografica dell'autore

LA RIVOLUZIONE MODERNISTA
Contesto storico-letterario.
L'influenza di Freud, James e Bergson.
Un nuovo concetto di spazio e tempo.

THE WAR POETS
Rupert Brooke: lettura e analisi della poesia *The Soldier*
Wilfred Owen: lettura e analisi della poesia *Dulce et Decorum Est*
Siegfried Sassoon: lettura e analisi delle poesie *They, Glory of Women,* e del testo *A Soldier Declaration.*
Elementi evidenziati: patriottismo e guerra, ruolo della propaganda politica durante la Prima guerra mondiale, dissenso e pacifismo.
Schede bio-bibliografiche degli autori.

THE MODERN NOVEL
Elementi evidenziati: origine del romanzo inglese, il nuovo ruolo del romanziere, le nuove tecniche narrative, il diverso uso del tempo, la tecnica del flusso di coscienza e il monologo interiore.
JAMES JOYCE
Lettura antologica di *Dubliners*: *Eveline*; *The Dead:* Gabriel's epiphany. Elementi evidenziati: struttura della raccolta, il tema della paralisi, l'epifania, lingua e stile. Lettura antologica da *Ulysses*: Molly's monologue, The Funeral
Elementi evidenziati: struttura narrativa, schema dell'opera, parallelismi omerici, personaggi principali, ambientazione, tecnica narrativa.
Scheda bio-bibliografica dell'autore.
VIRGINIA WOOLF
Lettura antologica da *Mrs Dalloway.*
Elementi evidenziati: lingua e stile, struttura narrativa, la tecnica di stream of consciousness, tempo cronologico e tempo della coscienza.
Scheda bio-bibliografica dell'autrice.

IL ROMANZO DISTOPICO
GEORGE ORWELL
Contesto storico-letterario
Lettura antologica da *1984.*
Elementi evidenziati: struttura narrativa, distopia, ruolo della memoria, totalitarismo, Newspeak.
Scheda bio-bibliografica dell'autore.

Oltre ai libri di testo sono stati utilizzati video, filmati, risorse dal web e da altri testi di letteratura.

Lezioni di Conversazione in lingua inglese

Nelle ore di conversazione sono state svolte attività di listening e di reading comprehension a livello B2/C1 ed esercitazioni per le prove invalsi.

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Origins
- Food and diets
- Treasured family possessions
- Personality and idioms
- Words of wisdom

Other material used in class:

- The Queen's funeral
- Article *Masha Amini and the Iran protests*
- Dublin
- Invalsi mock tests
- Article Iran Schoolgirls poisoning
- Gender equality and women empowerment
- Chimamandie Adichie's talk We should all be feminists

Programma di Lingua e Letteratura Francese

TESTO IN ADOZIONE: S. Doveri, R. Jeannine, Harmonie littéraire vol 2, Europass

-Le XIXe siècle
- Histoire : L'époque de Napoléon
-Société: Un siècle de changements
-Littérature : Du Romantisme au symbolisme

- **Madame De Staël** : sa vie et son œuvre

- **François-René de Chateaubriand** : sa vie et son œuvre
- Atala
- Génie du Christianisme
- René : « Le vague des passions» page 49
- Les Mémoires d'outre-tombe

- **Le Romantisme** : poésie, théâtre , roman
- La Préface de Cromwell page 53

- **Alphonse de Lamartine** : sa vie et son œuvre
- Les Méditations poétiques : « Le Lac » page 55
- **Alfred de Vigny**: sa vie et son œuvre
- Les Déstinées : « La Mort du Loup » page 65

- **Victor Hugo** : sa vie et son œuvre
- Les Orientales
- Les Rayons et les Ombres : « Fonction du poète » page 71
- Hernani
- Les Châtiments
- Les Contemplations :
    - « Demain, dès l'aube » page 77
    - « Vieille chanson du jeune temps » page 74
- Notre-Dame de Paris: analyse du contenu
- Les Misérables : « Le portrait de Fantine» photocopie

- **Stendhal** : sa vie et son œuvre
- De l'amour
- Le Rouge et le Noir :
    - «Un père et un fils » (photocopie),
    - «La première rencontre » page 91
    - « La main de Mme de Renal » page 93
    - « le procès de Julien » page 95
- La Chartreuse de Parme : analyse du contenu et des personnages

- **Honoré de Balzac** : sa vie et son œuvre
- La Comédie humaine
- Le Père Goriot :
    - « la pension Vauquer » page 106,
    - « La dernière larme de Rastignac »page 107
    - « La mort du Père Goriot »(photocopie)

- **Gustave Flaubert**: sa vie et son œuvre
- Madame Bovary : analyse du contenu et des personnages
    - « Le nouveau » page 116
    - « les deux rêves»119
    - « la mort d'Emma »page 122
    - « Charles et Rodolphe »(photocopie)
- L'éducation sentimentale : analyse du contenu

- **Émile Zola**
- Les Rougon-Macquart : analyse de la structure et du contenu
- L'Assommoir: analyse du contenu et des personnages
    - « les larmes de Gervaise » page 132,
    - « l'idéal de Gervaise »page 134

- **Charles Baudelaire** : sa vie et son œuvre
- Les Fleurs du mal : analyse du contenu.
    - « Au Lecteur » (photocopie)
    - « l'Albatros » Page 83
    - « Correspondances » page 159
    - « Spleen : Quand le ciel bas et lourd » page 162

- **Paul Verlaine** : sa vie et son œuvre
- Poèmes saturniens : « Chanson d'automne » page 169
- Romances sans paroles : « Il pleure dans mon cœur… » page 172
- Sagesse : « Le ciel est, par-dessus le toit… »page 110
- Jadis et naguère : « Art poétique » page 173

- **Arthur Rimbaud** : sa vie et son œuvre
- Poésies : « Le dormeur du val » page 176
- « la lettre du voyant » : analyse du contenu
- Une saison en enfer
- Illuminations :

- **Le XXe siècle**
- Histoire: De la Belle Epoque à l'après-guerre Pages 194-196
- Société : Du progrès à la misère de la guerre page 197
- Art: une grande effervescence artistique page 198
- le tournant du siècle page 204

- **Guillaume Apollinaire** : sa vie et son œuvre
- Alcools :
  - « Zone » page 208
  - « Le Pont Mirabeau » page 209
- Calligrammes

- Paul Eluard: sa vie et ses oeuvres
- Poésie et Vérité : “Liberté” page 232

- Aragon : « la rose et le réseda »page 230
- Les nouveautés du roman page 234

- **Marcel Proust** : sa vie et son œuvre
- La Recherche du temps perdu (analyse du contenu)
- Du côté de chez Swann :
  - «le drame du coucher » page 237
  - « la madeleine »page 238

- L’Existentialisme (page 266)
- **Jean Paul Sartre : sa vie et son œuvre**
- La Nausée. « les clés de l’existence » page 270
- Les Mains Sales . «La pureté ou le compromis » page 275
- Les Mouches : « Je veux être un roi sans terre et sans sujet » photocopie
- **Albert Camus : sa vie et son œuvre**
- L’Etranger
  - « Aujourd’hui maman est morte » (photocopie),
  - « La porte du malheur »page 260
- La Peste : « la mort de l’enfant »page 284

Conversazione in lingua Francese

Dal testo Exploits B2 sono state svolte le seguenti letture ed i seguenti ascolti e stimoli per la discussione:

- Unité 6 – La nouvelle économie : compréhension des écrits – texte p 80, exercices p 81 ; compréhension de l’oral : exercices d’écoute p 90 ; production orale: résumer et donner son opinion sur les textes 1 et 2 p 91. Travaille sur la production orale.
- Unité 8 – Frontières multiples : compréhension des écrits – texte p 108

Conversations sur l’actualité et débats:

- compréhension orale : Annie Ernaux reçoit le prix Noble de littérature

Culture :

- Lecture et analyse du livre La Place d’Annie Ernaux

Programma di Lingua e letteratura tedesca

Testo in adozione: Loreley di M. Villa, Loescher ed.
Inoltre: Power point condivisi su classroom; fotocopie; siti internet

L'Illuminismo
La Prussia e L'Austria nel XVIII secolo; Principi dell'Illuminismo; il Pietismo; la letteratura dell'Illuminismo e del Pietismo

Autori: **G. E. Lessing**

Testi: *Nathan der Weise- die Ringparabel*
Nathan il Saggio –Lettura integrale del testo in italiano

Sturm und Drang e Classicismo
Gli effetti della rivoluzione francese in Germania; la letteratura di consumo; Sturm und Drang e Classicismo in relazione all'Illuminismo; il *Grand Tour* degli artisti europei dal XVI secolo ai giorni nostri

Autori**: J. W. Goethe**

Testi: *Erlkönig*

Prometheus
Römische Elegien
Die Leiden des Jungen Werther
I Dolori del giovane Werther – Testo integrale in italiano
Video: *Goethes Wohnhaus in Weimar*
Werther to go (Sommerliteratur, canale Youtube)
Film : *Goethe!* Di Philipp Stölzl
Der Bierfroman (il romanzo epistolare in Europa)*:* Il Confronto tra *I dolori del Giovane Werther* e *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* di U. Foscolo

F. Schiller
Testi: *Ode an die Freude*
Video: *Das Schillerhaus in Weimar*

Il Romanticismo
Napoleone nei territori di lingua tedesca; il Congresso di Vienna; il Romanticismo come opposizione al Classicismo e all'Illuminismo; le tre fasi del Romanticismo tedesco
Autori: **Novalis**
Testi: *Erste Hymne an die Nacht*
E.T.A. Hoffmann
Testi: *Der Sandmann (Nathanael und Lothar);*
Kap. 8-9
Lettura del testo integrale in italiano
J. e W: Grimm
Testi: *Kinder und Hausmärchen – Schneewittchen*
Video: *Schneewittchen und die sieben Zwerge* (da YouTube)

Realismo e Restaurazione
Gli anni successivi al congresso di Vienna; la rivoluzione industriale in Germania; il *Biedermeier;* l'affermarsi della borghesia.
Autori: **H. Heine**
Testi: *Die Loreley*
Die schlesischer Weber
Approfondimento sull'importanza del fiume Reno nella cultura tedesca.
T. Fontane
Testi: *Effi Briest – Viertes Kapitel*
Lettura del testo integrale in italiano
Film *Effi Briest* di Hermine Huntgeburt

Il Modernismo
La Germania come potenza coloniale; lo sviluppo industriale; il declino della monarchia asburgica; il *fin de Siècle*; il Naturalismo; il simbolismo; il decadentismo; Vienna, Berlino e Monaco e la loro intensa attività culturale.
Autori: **Schnitzler**
Testi: *Traumnovelle (Kap. I)*
Schnitzler e Freud

T. Mann
Testi: *die Buddenbrooks*

L'Espressionismo
La Prima Guerra Mondiale; le città che si ingrandiscono;
Autori: **G. Heym**
Testi: *Der Gott der Stadt*
F. Kafka
Testi: *die Verwandlung*

Dalla Repubblica di Weimar alla fine della seconda guerra mondiale
Autori: **B. Brecht** come poeta e drammaturgo
Testi: *Mein Bruder war ein Flieger*
Das Leben des Galilei

Lezioni di Conversazione

- Conversazione a più voci sulle tematiche ambientali: 1) analisi della problematica in generale; 2) quale contributo può dare il singolo. Utilizzo della terminologia specifica;

- Il sistema scolastico in Germania. Confronto con il sistema italiano. Dialogo in classe: come vivi la tua esperienza scolastica;

- Salute, bellezza e apparenza: confronto tra gli alunni. Utilizzo della terminologia specifica;

- Dialoghi su argomenti della vita quotidiana (vacanze, feste, tempo libero);

- Descrizione e analisi di due quadri e relativa biografia dei pittori:
  1. "Der Wanderer über dem Nebelmeer" von Caspar David Friedrich;
  2. "Der Kuss" von Gustav Klimt;

- Il dopoguerra in Germania. La divisione Est Ovest, la costruzione del muro di Berlino, la caduta del muro e la riunificazione.

Materiale utilizzato:

1. Komplett 3 – Ed Loescher;
2. Sito internet www.inhaltsangabe.de

Programma di Scienze Naturali

CHIMICA ORGANICA: INTRODUZIONE
Le caratteristiche dell'atomo di carbonio
Gli orbitali ibridi
Gli idrocarburi

- Gli alcani e la rappresentazione delle formule di struttura
- Gli alcheni, gli alchini e la rappresentazione delle formule di struttura
- L'isomeria nei composti organici
- Il benzene
- I gruppi funzionali nei composti organici: caratteristiche

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- Dai polimeri alle biomolecole

I carboidrati

- I monosaccaridi e la loro struttura ciclica
- Il legame βglicosidico e i disaccaridi

I polisaccaridi con funzione di riserva energetica e strutturale

- I lipidi e gli acidi grassi
- I trigliceridi
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- Il colesterolo

Le proteine: i diversi tipi

- Gli amminoacidi
- Gli amminoacidi essenziali: significato
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria con esempi
- L'emoglobina
- I nucleotidi

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI
La struttura del DNA e la sua replicazione
Struttura e funzione degli RNA

- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA, alle proteine

L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
La regolazione dell'espressione genica

- La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti
- La struttura della cromatina e la trascrizione

I FATTORI DEL DINAMISMO INTERNO DELLA TERRA
La terra è un pianeta del sistema solare

- Le origini del sistema solare e della terra
- I protopianeti e il loro differenziamento
- Caratteristiche generali dei pianeti del sistema solare

Il calore interno della terra

- La misura del calore terrestre
- Origine e trasferimento del calore interno della terra

Il campo geomagnetico

- L'origine del campo geomagnetico
- Il paleomagnetismo

- L’inversione del campo magnetico terrestre

Le prove dirette e indirette per la costruzione della struttura interna della terra

- Le prove dirette
- La struttura interna della terra
- La teoria del rimbalzo elastico
- Onde P e onde S
- L’andamento delle onde sismiche per spiegare la struttura della terra

Una carta d’identità per gli strati interni della terra

- Crosta, mantello, nucleo, litosfera, astenosfera

IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche

- I movimenti della crosta
- I continenti si spostano
- L’evoluzione della Pangea

L’espansione dei fondi oceanici

- La struttura dei fondi oceanici
- Le prove dell’espansione dei fondi oceanici
- Il processo di espansione del fondo

Le placche litosferiche e i loro movimenti

- Struttura e composizione delle placche e i loro margini

Origine ed evoluzione dei margini di placca

- Rift valley
- Convergenze e divergenze
- Il piano di Benioff

I margini trasformi

I punti caldi

Le cause della tettonica delle placche

L’orogenesi

Programma di matematica

Funzioni

- Proprietà
- Condizioni di esistenza
- Positività
- Approccio grafico

Limiti

- Definizione di fx=l
- Calcolo dei limiti
- Forme indeterminate (-∞; ; 00)

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto
- Teoremi sulle funzioni continue (enunciati e significato grafico):
  - Teorema di Weierstrass
  - Teorema dei valori intermedi
  - Teorema di esistenza degli zeri

- Punti di discontinuità
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Grafico probabile

Derivate*

- Rapporto incrementale
- Definizione
- Interpretazione grafica
- Retta tangente a una funzione
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate

Studio di funzione*

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi, minimi e flessi orizzontali
- Flessi e derivata seconda
- Grafico completo funzioni intere e razionali fratte
- Teoremi del calcolo differenziale: Lagrange, Rolle, Cauchy e De L'Hospital (solo enunciati)

* Gli argomenti segnati da asterisco devono essere ancora svolti, ci si riserva di aggiornare il programma svolto in sede di scrutinio

Testo in adozione: **Bergamini, Barozzi, Trifone LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO, vol 5. Ed. Zanichelli**

Programma di Fisica

La carica elettrica

- Corpi elettrizzati e la carica elettrica
- I conduttori e gli isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La polarizzazione.
- La conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Confronto fra la forza elettrica e la forza gravitazionale

Campo elettrico

- Il concetto di campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali.
- I conduttori in equilibrio elettrostatico.

- La capacità di un conduttore
- Il condensatore piano

La corrente elettrica continua

- Definizione
- I generatori di tensione
- Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- L'effetto Joule e la potenza dissipata

Il Magnetismo*

- Magneti naturali e artificiali
- La forza magnetica e il campo magnetico
- Le linee del campo magnetico
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Campo magnetico terrestre

Forze tra correnti e magneti*

- L'esperienza di Oersted
- L'esperienza di Faraday
- Legge di Ampere
- L'intensità del campo magnetico
- La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Legge di Biot-Savart
- Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide
- Forza di Lorenz

* Gli argomenti segnati da asterisco devono essere ancora svolti, ci si riserva di aggiornare gli argomenti svolti in sede di scrutinio

Testo in adozione: **Ugo Amaldi, LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. Seconda edizione. Vol 3, Ed. Zanichelli**

○

Programma Scienze motorie

Programma della parte pratica svolta in palestra:

1. *Esercitazioni di ginnastica educativa*:
   - corsa sul posto;
   - esercizi in avanzamento;
   - esercitazioni di corsa veloce, sprint, skip ginocchia alte, corsa calciata dietro;
   - esercitazioni di salto;
   - circonduzioni degli arti superiori;
   - esercizi di coordinazione degli arti superiori;
   - esercizi combinati sia degli arti superiori che degli arti inferiori.

2. *Esercitazioni di potenziamento del busto, arti superiori ed inferiori:*
   - piegamenti sulle braccia sia a corpo proteso dietro che con le ginocchia a terra;
   - esercizi di potenziamento della parete addominale;
   - piegamenti degli arti inferiori;
   - esercizi in isometria degli arti inferiori con la schiena appoggiata al muro.

3. *Esercitazioni ai piccoli attrezzi: la funicella:*
   - esercizi di salto;
   - esercizi di coordinazione oculo manuale e oculo-podalica.

4. *Esercitazioni ai grandi attrezzi: la spalliera svedese:*
   - esercizi in sospensione con la presa di sicurezza delle mani,
   - esercizi in sospensione, tenendo gli arti inferiori flessi, e presa di sicurezza con le mani.

5. *Fondamentali della Pallavolo:*
   - gioco, regole e fondamentali individuali e di squadra;
   - esercizi sia individuali e a coppia: palleggio, palleggio di controllo e bagher;
   - esercitazioni sul servizio;
   - gioco sportivo di squadra.

6. *Fondamentali della Pallacanestro:*
   - gioco, regole, arresto ad un tempo e a due tempi, tiri a canestro;
   - conoscenza delle infrazioni.

Programma della parte teorica svolta in aula:

1. Storia dell'educazione fisica e dello sport attraverso le civiltà:

- le origini, il Mediterraneo e l'Europa:
- gli Assiri e gli Egizi;
- l'attività fisica in Grecia;

- l’addestramento fisico durante l’Impero Romano;
- l’esercizio fisico nel Medioevo;
- Il Rinascimento: l’inizio dell’attività fisica;
- le origini: l’America e l’Asia:
- l’attività fisica nell’America del Nord, Centrale e Sud;
- la danza in Asia;
- India: lo Yoga;
- la ginnastica artistica e i giochi circensi in Cina;
- Il Giappone: Kendo, Jujitsu e Sumo;
- La nascita dello Sport moderno:
- Italia, Oberman e la ginnastica militare;
- le grandi manifestazioni sportive: la nascita delle Olimpiadi moderne, il barone Pierre de Coubertin;
- lo Sport negli Stati Uniti
- differenza tra Professionismo e Dilettantismo.

2. Le malattie sessualmente trasmesse M.S.T.:

- Generalità;
- la diffusione delle M.S.T.;
- la Sifilide;
- la Gonorrea;
- la Clamidia;
- l’Herpes Simplex (HSV1 – HSV2);
- AIDS e i test di screening.
- la Candida.

Insegnamento di religione Cattolica

Presentazione generale del lavoro svolto

Con la classe VE c'è continuità didattica dal I anno di liceo.

Dopo aver enucleato (in accordo con le programmazioni di dipartimento) i tratti essenziali del fenomeno religioso (I anno), ed aver verificato come questo fenomeno ha dato origine a diverse esperienze nei secoli e a diverse latitudini (II anno), dopo aver colto in particolare l'universalità dell'esperienza religiosa narrata nelle vicende e i personaggi della ebraica e nella redazione veterotestamentaria, nel triennio gli studenti sono stati introdotti allo studio del Cristianesimo. Il cammino proposto prevedeva la metodologia e le fasi tipiche della scienza teologica: analisi delle fonti della rivelazione (III anno), sistematizzazione in categorie di pensiero (IV anno), applicazione pratica nella storia individuale (V anno). Durante l'ultimo anno dunque lo studente è stato chiamato a verificare come questo sistema interagisca con le problematiche poste dall'uomo e dalla storia odierna, per trasformare un sistema di pensiero in una proposta culturale per il nostro tempo. Anche per questo la metodologia proposta è stata improntata ad uno stile seminariale-laboratoriale: gli studenti sono stati chiamati ad approfondire uno o più argomenti e a proporli alla classe cercando di impostare con precisione il problema, evidenziandone percorsi di soluzione, organizzando e verbalizzando una proposta personale.

PROGRAMMA

CONTENUTI SVOLTI AL 15 MAGGIO

Esposizioni proposte dagli alunni:

- storia e organizzazione della Croce Rossa Italiana

La parte di programma proposto dal docente si è concentrata su un'analisi dei principi desunti dalla dottrina sociale della Chiesa che sono confluiti nella Carta Costituzionale del '48. In particolare;

- Il concetto di **'lavoro'** espresso all'art.1. Rifiuto della visione materialista o economicista, il lavoro come realizzazione del proprio essere

- la **'solidarietà'** di cui all'art. 2.

- Il principio di **sussidiarietà** e la tutela della **famiglia**

- La pena e la sua funzione **rieducativa**

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Il rapporto tra Stato e religione. I principi di uguaglianza e libertà religiosa (art 3, 8, 9 e 19). La **laicità** positiva.

Allegato A. Piano di Educazione Civica
Tematica generale: Cittadini consapevoli e responsabili del mondo

Diritto ed economia politica
La Costituzione italiana: i diritti politici e l'ordinamento della Repubblica.
Gli organi costituzionali: composizione, poteri e funzioni. Le procedure normative.
La Comunità internazionale: finalità e principali organismi internazionali.
L'Unione europea: valori e obiettivi, funzioni e poteri. Gli organi dell'U.E.: composizione, poteri e funzioni. Il diritto comunitario

Francese
Le Istituzioni francesi

Inglese
I movimenti femministi e i diritti delle donne
The Suffragettes: il lungo cammino per il diritto di voto alle donne
Gender equality and women empowerment

Tedesco.
Le istituzioni tedesche.

Storia dell'arte
Il rapporto uomo natura, i cambiamenti climatici e l'inquinamento attraverso le opere di Himali, in relazione alle associazioni internazionali che si occupano della salvaguardia ambientale

Storia e Filosofia
Differenti forme di Stato e di regimi; lessico della filosofia politica.
Mafie: caratteristiche strutturali, radici storiche. Diffusione ed evoluzione del fenomeno. Circuiti e funzionamento del narcotraffico.

Italiano
- Trilussa, Montale e Luzi, tre poeti italiani nominati senatori a vita. Il ruolo dei senatori a vita nel Parlamento della Repubblica Italiana: l'Articolo 59 della Costituzione e la sua modifica tramite il referendum di settembre 2020

Matematica e Fisica
La tassazione e il suo valore sociale

- Art. 53 della Costituzione Italiana
- L'Agenzia delle Entrate
- Imposte, tasse e contributi
- Imposte dirette e indirette
- Imposte fisse, proporzionali o progressive
- Calcolo dell'IVA e dell'IRPEF

Scienze Motorie

- Lo sport nella Costituzione;
- Il Dipartimento dello Sport;
- Il CONI.

Scienze naturali

- La plastica
- Le isole di plastica

Allegato B

Simulazioni prove d’esame e griglie di valutazione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo**, **Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati,* Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.
L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.
Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi[1] inferiori al còmpito dell'uomo. La vendemmia, la messe[2], la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio[3] a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola[4], al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto[5] che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota[6].»

---

[1] *stimansi*: si stima, si considera.
[2] *messe*: il raccolto dei cereali.
[3] *concio*: conciato, ridotto.
[4] *casipola*: casupola, piccola casa.
[5] *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.
[6] *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Sessione ordinaria 2022
Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila[1]
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali[2].

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?[3]
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myricae è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myricae*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

---

[1] *si difila*: si stende lineare.
[2] *i pali*: del telegrafo.
[3] *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. […] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. […]
Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.
Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.
In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso,* gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.
Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?
Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.
Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "*ha alcuna relazione con il mondo reale*"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.
Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.
Quando l'IPCC[1] prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.
Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

[1] Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.
Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.
Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia,* Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.
Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.
Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata […].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".

Griglia di valutazione prova scritta d'Italiano triennio

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno_____ Classe_____ Data_____ Voto_____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	
	1. Competenze testuali	**a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico**: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	**Esprime conoscenze**: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**Esprime giudizi e valutazioni:** - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	4. Competenze testuali specifiche **Analisi e Interpretazione di un testo letterario**	**a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna**	**Sviluppa le consegne in modo:** -pertinente ed esauriente -pertinente e corretto -essenziale -superficiale e parziale -incompleto/non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Comprensione del testo	**Comprende il testo:** - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e superficiale - in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3

		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	**Analizza il testo in modo:** - esauriente - approfondito - sintetico - parziale - inadeguato/nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	**Contestualizza e interpreta in modo:** - esauriente, corretto e pertinente - approfondito e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
				PUNTEGGIO TOTALE	/100
Valutazione in ventesimi (punt. /5) /20			**Valutazione in decimi (punt. /10) /10**		

Griglia di valutazione prova scritta d'Italiano triennio

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno_____ Classe_____ Data_____ Voto_____

	Competenze	**Indicatori**	**Descrittori**	**Misuratori**	
	1. Competenze testuali	**a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico**: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	**Esprime conoscenze**: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3

		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**Esprime giudizi e valutazioni:** - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	4. Competenze testuali specifiche **Analisi e produzione di un testo argomentativo**	**a. Comprensione del testo**	**Comprende il testo** -in tutti i suoi snodi argomentativi -nei suoi snodi portanti -nei suoi nuclei essenziali -in modo parziale e superficiale -in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	**Individua tesi e argomentazioni:** - in modo completo e consapevole - in modo approfondito - in modo sintetico - in modo parziale - nullo o in modo inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	**Struttura l'argomentazione in modo:** - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro e congruente - talvolta incongruente - incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	**I riferimenti culturali risultano:** - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
				PUNTEGGIO TOTALE	/100
Valutazione in ventesimi (punt. /5) /20			**Valutazione in decimi (punt. /10) /10**		

Griglia di valutazione prova scritta d'Italiano triennio

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno_____ Classe_____ Data_____ Voto_____

	Competenze	**Indicatori**	**Descrittori**	**Misuratori**	
	1. Competenze testuali	**a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso**: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3

	2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico**: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	**Esprime conoscenze**: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**Esprime giudizi e valutazioni:** - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	4. Competenze testuali specifiche **Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità**	**A .Pertinenza del testo rispetto alla traccia**	**Sviluppa la traccia in modo:** -pertinente ed esauriente -pertinente e corretto -essenziale -superficiale e parziale -incompleto/non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**Il titolo e la paragrafazione risultano:** - adeguati e appropriati - soddisfacenti - accettabili - poco adeguati - inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**Articola l'esposizione in modo:** - ordinato, lineare, e personale - organico e lineare - semplice ma coerente - parzialmente organico - confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**I riferimenti culturali risultano:** - ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
				PUNTEGGIO TOTALE	/100
Valutazione in ventesimi (punt. /5) /20			**Valutazione in decimi (punt. /10) /10**		

LICEO CLASSICO LINGUISTICO 'MARCO TULLIO CICERONE'
SIMULAZIONE 2 PROVA INGLESE
ESAME DI STATO a.s.2022-2023

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text and answer the questions below.

How can I further encourage you to go about the business of life? Young women, I would say, and please attend, for the peroration is beginning, you are, in my opinion, disgracefully ignorant. You have never made a discovery of any sort of importance. You have never shaken an empire or led an army into battle. The plays of Shakespeare are not by you, and you have never introduced a barbarous race to the blessings of civilization. What is your excuse? It is all very well for you to say, pointing to the streets and squares and forests of the globe swarming with black and white and coffee-coloured inhabitants, all busily engaged in traffic and enterprise and lovemaking, we have had other work on our hands. Without our doing, those seas would be unsailed and those fertile lands a desert. We have borne and bred and washed and taught, perhaps to the age of six or seven years, the one thousand six hundred and twenty-three million human beings who are, according to statistics, at present in existence, and that, allowing that some had help, takes time.

There is truth in what you say—I will not deny it. But at the same time may I remind you that there have been at least two colleges for women in existence in England since the year 1866; that after the year 1880 a married woman was allowed by law to possess her own property; and that in 1919—which is a whole nine years ago she was given a vote? May I also remind you that most of the professions have been open to you for close on ten years now? When you reflect upon these immense privileges and the length of time during which they have been enjoyed, and the fact that there must be at this moment some two thousand women capable of earning over five hundred a year in one way or another, you will agree that the excuse of lack of opportunity, training, encouragement, leisure and money no longer holds good. Moreover, the economists are telling us that Mrs Seton has had too many children. You must, of course, go on bearing children, but, so they say, in twos and threes, not in tens and twelves.

Thus, with some time on your hands and with some book learning in your brains—you have had enough of the other kind, and are sent to college partly, I suspect, to be uneducated—surely you should embark upon another stage of your very long, very laborious and highly obscure career. A thousand pens are ready to suggest what you should do and what effect you will have. My own suggestion is a little fantastic, I admit; I prefer, therefore, to put it in the form of fiction.

I told you in the course of this paper that Shakespeare had a sister; but do not look for her in Sir Sidney Lee's life of the poet. She died young—alas, she never wrote a word. She lies buried where the omnibuses now stop, opposite the Elephant and Castle. Now my belief is that this poet who never wrote a word and was buried at the cross-roads still lives. She lives in you and in me, and in many other women who are not here tonight, for they are washing up the dishes and putting the children to bed. But she lives; for great poets do not die; they are continuing presences; they need only the opportunity to walk among us in the flesh. This opportunity, as I think, it is now coming within your power to give her. For my belief is that if we live another century or so–I am talking of the common life which is the real life and not of the little separate lives which we live as individuals–and have five hundred a year each of us and rooms of our own; if we have the habit of freedom and the courage to write exactly what we think; if we escape a little from the common sitting-room and see human beings not always in their relation to each other but in relation to reality; and the sky too, and the trees or whatever it may be in themselves; if we look

past Milton's bogey, for no human being should shut out the view; if we face the fact, for it is a fact, that there is no arm to cling to, but that we go alone and that our relation is to the world of reality and not only to the world of men and women, then the opportunity will come and the dead poet who was Shakespeare's sister will put on the body which she has so often laid down. Drawing her life from the lives of the unknown who were her forerunners, as her brother did before her, she will be born. As for her coming without that preparation, without that effort on our part, without that determination that when she is born again she shall find it possible to live and write her poetry, that we cannot expect, for that would be impossible. But I maintain that she would come if we worked for her, and that so to work, even in poverty and obscurity, is worth while.

[885 words]

From: *A Room of One's Own* by Virginia Woolf, (1929)

Say whether the following statements are TRUE (T), FALSE (F) or NOT STATED (NS). Put a cross in the correct box.

1) Woolf would have preferred not to get married to favour her career as a writer.
   ☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**
2) A married woman wasn't allowed to own property before 1880 in England.
   ☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**
3) Woolf was against having children.
   ☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**
4) Woolf thought women enjoyed immense privileges at her time.
   ☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**
5) Shakespeare's sister is a fictitious character.
   ☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6) What female activity is Woolf hinting at through the metaphor of Shakespeare's sister?
7) What conditions should women meet in order to take it up?
8) Where else will 'Shakespeare's sister' draw life from?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

In the essay this extract has been taken from, we can also read the following statement: *"The history of men's opposition to women's emancipation is more interesting perhaps than the story of that emancipation itself ".*

Do you agree that women are considered equal to men nowadays or do you think they are still regarded as second-class citizens? Is it the same all over the world? What could be done to achieve gender equality?

Discuss the issue of gender equality and women's empowerment in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings, studies, and personal experience.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO SECONDA PROVA

Liceo Linguistico 'M. T. CICERONE' a.s. 2022-2023

Candidato: _____Classe V sezione:_____ Lingua INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	
PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	**Lingua 1**

COMPRENSIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	**Lingua 1**
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni	**4**

abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il**	

punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	**Tot. … / 20**