MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

USR LAZIO

**LICEO CLASSICO-LINGUISTICO-
SCIENZE UMANE STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"**
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel. 06121126060 e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.gov.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

DOCUMENTO FINALE

CLASSE 5G

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2022-23

Coordinatrice
Prof.ssa Giuseppina Musso

Sommario

1. **Descrizione del contesto generale e informazioni sul curriculum**

   a. Contesto generale
   b. Informazioni sul curriculum

2. **Presentazione della classe**
   a. Profilo della classe
   b. Composizione Consiglio di Classe

3. **Metodologie, attività e progetti didattici – Strategie e metodi per l'inclusione**

4. **Educazione civica**

5. **PCTO**

6. **Orientamento in uscita**

7. **Valutazione degli apprendimenti**

8. **Programmi svolti**

All.1 Simulazione di Italiano del 17/04 /2023 e griglia di valutazione

All.2 Simulazione di Inglese del 28 /04/2023 e griglia di valutazione

1.DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE E INFORMAZIONI SUL CURRICULUM

a. Contesto generale

Il Liceo Classico-Linguistico-Scienze Umane "Marco Tullio Cicerone" è disposto su tre plessi, uno a Frascati (sede centrale, in Villa Sciarra), uno a Monte Porzio Catone (in via di Villa Mondragone), uno a Grottaferrata (in Via XXIV Maggio).

I tre plessi, pur su tre comuni diversi, sono in realtà molto vicini tra loro. Malgrado la collaborazione con gli Enti Locali, si rilevano ancora delle criticità nei collegamenti, in particolare per il plesso di Via XXIV Maggio.

La collaborazione con gli enti locali, in particolare con il Comune di Frascati, è molto attiva ed ha permesso di rivolvere buona parte delle criticità emerse nel passato. Attraverso l'interlocuzione costante con le autorità municipali sono state avviate attività in vari ambiti e sono previste forme di collaborazione diversificate nei prossimi anni.

Si rilevano difficoltà logistiche legate agli orari dei mezzi di trasporto pubblico. Durante la pandemia di covid-19 sono stati fatti dei miglioramenti, ma, finito il periodo emergenziale, sono riemerse molte criticità. L'implementazione del servizio di trasporto consentirebbe di accogliere studenti provenienti da diverse realtà territoriali.

Le studentesse e gli studenti del Liceo Cicerone provengono da ambienti socio-economici diversificati, con una percentuale di alunni stranieri non particolarmente rilevante.

Sul territorio sono presenti istituzioni di grande rilevanza come le aree di ricerca di ENEA, ESA, INFN,CNR, INVALSI (che danno vita a importanti manifestazioni aperte al pubblico, come la *Settimana della scienza* e la *Notte dei Ricercatori)*, l'insediamento della Banca d'Italia e l'importante sito archeologico-naturalistico del Tuscolo. Di particolare rilievo è la presenza dell'Accademia *Vivarium Novum,* centro di diffusione della cultura umanistica e delle lingue classiche, che collabora molto attivamente con il nostro Liceo. A ridosso del territorio tuscolano, troviamo, inoltre, le strutture afferenti alla seconda Università di Roma 'Tor Vergata', in particolare Villa Mondragone.

Con tutte le istituzioni sono attive collaborazioni a vario titolo, in particolare PCTO, *Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento,* che consentono agli studenti, attraverso l'esperienza pratica, di consolidare le conoscenze acquisite a scuola, testare sul campo le proprie attitudini, arricchire la formazione e orientare il percorso di studio.

Anche le attività economiche, oltre a quella primaria legata alla produzione del famoso vino 'Frascati', al turismo e al commercio, sono caratterizzate dallo sviluppo del terziario avanzato collegato alla presenza dei numerosi enti culturali, che determinano un indotto consistente e qualitativamente elevato.

La mission e la vision del Liceo Cicerone sono condivise con il territorio nelle giornate dedicate agli *Open Days*, nella *Notte Nazionale dei Licei Classici* e negli incontri dedicati al *Bilancio Sociale*. L'Istituto di propone di rafforzare la sua integrazione con il territorio:

- interagendo con gli altri soggetti istituzionali (in particolare Comuni e Città Metropolitana) per articolare, concordare e integrare l'offerta formativa;
- stipulando "protocolli d'intesa" con le associazioni culturali, scientifiche, ambientali, sportive, di volontariato, presenti sul territorio per dar vita ad un lavoro comune;
- aderendo alle reti di scuole e partecipando a progetti di partenariato nazionali e

b. Informazioni sul curriculum Liceo Linguistico

Competenze comuni:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, dellescienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua stranieraalmeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro eutilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimoniostorico, artistico e paesaggistico di un territorio.

2. Presentazione della classe

a. Profilo della classe

La classe, nel corso del quinquennio, ha subito variazioni relative sia al numero degli allievi, con l'inserimento di nuovi elementi e il mancato passaggio al corso successivo di altri, e sia relative al corpo docenti, con cambiamenti in alcune discipline non garantendo la continuità didattica.

La pandemia Covid-19, inoltre, ha contribuito a rallentare lo svolgimento dei programmi delle singole discipline e la DAD (Didattica a distanza) svolta durante il primo lockdown (pentamestre del secondo anno) e tutto il terzo anno, ha influito negativamente sulla preparazione didattica degli studenti e anche su tutte le attività-progetti curriculari ed extra.

Attualmente la classe è composta da 22 alunni, diciannove femmine e tre maschi, di cui due DSA e un BES di recentissima certificazione. Di tutti è stato redatto un Piano didattico personalizzato nel quale sono state adottate, in accordo con le famiglie e lo stesso Consiglio di Classe, tutte le misure specifiche compensative e dispensative per il successo formativo.

La classe, nonostante tutto, è riuscita ad acquisire in questi anni un comportamento più responsabile, denotando una maggiore disponibilità di fronte ai contenuti culturali proposti. La frequenza alle lezioni è apparsa nel complesso regolare, anche se per alcuni studenti si sono registrati ritardi, soprattutto all'ingresso della prima ora e assenze strategiche in presenza di verifiche. Gli alunni hanno seguito con discreto interesse e attenzione lo svolgimento delle lezioni; il loro atteggiamento è stato tuttavia più recettivo che critico. Nel complesso sono apparsi dotati di discrete capacità e, per alcuni di loro, si è evidenziata nel corso del triennio una progressiva maturazione che ha consentito di conseguire risultati positivi. In altri casi, peraltro limitati, l'assimilazione dei contenuti è rimasta ancora piuttosto scolastica.

Gli studenti si presentano all'Esame di Stato con una preparazione nel complesso adeguata, e in qualche caso anche buona/ottima, ovviamente differente secondo le capacità e gli impegni personali.

b. Composizione del Consiglio di classe per la componente docenti

Premessa indispensabile per comprendere lo sviluppo del gruppo-classe è che il corpo docente ha subito notevoli variazioni nel corso del quinquennio e quello sotto riportato in tabella è l'attuale.

Solo a titolo di esempio si evidenzia che durante i cinque anni il docente di lingua italiana è cambiato ben 3 volte; matematica 4 volte; scienze 3 volte; scienze motorie 3 volte; fisica 3 volte; filosofia e storia 2 volte.

(Con l'asterisco* sono indicati i docenti arrivati in questo ultimo anno scolastico).

Materia di Insegnamento	Cognome e nome Docente
IRC	**Gugliotta Davide**
Lingua e Letteratura Italiana	**Violo Valentina***
Lingua straniera 1 (Inglese)	**Musso Giuseppina**
Lingua straniera 2 (Francese)	**Graziani Adelina**
Lingua straniera 3 (Spagnolo)	**Tramontozzi Sara**
Storia	**Rizzo Francesco***
Filosofia	**Rizzo Francesco**
Matematica	**Ventola Andrea***
Fisica	**Ventola Andrea**
Scienze naturali	**Di Nallo Antonella**
Storia dell'Arte	**Gnagnarini Roberta**
Scienze motorie e sportive	**De Cinti Lorenzo**
Conversazione Inglese	**Cannatelli Patricia**
Conversazione Francese	**Ricci Barbara Maria**
Conversazione Spagnolo	**Carraro Alicia Flor***

3. Metodologie, attività e progetti didattici-strategie e metodi per l'inclusione

In ciascuna disciplina si sono adottate specifiche modalità di insegnamento e valutazione in relazione alla natura delle discipline stesse, ai principi stabiliti nei diversi Dipartimenti disciplinari e nel rispetto della libertà di insegnamento di ciascun docente. Principio base comune è stato di variare, per quanto possibile, l'approccio metodologico nell'ottica di stimolare la curiosità e la partecipazione degli alunni garantendo così la massima inclusione.

Diverse sono state le attività e molti i progetti ai quali, singolarmente o in gruppi, hanno partecipato i ragazzi nel corso di questo anno scolastico. Se ne offre di seguito un quadro riassuntivo:

- Mattinata pirandelliana
- Premio Poesia Seccareccia
- Lettura di alcuni brani dell'Opera "Il pane perduto" della scrittrice Edith Bruck
- "Lezione in classe" dello Storico e letterario Fabrizio Senzacqua (Frascati Poesia)
- Quattro Voci Poetiche tra Tradizione e Innovazione: Trilussa, Pasolini, De Andrè, Alda Merini
- Progetto Agòn-Viaggio in Grecia
- Stage Dublino (solo 4 alunni)
- Giornata dedicata al Tennis 8 maggio 2023- Foro Italico
- Mostra Van Gogh
- Visita didattica Roma Barocca

4. Educazione Civica

Coordinatore ed. civica: Roberta Gnagnarini	TITOLO: Organizzazione e funzioni degli organi dello stato in ambito nazionale,europeo e internazionale	PERIODO

COMPETENZE (All C)
-Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
-Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
-Partecipare al dibattito culturale

DISCIPLINA	H	ARGOMENTI E ATTIVITA'	METODOLOGIE MATERIALI FONTI	VERIFICHE
Francese	4	Le istituzioni francesi	Lezione frontale, dibattito, classe rovesciata Siti web: https://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/role-et-pouvoirs-de-l-assemblee-nationale/les-institutions-francaises-generalites/ https://www.elysee.fr/	Verifica strutturata Dibattito in classe
Storia dell'arte	2	Himali Singh Soin le sue opere e le tematiche contemporanee affrontate	Lezione dialogata Lavoro di gruppo	Produzione di un lavoro
Italiano	8	Tematica: NELLA PENA DEI GIORNI (guerra e rinascita) Progetto Premio Poesia Seccareccia e Frascati Giovani e che la 5G sarà impegnata nelle seguenti date segnate in agenda: **Martedì 22 novembre** - Incontro LE NOSTRE DOMANDE SULLA GUERRA - Auditorium Scuderie Aldobrandini - Con gli studenti o presenza o online; **Venerdì 2 Dicembre 2022** - Incontro Online CON I TRE POETI FINALISTI (Roberto Amato-Cristian Sinico - Mary B. Tolusso) ore 10:30-12:00 online in aula; **Sabato 3 Dicembre 2022 -** Serata Finale Cerimonia di premiazione - Inaugurazione mostra dei nostri ragazzi presso la Sala Espositiva delle Scuderie Aldobrandini (L'allestimento sarà curato ad opera delle docenti Valentina V. e Ilaria M. coinvolte e dagli alunni delle classi coinvolte, compreso il disallestimento a fine mostra per cui sicuramente il 2	Lezione frontale, dibattito, classe rovesciata -Lavoro di gruppo	Mostra finale inaugurata il 3 dicembre 2022

		Dicembre saremo impegnati ad allestire).		
Scienze Motorie	2	Il dipartimento dello Sport: - attività nazionale - attività internazionale	Lezione frontale; Utilizzo della LIM	Verifiche orali; Dibattito in classe.
Spagnolo	3	LA LEY DE IGUALDAD (mujer) REFERENDUM "incostitucional" del 1 de octubre 2017 (independencia catalana)	Lezioni frontali	dibattito in classe nell'ora di compresenza con la conversatrice.
Scienze Naturali	2	Convenzione quadro delle Nazioni Unite sui Cambiamenti Climatici (UNFCCC); - L'impatto ambientale dei combustibili fossili, le green biotech, la produzione di biodiesel ed altre possibili azioni ecosostenibili per il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030.	- Lezione frontale e dialogata - Power point condiviso dal docente - libro di testo	Riflessioni personali e dibattito in classe
Inglese	3	The International Organizations: ● the roles and the main functions ● future goals	● lezione frontale ● work groups	presentazione dei power points prodotti
Matematica e Fisica	2	La democrazia rappresentativa: "La matematica delle elezioni"	Lezione dialogata Problem solving Materiale didattico, video, software matematico.	Produzione scritta scritta e orale
Filosofia	3	Liberalismo e Socialismo. L'integrazione dei modelli nella Costituzione repubblicana.	Lezione dialogata Materiale didattico	Produzione scritta e orale
Storia	5	Le Madri costituenti. L'apporto delle 21 al testo costituzionale.	Lezione dialogata Materiale didattico Video	Produzione scritta Produzione audiovisiva

PRODOTTO FINALE:

DISCIPLINA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCENZE	***ABILITA'***
Storia dell'arte	Conoscere art 9 costituzione italiana Conoscere le opere e le tematiche dell'artista Conoscere la questione relativa all'inquinamento ed ai cambiamenti climatici	Riconoscere nel passato le radici del presente Leggere criticamente episodi del passato e del presente individuandone significati simbolici e strumentalizzazioni
Francese	Conoscere il funzionamento delle istituzioni francesi	Saper riferire con lessico adeguato sulle istituzioni francesi e saperle confrontare con quelle italiane
Italiano	Conoscere le principali organizzazioni e funzioni degli organi dello Stato in ambito nazionale, europeo e internazionale - la Poesia durante le guerre	Saper leggere criticamente episodi del passato e del presente
Scienze Motorie	Conoscenza dell'azione amministrativa e la gestione del Dipartimento dello Sport, Conoscenza del binomio Sport e attività di formazione per il mondo professionistico.	Essere consapevoli della gestione dei rapporti istituzionali con le varie attività culturali sportive. Saper conoscere i rapporti tra Dipartimento ed enti pubblici e privati.
Spagnolo	Conoscere la legge organica 3/2007 Conoscere la questione dell'indipendenza catalana	Saper leggere criticamente episodi del passato e del presente
Scienze	- Conoscere le principali istituzioni che a livello internazionale si occupano dei cambiamenti climatici;	riconoscere le potenzialità delle biotecnologie al fine di creare economie circolari basate su fonti energetiche

	- conoscere le applicazioni molteplici delle biotecnologie “green”;	ecosostenibili
Inglese	Conoscere le principali organizzazioni internazionali; conoscere i ruoli e le funzioni dell’Organizzazione scelta; conoscere gli obiettivi futuri	• essere consapevoli dell’importanza delle organizzazioni internazionali; • essere consapevoli della ricaduta del loro operato nella vita del cittadino
Matematica	• Conoscere i principali sistemi elettorali (proporzionale e maggioritario) • Conoscere i concetti di governabilità e rappresentatività	Saper confrontare i diversi sistemi democratici del mondo.
Filosofia	Conoscere le differenze tra il modello liberale e quello socialista.	Saper individuare i riferimenti valoriali che hanno guidato i Costituenti.
Storia	- Conoscere le vicende relative alla elezione della Assemblea Costituente, delle 21 donne che ne hanno fatto parte, del loro contributo al dettato costituzionale	Individuare ed esaminare criticamente le variazioni terminologiche, le impronte concettuali e gli effetti giuridici che le posizioni delle 21 Madri della Costituzione hanno comportato.

5. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (PCTO)

Numerose e varie sono state le attività di PCTO effettuate dalle studentesse e dagli studenti durante il secondo biennio e anche nel corrente anno scolastico. Gli studenti hanno realizzato diversi percorsi in linea con l’indirizzo di studio e scelti tra quelli proposti dalla scuola, ognuno secondo le proprie aspirazioni e inclinazioni e con una attenzione particolare ai propri progetti futuri. Tutti i percorsi hanno dato modo agli studenti di consolidare le proprie conoscenze ed hanno offerto loro l’opportunità di venire a contatto con realtà nuove e di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.
Gli studenti sono stati seguiti da tutor interni ed esterni durante i percorsi; hanno responsabilmente prodotto i documenti necessari per il prospetto delle ore presso i vari enti.
Per quanto attiene ai progetti svolti, si rimanda al PTOF e al fascicolo di classe consegnato in formato cartaceo al Presidente di Commissione.

Elenco sintetico dei PCTO svolti dalla classe (docente tutor Prof.ssa Giuseppina Musso):

- Girovagando per i Colli Albani
- Voci di corridoio (giornalino)
- Mestieri e cultura della musica e del teatro
- Formazione sulla Sicurezza
- Setting inclusivi naturali (Progetto SIN)
- Laboratorio sul Cinema
- Laboratorio teatro
- Rotary: “Orientarsi”
- Educazione al soccorso
- Divulgatore Storico-artistico-Digitale (Progetto Agòn)
- Le professioni della Scrittura (Università Torvergata)
- Museo di Fisica (Università La Sapienza)
- Cammino verso la Facoltà di medicina e Chirurgia
- Porte Aperte a Torvergata
- Arte e narrativa (Torvergata)
- Corso di Fotografia
- Informa-Orienta

6. Orientamento in uscita

Il gruppo-classe, già dallo scorso anno, è stato coinvolto in attività di “Orientamento in uscita” con lo scopo di aiutare gli alunni a maturare una scelta consapevole degli studi e del lavoro post-diploma.
Hanno partecipato, per gruppi d’interesse, a giornate di orientamento universitario in presenza e a open days nelle diverse Università sia pubbliche che private, a manifestazioni importanti come il Salone dello Studente presso la Fiera di Roma ed inoltre hanno seguito incontri formativi con gli esperti dello Sportello d’ascolto (psicologi) e volontari del ASC Arci Servizio Civile.

7. Valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli apprendimenti può essere riassunta in due momenti:

1) Nei periodi di didattica in presenza, numero e tipologia delle prove , scritte e orali, relative alle singole discipline, criteri e griglie di valutazione aottati, fanno riferimento a qunto stabilito nell’ambito dei dipartimenti.
2) Nei periodi di Didattica a Distanza, alle griglie sono state associati i criteri di valutazione richiamati nella Nota n.388 del MIUR ed elaborati nel *vademecum* ufficiale di questo Istituto, pubblicato sul sito internet, con particolare riferimento a “momenti valutativi di diverso tipo, nell’ottica di un rilevamento complessivo della produttività scolastica, ma anche delle competenze trasversali acquisite (responsabilità, compartecipazione al dialogo educativo, disponibilità alla comunicazione con i compagni, abilità comunicative ed informatico.digitali, ecc).”

8. Programmi Svolti

Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa Violo Valentina

L'affermazione della civiltà industriale
Linee generali della cultura Europea
Il letterato e il pubblico di massa

La Scapigliatura
Claretto Arrighi "La Scapigliatura e il 6 febbraio"- Movimento letterario - tematiche e ideologia
Arrigo Boito dal Libro dei versi "Dualismo"
Igino Ugo Tarchetti da Fosca - Testi: da *Fosca " l'attrazione della morte"*
Giosue Carducci
Le Odi barbare - lo sperimentalismo metrico - la nostalgia dell'antico paradiso perduto
da Odi barbare "Nella piazza di San Petronio" **-** "Alla stazione in una mattina d'autunno"

Il Naturalismo

Gustave Flaubert
Il canone dell'impersonalità
da *Madame Bovary*, la vicenda - "I sogni romantici di Emma" - il discorso indiretto libero - il bovarismo - l'impersonalità - "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli"

Emile Zola
Il romanzo sperimentale
da L'Assommoir, cap II: "L'alcol inonda Parigi"

Il Simbolismo
Charles Baudeleire: la poesia nella società di massa
da *I fiori del male, Spleen e ideale*, Il *l'Albatro*

Il Verismo
Le peculiarità del movimento - l'impersonalità - i temi - il regionalismo - la tecnica della regressione - l'eclisse dell'autore

Giovanni Verga
La vita e le opere
Verga e Zola a confronto
L'Inchiesta in Sicilia 1987 di Franceschetti e Sonnino - il lavoro minorile
Testi: da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*, lettura e analisi
Il Mastro don Gesualdo
La critica alla "religione della roba"
da *Mastro don-Gesualdo*, l'intreccio - l'impianto narrativo - La critica alla "religione della roba" - Cap. V " La morte di Mastro don Gesualdo". L'ottica straniante - l'incomunicabilità fra padre e figlia. Gesualdo "vinto".
L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"
I Malavoglia
La trama, le caratteristiche e i temi dell'opera - Il sistema dei personaggi - Le scelte linguistiche, lo stile, il punto di vista, il discorso indiretto libero - L'impianto corale e la costruzione bipolare
- La Prefazione: *i vinti e la fiumana del progresso*, g*li antefatti che portano alla catastrofe,*

- *Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia* La famiglia Toscano;
- *I Malavoglia e la dimensione economica*
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

- **L'Età del Decadentismo** coordinate storico-sociali e culturali - origine del termine

Il rifiuto del Positivismo e del Naturalismo
L'affermarsi della cultura di massa e sviluppo dell'industria culturale

Il Simbolismo, l'Estetismo e il Panismo

Oscar Wilde
Il ritratto di Dorian Gray

Gabriele D'Annunzio
La biografia: una vita vissuta come un'opera d'arte
Il Superuomo
La guerra e l'avventura fiumana
Le Laudi
da *Alcione*: *La pioggia nel pineto; La sera fiesolana*
D'Annuzio e Nietzsche - il superuomo e l'esteta
da *Il Piacere* lettura del brano "*Un ritratto allo specchio:Andrea Sperelli ed Elena Muti*, lib.III, cap.II *Una fantasia in bianco maggiore*

Giovanni Pascoli
I temi ricorrenti: la nebbia, il nido, la casa, la culla
La poetica de il *"Il fanciullino",* "il fanciullino musico", la poesia come strumento di conoscenza, la poesia delle piccole cose, la fuga dalla realtà come fuga nell'infanzia, le caratteristiche del "fanciullino", la funzione della poesia "pura"
da *Il fanciullino - letture*
il simbolo e l'analogia, lo sperimentalismo stilistico
Myricae le edizioni, i temi, la lingua e lo stile
da Myricae
- *X Agosto*
- *Il lampo*
- *Il temporale*
- *d*a Canti di Castelvecchio *"Il gelsomino notturno"*

Il Futurismo
Tommaso Marinetti*. Il Manifesto del Futurismo*
Manifesto tecnico della letteratura futurista
"Bombardamento"

Italo Svevo
Il concetto di *inettitudine* di Svevo, dalla malattia all'inettitudine
Caratteri dei romanzi; vicenda e temi di *Senilità,* la senilità spirituale di Emilio Brentani - la crisi dell'immagine dell'individuo borghese
da *Una vita* - personaggi, trama e contenuti - L'inetto e i suoi antagonisti, cap.VIII "Le ali del gabbiano"
da *Senilità c*ap. I " Il ritratto dell'inetto"
La Coscienza di Zeno, la composizione del romanzo, il tempo misto, la malattia come parte

integrante della vita stessa, la coscienza di Zeno come “opera aperta”, la vicenda: la morte del padre, la vicenda: il matrimonio di Zeno Cosini
Testi: da *La coscienza di Zeno*: dal cap. 3 *Il fumo: il sintomo della malattia* - dal cap.2 La morte del padre - dal cap.4 *La salute “malata”di Augusta*

Luigi Pirandello
La poetica dell’umorismo e il sentimento del contrario
dal saggio *L’Umorismo un arte che scompone il reale*
La frantumazione dell’io, le maschere, il contrasto flusso-forma
da *Il fu Mattia Pascal - cap. VII La costruzione della nuova identità e la sua crisi*
La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio
La struttura e lo stile
I temi principali e l’ideologia del Fu Mattia Pascal
da Uno, nessuno e centomila - “Nessun nome” conclusione
La fase del **metateatro - il pirandellismo**
Sei personaggi in cerca d’autore
*d*a **Novelle per un anno**- *La patente*

L’Ermetismo – Caratteri generali del movimento in sintesi
Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica
La poesia come illuminazione
da *L’allegria*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Sodati*
- *Mattina*

Primo Levi
da *Se questo è un uomo: L’arrivo al lager e la selezione - La condanna o la salvezza*

Eugenio Montale
da Ossi di seppia: I limoni - Spesso il male di vivere ho incontrato
Il terzo Montale da *La bufera e altro - La primavera Hitleriana*

Italo Calvino
da Il sentiero dei nidi di ragno - letture
Il barone rampante trama tematiche e personaggi

Pier Paolo Pasolini
da *"Una vita violenta"*, parte II "Degradazione e innocenza del popolo" pp. 927 - 933 Il mito del popolo come natura e il dialetto
Letteratura e Ecologia da *Scritti Corsari* - La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società moderna - Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea
Divina Commedia - Paradiso - Struttura generale

Collegamento con l’Educazione Civica
Premio Poesia Seccareccia - lavori per il premio Frascati Giovani - lettura e analisi della prosa *"Nella pena dei giorni",* lettura e analisi della poesia di Antonio Seccareccia *"Lamento per Ungheria".*

Lettura di alcuni brani tratti dall'opera letteraria della sopravvissuta **Edith Bruck "Il pane perduto"**

La letteratura di guerra in Italia: un percorso\rassegna di autori e testi che hanno parlato della guerra sotto diversi punti di vista: l'eroismo, la solidarietà, la ferocia, il patriottismo della guerra.

Lezione in classe dello Storico e Letterato Fabrizio Senzacqua dell'Ass. *Frascati Poesia.* Argomento: 8 settembre 1943 **Genesi di una tragedia - Come la Seconda guerra mondiale arrivò a Frascati.** Dopo l'8 settembre del 1943 _Come la Seconda guerra mondiale arrivò a Frascati. Eventi e cause che precedettero l'8 settembre del 1943. Dallo sbarco ad Anzio al bombardamento di Cassino e l'arrivo degli anglo - americani

Libri di testo:
AA.VV. "*I Classici Nostri Contemporanei",* voll.5.2 e 6, Edizione Pearson

Storia e Filosofia

Prof. Rizzo Francesco

Storia

- Risorgimento e Unità d'Italia.
  1. I moti del 1830-31.
  2. Il '48 francese e le rivolte nell'Impero asburgico.
  3. Costituzione della Repubblica romana e Statuto albertino.
  4. Nascita del pensiero liberale e di quello democratico-repubblicano in Italia.
  5. Giuseppe Mazzini.
  6. Prima Guerra di Indipendenza.
  7. Cavour e il riformismo moderato piemontese.
  8. Guerra di Crimea e accordi di Plombières.
  9. Seconda Guerra di Indipendenza.
  10. Plebisciti e annessioni.
  11. Giuseppe Garibaldi.
  12. Spedizione dei Mille.
  13. Terza Guerra di Indipendenza.
  14. La competizione internazionale tra Prussia e Francia.
  15. La guerra franco-prussiana e la nascita del Secondo Reich.
  16. La questione romana.
  17. Il completamento dell'Unità.
  18. Dalla Destra storica alla Sinistra storica.
  19. Il problema del suffragio, dell'analfabetismo e dell'istruzione obbligatoria.
  20. Il protezionismo.
  21. La triplice alleanza.
  22. Il trasformismo di Depretis.
  23. Crispi e il nazionalismo patriottico.
  24. La svolta autoritaria del secondo governo Crispi.
  25. Il tentativo dell'espansione coloniale italiana.
- Socialismo, liberalismo, imperialismo.
  1. La seconda rivoluzione industriale.
  2. Il movimento operaio.
  3. Nuove ideologie politiche e sociali.

4. Positivismo, evoluzionismo, darwinismo sociale.
5. L'imperialismo.

- La società di massa.
  1. La Belle èpoque.
  2. Il nuovo capitalismo e il fordismo.
  3. Visione e interpretazione del film *Tempi moderni* di Chaplin.
  4. La società di massa.
  5. I nazionalismi, il pangermanesimo, il panslavismo, il sistema delle alleanze.
- L'Italia giolittiana.
  1. L'economia italiana degli inizi del Novecento.
  2. Il *non expedit* dei cattolici.
  3. La politica estera italiana nel tentativo di essere potenza coloniale.
  4. Le riforme giolittiane.
  5. Questione meridionale e meridionalismo.
- La Prima Guerra Mondiale.
  1. Gli equilibri instabili delle grandi potenze.
  2. Crisi marocchina.
  3. Guerre balcaniche.
  4. Disfacimento dell'Impero Ottomano.
  5. Guerra di Libia.
  6. Il *casus belli*.
  7. L'Italia dalla neutralità all'intervento.
  8. I fronti della Grande Guerra.
  9. Visione e interpretazione del film *Orizzonti di gloria* di Kubrik.
  10. L'intervento degli Stati Uniti.
  11. I Trattati di pace.
- Il dopoguerra.
  1. La nuova carta politica d'Europa.
  2. Il mito italiano della vittoria mutilata.
  3. Le condizioni sociali ed economiche del Regno d'Italia.
  4. Il biennio rosso.
  5. La questione fiumana e il nazionalismo patriottico italiano.
  6. Le elezioni italiane del 1919 con il sistema proporzionale.
  7. La fine dello Stato liberale.
  8. Le elezioni del '21.
- Il Regime fascista.
  1. Il primo governo di Mussolini del 1922 a seguito della minaccia della marcia fascista su Roma.
  2. Nascita del PARTITO NAZIONALE FASCISTA e parlamentarizzazione del fascismo.

<u>Filosofia</u>

- Kant.
  a. Critica della Ragion Pura in breve. Il risveglio dal 'sonno dogmatico'. L'impossibilità della metafisica come scienza. I giudizi, la rivoluzione copernicana, il noumeno e il fenomeno in sintesi.
  b. La Critica della Ragion Pratica.
  c. Gli scopi della II Critica.
  d. Legge morale e imperativo categorico.
  e. Le tre formulazioni della legge morale.
  f. Intenzione e dovere.

g. Libertà, autonomia e universalità della legge morale.
h. I postulati della ragione pratica.
i. Il primato della ragione pratica.

- L'idealismo tedesco.
- Johann Gottlieb Fichte.
  a. I Fondamenti della dottrina della Scienza.
  b. I tre principi della Dottrina della Scienza.
  c. Spiegazione idealistica dell'attività teoretica.
  d. Spiegazione idealistica dell'attività morale.
- Hegel.
  a. Oltre Fichte e Schelling verso l'idealismo assoluto.
  b. Lo Spirito come infinito e auto-creazione.
  c. Il processo triadico e la circolarità della dialettica hegeliana.
  d. Concreto e Astratto. Intelletto e Ragione.
  e. L'atto del superamento nell'ambito della dialettica.
  f. L'Assoluto. Idea-Natura- Spirito.
  g. Il negativo come momento dialettico.
  h. La *Fenomenologia dello Spirito*.
  i. Le figure della *Fenomenologia*.
  j. Coscienza, Autocoscienza [Servo-Padrone, Stoicismo, Scetticismo, Coscienza infelice], Ragione.
  k. Lo Spirito, la Religione, il Sapere.
  l. Il sistema hegeliano come studio dell'Idea.
  m. La Logica.
  n. Logica dell'essere.
  o. Logica dell'essenza.
  p. Logica del concetto.
  q. La Filosofia dello Spirito.
  r. Spirito soggettivo.
  s. Spirito oggettivo.
  t. Spirito assoluto.
- La reazione all'hegelismo: Schopenhauer
  a. Il rapporto con il kantismo.
  b. Mondo fenomenico e illusione.
  c. La via d'accesso al noumeno.
  d. Il mondo come volontà e rappresentazione.
  e. Le oggettivazioni della volontà.
  f. Un pendolo tra dolore e noia.
  g. Le forme della liberazione. Arte, compassione, ascetismo.
- Marx.
  a. La Sinistra hegeliana.
  b. Le critiche a Hegel.
  c. L'antropologia marxista. Le critiche alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach.
  d. Il materialismo storico.
  e. Struttura e sovrastruttura.
  f. Analisi del sistema capitalistico. Merce, valore, plusvalore.
  g. Lo sfruttamento e l'alienazione.
  h. La rivoluzione proletaria e il comunismo.
- Nietzsche.
  a. Dionisiaco e apollineo.

b. La critica alle concezioni tradizionali della disciplina storica. Decadenza della *ratio* socratica.
c. Critica del *principium individuationis* in *Umano troppo umano*.
d. Metodo genealogico e spirito libero.
e. Il nichilismo e le sue declinazioni.
f. Zarathustra e la profetica filosofica.
g. L'eterno ritorno dell'eguale e la volontà di potenza.
h. L'oltre-uomo.

Lingua e letteratura Inglese

Prof.ssa Giuseppina Musso

Libri di testo:
Piazzi-Tavella-Layton, *Performer Culture & Literature* 2, Zanichelli
Piazzi-Tavella-Layton, *Performer Heritage vol.*2, Zanichelli

Oltre al libro di testo si è fatto uso di slides, video, siti web e altri testi letterari.

The Romantic Age

Romanticism in literature: Emotion vs reason
The emphasis on the Individual
The role of the Nature

Authors:

- **William Wordsworth and nature**

Daffodils (analysis)

- **Samuel Taylor Coleridge and sublime nature**

The Rime of the Ancient Mariner: the story of the ballad
The Killing of the Albatross (analysis)

- **George Gordon Byron and the stormy ocean**

Manfred

- **Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature**

Ode to the West Wind (analysis)

- **John Keats and unchanging nature**

La Belle Dame sans Mercì (analysis)

From the Victorian Age to the Present Age

Historical background : Queen Victoria and her reign

The Victorian Literature: The Victorian Novel and its features

- **Charles Dickens**

Oliver Twist and analysis of the passage "*Oliver wants some more"*

Comparison Oliver Twist and Rosso Malpelo (Verga)
Hard Times and analysis of " *Mr Gradgrind"*

The Victorian Hypocrisy and the double in literature

- **Robert Louis Stevenson**
  The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde and the passage "*Story of the door"(analysis)*

Aestheticism and Decadence

- **Oscar Wilde**, the brilliant artist and the dandy
  The Picture of Dorian Gray and the passage *"The painter's studio"*
  Comparison Wilde and D'Annunzio with the passage *"Andrea Sperelli"*

The modern Age: historical background

- Form The Edwardian Age to the first World War
- The inter-war years
- The Second War World

The Modern Novel and its features

- **James Joyce**: A modernist writer
  Dubliners: *Eveline*
- **Virginia Woolf** and the moments of being
  Mrs Dalloway

The dystopian novel

- **George Orwell** and political dystopia
  Nineteen Eighty-four and the passage "*Big Brother is watching you"*

Tematiche svolte durante l'ora di Conversazione
Docente: Patricia Cannatelli

Textbook : Speakout Advanced

- Violence and Social issues
- Dilemmas
- Secrets

Other material used in class:

- Article Masha Amini and the Iran protests
- Saman Abbas article
- Dublin
- Invalsi mock tests
- Article Iran Schoolgirls poisoning
- Chimamandie Adichie's talk We should all be feminists

Lingua e letteratura Francese

Prof.ssa Graziani Adelina

TESTO IN ADOZIONE: S. Doveri, R. Jeannine, Harmonie littéraire vol 2, Europass

-Le XIXe siècle
- Histoire : L'époque de Napoléon
-Société: Un siècle de changements
-Littérature : Du Romantisme au symbolisme

- **Madame De Staël** : sa vie et son œuvre

- **François-René de Chateaubriand** : sa vie et son œuvre
- Atala
- Génie du Christianisme
- René : « Le vague des passions» page 49
- Les Mémoires d'outre-tombe

- **Le Romantisme** : poésie, théâtre , roman
- La Préface de Cromwell page 53

- **Alphonse de Lamartine** : sa vie et son œuvre
- Les Méditations poétiques : « Le Lac » page 55
- **Alfred de Vigny**: sa vie et son œuvre
- Les Déstinées : « La Mort du Loup » page 65

- **Victor Hugo** : sa vie et son œuvre
- Les Orientales
- Les Rayons et les Ombres : « Fonction du poète » page 71
- Hernani
- Les Châtiments
- Les Contemplations :
    - « Demain, dès l'aube » page 77
    - « Vieille chanson du jeune temps » page 74
- Notre-Dame de Paris: analyse du contenu
- Les Misérables : « Le portrait de Fantine» photocopie

- **Stendhal** : sa vie et son œuvre
- De l'amour
- Le Rouge et le Noir :
    - «Un père et un fils » (photocopie),
    - «La première rencontre » page 91
    - « La main de Mme de Renal » page 93
    - « le procès de Julien » page 95
- La Chartreuse de Parme : analyse du contenu et des personnages

- **Honoré de Balzac** : sa vie et son œuvre
- La Comédie humaine
- Le Père Goriot :
    - « la pension Vauquer » page 106,
    - « La dernière larme de Rastignac »page 107

- « La mort du Père Goriot »(photocopie)

- **Gustave Flaubert**: sa vie et son œuvre
- Madame Bovary : analyse du contenu et des personnages
  - « Le nouveau » page 116
  - « les deux rêves»119
  - « la mort d'Emma »page 122
  - « Charles et Rodolphe »(photocopie)
- L'éducation sentimentale : analyse du contenu

- **Émile Zola**
- Les Rougon-Macquart : analyse de la structure et du contenu
- L'Assommoir: analyse du contenu et des personnages
  - « les larmes de Gervaise » page 132,
  - « l'idéal de Gervaise »page 134

- **Charles Baudelaire** : sa vie et son œuvre
- Les Fleurs du mal : analyse du contenu.
  - « Au Lecteur » (photocopie)
  - « l'Albatros » Page 83
  - « Correspondances » page 159
  - « Spleen : Quand le ciel bas et lourd » page 162

- **Paul Verlaine** : sa vie et son œuvre
- Poèmes saturniens : « Chanson d'automne » page 169
- Romances sans paroles : « Il pleure dans mon cœur… » page 172
- Sagesse : « Le ciel est, par-dessus le toit… »page 110
- Jadis et naguère : « Art poétique » page 173

- **Arthur Rimbaud** : sa vie et son œuvre
- Poésies : « Le dormeur du val » page 176
- « la lettre du voyant » : analyse du contenu
- Une saison en enfer
- Illuminations :

- **Le XXe siècle**
- Histoire: De la Belle Epoque à l'après-guerre Pages 194-196
- Société : Du progrès à la misère de la guerre page 197
- Art: une grande effervescence artistique page 198
- le tournant du siècle page 204

- **Guillaume Apollinaire** : sa vie et son œuvre
- Alcools :
  - « Zone » page 208
  - « Le Pont Mirabeau » page 209
- Calligrammes

- Paul Eluard: sa vie et ses oeuvres
- Poésie et Vérité : "Liberté" page 232

- Aragon : « la rose et le réseda »page 230

- Les nouveautés du roman page 234

- **Marcel Proust** : sa vie et son œuvre
- La Recherche du temps perdu (analyse du contenu)
- Du côté de chez Swann :
  - «le drame du coucher » page 237
  - « la madeleine »page 238

- L'Existentialisme (page 266)
- **Jean Paul Sartre : sa vie et son œuvre**
- La Nausée. « les clés de l'existence » page 270
- Les Mains Sales . «La pureté ou le compromis » page 275
- Les Mouches : « Je veux être un roi sans terre et sans sujet » photocopie
- **Albert Camus : sa vie et son œuvre**
- L'Etranger
  - « Aujourd'hui maman est morte » (photocopie),
  - « La porte du malheur »page 260
- La Peste : « la mort de l'enfant »page 284

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Dal testo Exploits B2 sono state svolte le seguenti letture ed i seguenti ascolti e stimoli per la discussione:

- Unité 6 – La nouvelle économie : compréhension des écrits – texte p 80, exercices p 81 ; compréhension de l'oral : exercices d'écoute p 90 ; production orale: résumer et donner son opinion sur les textes 1 et 2 p 91. Travaille sur la production orale.
- Unité 8 – Frontières multiples : compréhension des écrits – texte p 108

Conversations sur l'actualité et débats:

- compréhension orale : Annie Ernaux reçoit le prix Noble de littérature

Culture :

- Lecture et analyse du livre La Place d'Annie Ernaux

Lingua e letteratura Spagnola

Prof.ssa Tramontozzi Sara

Libro di testo *ConTextos literarios, L. Garzillo, R. Ciccotti - A. Gallego González - A. Pernas Izquierdo, Zanichelli.*

El siglo XIX:
El Romanticismo: la prosa, el costumbrismo. (pag 254 y 255)
Larra.(pag 255) lectura y análisis de fragmentos del articulo de costumbre "Vuelva usted manana" pag 256, 257 y 258.
El Realismo y el Naturalismo
Contexto cultural: marco histórico, social, y literario (pp. 268 – 269, 270, 272-273)
El Naturalismo (p. 273).
Benito Pérez Galdós (p. 278, 279).
Fortunata y Jacinta: lectura y análisis de fragmentos de la obra (p. 280. 281, 282- 283- 284).
Leopoldo Alas, Clarín (p. 288).
La Regenta : lectura y análisis de fragmentos de la obra; capítulo XXVIII (pag 289); capítulo XXX p. 291-292; .

Del Siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98
Contexto cultural: marco histórico, social y literario (pp. 302- 303-306-308- 309)
Video classroom la guerra civil
Ruben Darìo (p. 310)
Sonatina (pag 313- 314)
Juan Ramon Jimenez (p 316- 317)
Vino, primero, pura (pag 320)
Platero y yo (p 321)
La generacion del '98 pag 323- 324
Miguel de Unamuno (p.326, 327, 328.)..
Niebla: lectura y análisis de fragmentos de la obra (capítulo I p. 330; capítulo XXXI p. 331; capítulo XXXI p. 332-333; fotocopia capitulo XVII. (Nivola)
Espana y la cuestion de la unidad nacional (pag 336 – 337)
Unamuno y Pirandello – pag 338 – 339*
Discurso de Unamuno del 12 de octubre 1936 (video classroom)

Antonio Machado (p. 355, 356).
lectura y análisis
Es una tarde cenicienta y mustia (pag 359)
"Retrato" (pag 360 – 361)
"Alla en las tierras altas (p 362).
El crimen fue en Granada (p. 412)*
.
Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27
Contexto cultural: marco histórico y social (pag 368,369, 372);
Los intelectuales extranjeros y la guerra civil pag 370 – 371

Marco literario (pag 376).
Las vanguardias (pag 377 – 378 -379 – 380 -381)
La generacion del 27 (pag 382- 383)
Federico García Lorca (p. 392- 393). Romancero gitano: análisis de Romance de la luna, luna (p. 396).

Poeta en Nueva York, La Aurora (p. 400)
Los símbolos en la obra de García Lorca (p. 392).
El teatro de Lorca (p 404).
La casa de Bernarda Alba (p 407)

La postguerra
Marco historico: la dictadura de Francisco Franco (p 432- 433)
La poesia (pag 436 – 437)*
Celaya "la poesia es un arma cargada de futuro" (pag 438-439-440)*
La prosa pag 471 el tremendismo*
Camillo Josè Cela pag 472*
"La familia de Pascual Duarte" lectura y análisis de fragmentos de la obra pag 474 y 475*

De la transicion a nuestro días*
Marco historico y social pag 498,499, 500*
La Costitución de 1978 (p. 501)*
La prosa pag 515*
Arturo Perez Reverte pag 531* (lettura vacanze estive)
Manuel Rivas (p. 541).
La lengua de las mariposas testo y pelicula
Carlos Ruiz Zafòn (pag 551- 552)*
La sombra del viento (lettura vacanze estive)
Presencia femenina
Almudenas Grandes
"El tiempo entre costura" (lettura vacanze)

Hispanoamérica
De los origenes al siglo XXI (texto classroom)
Marco historico y social pag 566
Argentina pag 567
Chile pag 566
Cuba pag 568-569.
Dos dictaduras : franco en Espana y Pinochet en Chile (pag 571-572)
Las madres de la Plaza de Mayo. (fotocopia)
En busca de la identidad robata. Nieto 114 (fotocopia)
Video Josè Pepe Mujica
Poesia Pablo Neruda*
Prosa Isabel Allende*

Programma Conversazione
Prof.ssa: Flor Alicia Carrero
- Presentación de los alumnos y del docente. Actividades rompe hielo.
- LA MUJER:

- **"Te doy mis ojos"** escena de la azotea. Visión , análisis y discusión de la escena. Discusión sobre la violencia de género.
- Actualidad: Lectura, análisis y discusión de un artículo de periódico**: "La muerte de una joven detenida por llevar mal el velo provoca una oleada de protestas en Irán"** El País. Internacional 18/09/2022

- Vídeo sobre: **Ley de Medidas de Protecciòn Integral contra la Violencia de Género**. Visión , análisis y discusión de los contenidos de la ley. Diferencias y similitudes con las leyes italianas.
- **“Recuerda que es el amo de la casa”: 20 consejos a no olvidar”** ... Lectura, discusión y comentarios del texto.
- **Lo que puedes hacer hoy por la igualdad de género.** Lectura opcional
- Actualidad: Lectura, análisis y discusión de un artículo de periódico **“Insultos machistas en una residencia universitaria de Madrid generan rechazo y la expulsión de un alumno”** CNN Mundo España 06/10/2022

- LAS DICTADURAS

- La Declaración Universal de Derechos Humanos: lectura y análisis de los artículos con ejemplos en la actualidad.
- Actualiad: Lectura de artículos de periódico sobre los Derechos Humanos, analizar y poner en relación con la lectura de la Declaración de los DDHH.
- Cortometraje Historia de un oso. Visión , análisis y discusión del contenido de la historia.
- La DICTADURA | ORIGEN, CONCEPTO y ...
- Dictaduras Militares en América Latina (Línea ...
- Video Las dictaduras latinoamericanas.
- Trabajo de Investigación, y respectiva exposición en clase, sobre las dictadura en algunos países hispanoamericanos como Argentina, Chile , Cuba, Nicaragua, Uruguay y Paraguay, así como también de lo que fue El Plan Cóndor y La Guerra Fría.
- Léxico del cine: actividades interactivas para aprender y practicar.
- Visión, análisis y discusión de las siguientes películas relacionadas con las dictaduras en Hispanoamérica:
    - Machuca - Chile
    - Garage Olimpo - Argentina
    - La Historia Oficial - Argentina
    - El Día Que No Nací - Argentina
    - Estado de Sitio - Uruguay, Tupamaros
    - Fresa y Chocolate - Cuba

- TEMAS DE ACTUALIDAD Y DEBATES

- **"Vientres de alquiler" y " En qué países es legal la gestación subrogada**". Lectura de artículos de actualidad sobre el tema.
- **Inteligencia artificial.** Lectura de artículos de actualidad sobre el tema.
- Cómo expresar opinón y argumentar.
- Expresar opinión.
- Frases para el debate.
- Debates en clase.

*** argomenti trattati dopo il 15 maggio**

Storia dell'Arte

Prof.ssa Gnagnarini Roberta

1. IL SETTECENTO
1.a Contesto storico culturale di riferimento.
1.b Il neoclassicismo Antonio Canova
1.c Il Bello, il Sublime, il Pittoresco
1.d David
Opere analizzate:
Canova: Monumento funebre di Clemente XIV e a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese
David: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo

Lavori di approfondimento: Il Bello, il Sublime ed il Pittoresco, lettura delle fonti.
2. L'OTTOCENTO
2.a Contesto storico e culturale di riferimento
2.b Il Romanticismo, Il Romanticismo in Germania Francia Italia, L'Inghilterra di Turner e Constable. Artisti: Constable, Turner, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez.
2.c Il realismo. Artisti: Courbet
2.d L'impressionismo . Artisti: Manet, Monet, Renoir, Degas, Morisot.
2.e I macchiaioli. Artisti: Fattori
2.f Il post impressionismo
2.g La secessione : Klimt e Gaudì
Artisti: Seurat, Gauguin, Vang Gogh, Cezanne, Munch, Klimt

Opere analizzate:
Constable: Il mulino di Flatford, Il carro di fieno
Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi
Freidrich: Il viandante e Monaco in riva al mare
Gericault: La zattera della Medusa, Gli Alienati
Delacroix: La libertà che guida il suo popolo, Donne di Algeri
Hayez: Il bacio
Courbet: Seppellimento ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore
Manet: La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar del delle Folles-Bergere, La prugna
Monet: Impressione: levar del sole, La cattedrale di Rouen effetto mattino e pieno sole
Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti
Degas: L'assenzio, La lezione di danza
Morisot: La culla
Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri
Seurat: Una domenica alla Grande-Jatte
Gauguin: La visione dopo il sermone, La orana Maria
Van Gogh: I mangiatori di patate, La stanza, Notte stellata
Cezanne: Natura morta con cesto di mele, La montagna di Saint Victoire
Munch: L'urlo
Klimt: Il bacio
Gaudì: parco Guel e Casa Milà

3. IL NOVECENTO
3.a Contesto storico e culturale di riferimento.
3.b Le avanguardie storiche. Orientalismo e Primitivismo.
3.c I Fauves. Artisti: Matisse

3.d Die Brucke. Artisti: Kirchner
3.e Il Cubismo. Artisti: Picasso (tutto il suo percorso non solo il periodo cubista)
3.f Der blau reiter. Artisti: Kandinskij **#**
3.g Il Futurismo. Artisti: Boccioni, Balla**#**
3.h Il Dadaismo. Artisti: Duchamp
3.i La nuova oggettività. Artisti: Grosz, Dix
3.l Il Surrealismo. Artisti: Dali'
3.m Una finestra su alcuni movimenti del secondo 900: Action Painting, Pop Art. Artisti: Pollock, A. Warhol
3.n Una finestra sul contemporaneo: Documenta 2022: il manifesto, Himali Singh Soin: video arte, performance alla ricerca di un nuovo linguaggio narrativo.

Lavori di approfondimento:
Il ruolo di Duchamp attraverso l'interpretazione di alcuni critici.
Lettura, commento, discussione e problematizzazione di alcuni articoli inerenti il ruolo che Duchamp ha avuto nell'arte contemporanea.
Il cambiamento della concezione e della rappresentazione dello spazio dal Settecento al Novecento. Analisi delle opere studiate focalizzandosi sul cambiamento della raffigurazione dello spazio, commenti e problematizzazioni sui diversi significati
Il cambiamento della raffigurazione della *forma* e dell'uso del colore dal Settecento al Novecento. Analisi delle opere studiate focalizzandosi sul cambiamento della raffigurazione delle *forme* e dell'uso del colore, commenti e problematizzazioni sui diversi significati
Finestra su alcuni movimenti del secondo 900: studio di alcune opere in riferimento all'intero percorso di storia dell'arte fatto, cercando di rispondere alla domanda "come si è arrivata a…"
Finestra sul contemporaneo: analisi e discussione di un estratto del manifesto di Documenta 2022, focalizzandosi sul concetto di arte, artista, pubblico e disseminazione.
Analisi delle opere dell'artista angloindiana Himali Singh Soin focalizzandosi sulle tecniche utilizzate per attuare una narrazione non narrativa.
Approfondimento sul lavoro di Van Gogh: visita alla mostra presso palazzo Bonaparte a Roma

Opere analizzate:
Matisse: Donna con cappello, Calma lusso e vollutà,Gioia di vivere, La danza, La stanza rossa, la decorazione della cappella di Vence
Kirchner: Cinque donne nella strada
Picasso: La vita, I saltimbanchi, Les damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica
Kandinskij: primo acquerello astratto, Impressione V, Accento in rosa**#**
Boccioni: La città sale**#**
Balla: Il dinamismo di un cane al guinzaglio**#**
Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il grande vetro
Grosz: I pilastri della società
Dix: Trittico della metropoli
Dalì: La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti
Pollock: The moon woman, Foresta incantata, Number 27, Blue Poles: number 11
Warhol: Campbell's soup, The gold Marilyn, Dittico di Marlyn, Elvis, Liz, Eletric chairs, Flowers, Marilyn (1967), The last supper
Himali: Static range, We are opposite like that, Radar level, To Tehran in my dreams, Distance of the moon.

TEMATICHE TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

Rapporto uomo e natura dal Settecento ai nostri giorni.
La visione della donna ed il ruolo delle donne artisti.
I cambiamenti climatici e l'inquinamento.

CLIL
Himali Singh Soi: life and artworks.

 # argomenti trattati dopo il 15 maggio

Matematica e Fisica

Prof. Ventola Andrea

Disciplina	**FISICA**
Programma svolto	CAMPO ELETTRICO Fenomeni elettrici Elettrizzazione Legge di Coulomb Costante dielettrica Principio di sovrapposizione Campo elettrico Linee di forza del campo elettrico Potenziale ed energia potenziale elettrica Superfici equipotenziali Conduttori Campo elettrico e potenziale di una sfera carica Capacità elettrica Condensatori piani LA CORRENTE ELETTRICA Circuiti elettrici Collegamenti in serie e in parallelo Resistenza elettrica Leggi di Ohm Effetto Joule e potenza dissipata MAGNETISMO Fenomeni magnetici Dipolo magnetico Linee del campo magnetico Esperienze di Oersted, Ampère e Faraday Legge di Biot-Savart Spira circolare e solenoide Motore elettrico
Programma semplificato **Per obiettivi minimi**	• Conoscere le leggi principali dell'elettricità e del magnetismo. • Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale
Testi adottati	Libro di testo: Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica 2ed, vol 3 Elettromagnetismo, relatività e quanti - ZANICHELLI

Disciplina	MATEMATICA
Programma svolto	<u>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</u> Definizione di funzione Funzioni iniettive, suriettive e biiettive Dominio, codominio, immagine di una funzione Tipi di funzione: funzioni razionali, irrazionali Intersezioni con gli assi e zeri di una funzione Simmetrie di una funzione: funzioni pari e dispari Monotonia di una funzione Intorno di un punto Intervalli di R LIMITE DI UNA FUNZIONE Definizione di limite di una funzione Algebra dei limiti Teorema di unicità del limite Teorema del confronto Teorema della permanenza del segno Asintoti di una funzione Funzione continue Teorema di Weierstrass Teorema dei valori intermedi Teorema degli zeri Punti di discontinuità di una funzione DERIVATA DI UNA FUNZIONE Definizione di derivata Retta tangente al grafico di una funzione Derivata delle funzioni elementari Regole di derivazione Derivabilità e continuità Punti di non derivabilità
Programma per obiettivi minimi	• Conoscere il concetto di funzione le sue proprietà principali: dominio, immagine e intersezioni con gli assi: • Conoscere il concetto di limite di una funzione in un punto e le sue proprietà, e saperlo calcolare; • Conoscere il concetto di derivata di una funzione in un punto e le sue proprietà geometriche; • Saper utilizzare tali concetti per studiare l'andamento di una semplice funzione (polinomiale o razionale) nel suo dominio e farne il grafico;

	• Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio matematico, in maniera essenziale.
Testi adottati	Bergamini,Trifone,Barozzi - LINEAMENTI DI MATEMATICA AZZURRO 2 Edizione VOL. 5 con Tutor - ZANICHELLI

Scienze Naturali

Prof.ssa Di Nallo Antonella

SCIENZE

CHIMICA ORGANICA: INTRODUZIONE

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

- Gli orbitali ibridi

Gli idrocarburi

- Gli alcani e la rappresentazione delle formule di struttura
- Gli alcheni, gli alchini e la rappresentazione delle formule di struttura
- L'isomeria nei composti organici
- Il benzene
- I gruppi funzionali nei composti organici: caratteristiche

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- Dai polimeri alle biomolecole

I carboidrati

- I monosaccaridi e la loro struttura ciclica
- Il legame glicosidico e i disaccaridi

I polisaccaridi con funzione di riserva energetica e strutturale

- I lipidi e gli acidi grassi
- I trigliceridi
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- Il colesterolo

Le proteine: i diversi tipi

- Gli amminoacidi
- Gli amminoacidi essenziali: significato
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria con esempi
- L'emoglobina
- Gli enzimi e la loro attività
- I nucleotidi

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

La struttura del DNA e la sua replicazione

Struttura e funzione degli RNA

- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA, alle proteine
-

I FATTORI DEL DINAMISMO INTERNO DELLA TERRA

La terra è un pianeta del sistema solare

- Le origini del sistema solare e della terra
- I protopianeti e il loro differenziamento
- Caratteristiche generali dei pianeti del sistema solare

Il calore interno della terra

- La misura del calore terrestre

- Origine e trasferimento del calore interno della terra
-

Il campo geomagnetico
- L'origine del campo geomagnetico
- Il paleomagnetismo
- L'inversione del campo magnetico terrestre

Le prove dirette e indirette per la costruzione della struttura interna della terra
- Le prove dirette
- La struttura interna della terra
- La teoria del rimbalzo elastico
- Onde P e onde S
- L'andamento delle onde sismiche per spiegare la struttura della terra

Una carta d'identità per gli strati interni della terra
- Crosta, mantello, nucleo, litosfera, astenosfera

IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE
Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche
- I movimenti della crosta
- I continenti si spostano
- L'evoluzione della Pangea

L'espansione dei fondi oceanici
- La struttura dei fondi oceanici
- Le prove dell'espansione dei fondi oceanici
- Il processo di espansione del fondo

Le placche litosferiche e i loro movimenti
- Struttura e composizione delle placche e i loro margini

Origine ed evoluzione dei margini di placca
- Rift valley
- Convergenze e divergenze
- Il piano di Benioff

I margini trasformi
I punti caldi
Le cause della tettonica delle placche
L'orogenesi

Scienze Motorie

Prof. De Cinti Lorenzo

Programma della parte pratica svolta in palestra:

1. *Esercitazioni di ginnastica educativa*:

- corsa sul posto;
- esercizi in avanzamento;
- esercitazioni di corsa veloce, sprint, skip ginocchia alte, corsa calciata dietro;
- esercitazioni di salti;
- circonduzioni degli arti superiori;
- esercizi di coordinazione degli arti superiori;
- esercizi combinati sia degli arti superiori che degli arti inferiori.

2. *Esercitazioni di potenziamento del busto, arti superiori ed inferiori:*
   - piegamenti sulle braccia sia a corpo proteso dietro che con le ginocchia a terra;
   - esercizi di potenziamento della parete addominale;
   - piegamenti degli arti inferiori;
   - esercizi in isometria degli arti inferiori con la schiena appoggiata al muro.

3. *Esercitazioni ai piccoli attrezzi: la funicella:*
   - esercizi di salto;
   - esercizi di coordinazione oculo manuale e oculo-podalica.

4. *Esercitazioni ai grandi attrezzi: la spalliera svedese:*
   - esercizi in sospensione con la presa di sicurezza delle mani,
   - esercizi in sospensione, tenendo gli arti inferiori flessi, e presa di sicurezza con le mani.

5. *Fondamentali della Pallavolo:*
   - gioco, regole e fondamentali individuali e di squadra;
   - esercizi sia individuali e a coppia: palleggio, palleggio di controllo e bagher;
   - esercitazioni sul servizio;
   - gioco sportivo di squadra.

6. *Fondamentali della Pallacanestro:*
   - gioco, regole, arresto ad un tempo e a due tempi, tiri a canestro;
   - conoscenza delle infrazioni.

Programma della parte teorica svolta in aula:

1. Storia dell'educazione fisica e dello sport attraverso le civiltà:

- le origini, il Mediterraneo e l'Europa:
- gli Assiri e gli Egizi;
- l'attività fisica in Grecia;
- l'addestramento fisico durante l'Impero Romano;
- l'esercizio fisico nel Medioevo;
- Il Rinascimento: l'inizio dell'attività fisica;
- le origini: l'America e l'Asia:
- l'attività fisica nell'America del Nord, Centrale e Sud;
- la danza in Asia;

- India: lo Yoga;
- la ginnastica artistica e i giochi circensi in Cina;
- Il Giappone: Kendo, Jujitsu e Sumo;
- La nascita dello Sport moderno:
- Italia, Oberman e la ginnastica militare;
- le grandi manifestazioni sportive: la nascita delle Olimpiadi moderne, il barone Pierre de Coubertin;
- lo Sport negli Stati Uniti;
- differenza tra Professionismo e Dilettantismo.

2. Le malattie sessualmente trasmesse M.S.T.:

- Generalità;
- la diffusione delle M.S.T.;
- la Sifilide;
- la Gonorrea;
- la Clamidia;
- l'Herpes Simplex (HSV1 – HSV2);
- AIDS e i test di screening.
- la Candida.

3. Educazione Civica:

- Lo sport nella Costituzione;
- Il Dipartimento dello Sport;
- Il CONI.

Insegnamento di religione cattolica

Prof. Gugliotta Davide

Presentazione generale del lavoro svolto

Con la classe VG c'è continuità didattica dal I anno di liceo.

Dopo aver enucleato (in accordo con le programmazioni di dipartimento) i tratti essenziali del fenomeno religioso (I anno), ed aver verificato come questo fenomeno ha dato origine a diverse esperienze nei secoli e a diverse latitudini (II anno), dopo aver colto in particolare l'universalità dell'esperienza religiosa narrata nelle vicende e i personaggi della ebraica e nella redazione veterotestamentaria, nel triennio gli studenti sono stati introdotti allo studio del Cristianesimo. Il cammino proposto prevedeva la metodologia e le fasi tipiche della scienza teologica: analisi delle fonti della rivelazione (III anno), sistematizzazione in categorie di pensiero (IV anno), applicazione pratica nella storia individuale (V anno). Durante l'ultimo anno, dunque, lo studente è stato chiamato a verificare come questo sistema interagisca con le problematiche poste dall'uomo e dalla storia odierna, per trasformare un sistema di pensiero in una proposta culturale per il nostro tempo. Anche per questo la metodologia proposta è stata improntata ad uno stile seminariale-laboratoriale: gli studenti sono stati chiamati ad approfondire uno o più argomenti e a proporli alla classe cercando di impostare con precisione il problema, evidenziandone percorsi di soluzione, organizzando e verbalizzando una proposta personale.

PROGRAMMA

CONTENUTI SVOLTI AL 15 MAGGIO

Esposizioni proposte dagli alunni:

- Il ruolo della donna nella società moderna
- Il suicidio e il tentato suicidio: la questione etica e la legislazione italiana

La parte di programma proposto dal docente si è concentrata su un'analisi dei principi desunti dalla dottrina sociale della Chiesa che sono confluiti nella Carta Costituzionale del '48. In particolare;

- Il concetto di **'lavoro'** espresso all'art.1. Rifiuto della visione materialista o economicista, il lavoro come realizzazione del proprio essere

- la **'solidarietà'** di cui all'art. 2.

- Il principio di **sussidiarietà** e la tutela della **famiglia**

- La pena e la sua funzione **rieducativa**

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Il rapporto tra Stato e religione. I principi di uguaglianza e libertà religiosa (art 3, 8, 9 e 19). La **laicità** positiva.

All.1 Simulazione di Italiano del 17/04 /2022 e griglia di valutazione

Sessione ordinaria 2022
Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata,* (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila[1]
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali[2].

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?[3]
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myricae è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myricae*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

---

[1] *si difila*: si stende lineare.
[2] *i pali*: del telegrafo.
[3] *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi[1] inferiori al còmpito dell'uomo. La vendemmia, la messe[2], la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]
Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio[3] a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]
Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola[4], al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto[5] che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota[6].»

---

[1] *stimansi*: si stima, si considera.
[2] *messe*: il raccolto dei cereali.
[3] *concio*: conciato, ridotto.
[4] *casipola*: casupola, piccola casa.
[5] *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.
[6] *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo**, **Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.
L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.
Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.
Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.
Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia,* Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.
Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.
Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata […].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "*ha alcuna relazione con il mondo reale*"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.
Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.
Quando l'IPCC[1] prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.
Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

[1] Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perchè una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.
Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. […]
Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. […]
Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.
Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.
In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso,* gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.
Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?
Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Griglia di valutazione prova scritta d'Italiano triennio

Tipologia A: Analisi del testo letterario

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	
Indicazioni generali	**1. Competenze testuali**	**a. Ideazione, pianificazionee organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenzatestuale	**Costruisce un discorso**: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanzalessicale**	**Utilizza un lessico**: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	**Esprime conoscenze**: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**Esprime giudizi e valutazioni:** - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	**4. Competenze testuali specifiche** **Analisi e Interpretazionedi un testo letterario**	**a. Rispetto dei vincoli postinella consegna**	**Sviluppa le consegne in modo:** -pertinente ed esauriente -pertinente e corretto -essenziale -superficiale e parziale -incompleto/non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Comprensione del testo	**Comprende il testo:** - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e superficiale - in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	**Analizza il testo in modo:** - esauriente - approfondito - sintetico - parziale - inadeguato/nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	**Contestualizza e interpreta in modo:** - esauriente, corretto e pertinente - approfondito e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
				PUNTEGGIO TOTALE	/100
Valutazione in ventesimi (punt. /5)		**/20**	**Valutazione in decimi (punt. /10)**		**/10**

Griglia di valutazione prova scritta d'Italiano triennio

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	
In	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazionee organizzazione del testo	**Organizza e sviluppa in modo:** - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente- MediocreScarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenzatestuale	**Costruisce un discorso**: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente- MediocreScarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanzalessicale	**Utilizza un lessico**: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente- MediocreScarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente- MediocreScarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**Esprime conoscenze**: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente- MediocreScarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**Esprime giudizi e valutazioni:** - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente- MediocreScarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	**Comprende il testo** -in tutti i suoi snodi argomentativi -nei suoi snodi portanti -nei suoi nuclei essenziali -in modo parziale e superficiale -in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente- MediocreScarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Individuazione di tesi eargomentazioni presenti nel testo proposto	**Individua tesi e argomentazioni:** - in modo completo e consapevole - in modo approfondito - in modo sintetico - in modo parziale - nullo o in modo inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente- MediocreScarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	**Struttura l'argomentazione in modo:** - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro e congruente - talvolta incongruente - incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente- MediocreScarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	**I riferimenti culturali risultano:** - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente- MediocreScarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
				PUNTEGGIO TOTALE	/100
Valutazione in ventesimi (punt. /5)		**/20**	**Valutazione in decimi (punt. /10)**		**/10**

Griglia di valutazione prova scritta d'Italiano triennio

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	
Indicazioni generali	**1. Competenze testuali**	**a. Ideazione, pianificazionee organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenzatestuale	**Costruisce un discorso**: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanzalessicale**	**Utilizza un lessico**: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
	c. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	**Esprime conoscenze**: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**Esprime giudizi e valutazioni:** - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-	**4. Competenze testuali specifiche** **Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**	**a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia**	**Sviluppa la traccia in modo:** -pertinente ed esauriente -pertinente e corretto -essenziale -superficiale e parziale -incompleto/non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**Il titolo e la paragrafazione risultano:** - adeguati e appropriati - soddisfacenti - accettabili - poco adeguati - inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		d. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**Articola l'esposizione in modo:** - ordinato, lineare, e personale - organico e lineare - semplice ma coerente - parzialmente organico - confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**I riferimenti culturali risultano:** - ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - assenti	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6**-7 4-5 2-3
				PUNTEGGIO TOTALE	/100
		Valutazione in ventesimi (punt. /5) **/20**	**Valutazione in decimi (punt. /10)** **/10**		

All.2 Simulazione di Inglese del 28 /04/2023 e griglia di valutazione

LICEO CLASSICO LINGUISTICO 'MARCO TULLIO CICERONE' a.s. 2021-2022
ESAME DI STATO
Classe V^ ____ind. LINGUISTICO Alunno/a:_____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below

How can I further encourage you to go about the business of life? Young women, I would say, and please attend, for the peroration is beginning, you are, in my opinion, disgracefully ignorant. You have never made a discovery of any sort of importance. You have never shaken an empire or led an army into battle. The plays of Shakespeare are not by you, and you have never introduceda barbarous race to the blessings of civilization. What is your excuse? It is all very well for you to say, pointing to the streets and squares and forests of the globe swarming with[1] black and white and coffee-coloured inhabitants, all busily engaged in traffic and enterprise and love-making, we have had other work on our hands. Without our doing, those seas would be unsailed and thosefertile lands a desert. We have borne and bred[2] and washed and taught, perhapsto the age of six or seven years, the one thousand six hundred and twenty-three million human beings who are, according to statistics, at present in existence, and that, allowing that some had help, takes time.

There is truth in what you say—I will not deny it. But at the same time may Iremind you that there have been at least two colleges for women in existence in England since the year 1866; that after the year 1880 a married woman was allowed by law to possess her own property; and that in 1919—which is awhole nine years ago she was given a vote? May I also remind you that most of the professions have been open to you for close on ten years now? When you reflect upon these immense privileges and the length of time during which they have been enjoyed, and the fact that there must be at this momentsome two thousand women capable of earning over five hundred a year in oneway or another, you will agree that the excuse of lack of opportunity, training, encouragement, leisure and money no longer holds good[3]. Moreover, the economists are telling us that Mrs Seton has had too many children. You must,of course, go on bearing children, but, so they say, in twos and threes, not in tens and twelves.
Thus, with some time on your hands and with some book learning in your brains—you have had enough of the other kind, and are sent to college partly,I suspect, to be uneducated—surely you should embark upon another stage ofyour very long, very laborious and highly obscure career. A thousand pens are ready to suggest what you should do and what effect you will have. My own suggestion is a little fantastic, I admit; I prefer, therefore, to put it in the form of fiction.

I told you in the course of this paper that Shakespeare had a sister; but do notlook for her in Sir Sidney Lee's life of the poet. She died young—alas[4], she never wrote a word. She lies buried where the omnibuses now stop, opposite the Elephant and Castle. Now my belief is that this poet who never wrote a word and was buried at the cross-roads still lives. She lives in you and in me,and in many other women who are not here to-night, for they are washing up the dishes and putting the children to bed. But she lives; for great poetsdo not die; they are continuing presences; they need only the opportunity to walk among us in the flesh. This opportunity, as I think, it is now coming within your power to give her. For my belief is that if we live another century or so–I am talking of the common life which is the real life and not of the littleseparate lives which we live as individuals–and have five hundred a year each of us

and rooms of our own; if we have the habit of freedom and the courage towrite exactly what we think; if we escape a little from the common sitting-room and see human beings not always in their relation to each other but in relation to reality; and the sky too, and the trees or whatever it may be in themselves; if we look past Milton's bogey[5], for no human being should shut out the view; if we face the fact, for it is a fact, that there is no arm to cling to [6], but that we go alone and that our relation is to the world of reality and not only to the world of men and women, then the opportunity will come and the dead poet who was Shakespeare's sister will put on the body which she has so often laid down. Drawing[15] her life from the lives of the unknown who were her forerunners,as her brother did before her, she will be born. As for her coming without thatpreparation, without that effort on our part[18], without that determination that when she is born again she shall find it possible to live and write her poetry, that we cannot expect, for that would be impossible. But I maintain that shewould come if we worked for her, and that so to work, even in poverty and obscurity, is worth while.

[877 words] Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (1929)

1) swarming with =gremite di. 2) We have borne and bred =abbiamo partorito e allevato. 3) no longer holds good= non regge più. 4) alas=ahimè. 5) past Milton's bogey= lo spauracchio di Milton. 6) to cling to=a cui aggrapparsi.

PART 2: COMPREHENSION

Decide whether the following statements are TRUE (T), FALSE (F) or NOT STATED (NS).

Put a cross in the correct box.

1) Woolf would have preferred not to get married to favour her career as a writer

☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**

2) A married woman wasn't allowed to own property before 1880 in England

☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**

3) Woolf was against having children

☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**

4) Woolf thought women enjoyed immense privileges at her time

☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**

5) Shakespeare's sister is a fictitious character

☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**

PART 3 – ANSWER THE QUESTIONS

Use complete sentences and your own words.

6) What female activity is Woolf hinting at through the metaphor of Shakespeare's sister?

7) What conditions should women meet in order to take it up?

8) Where else will 'Shakespeare's sister' draw life from?

PART 4 – WRITTEN PRODUCTION

In the essay this extract has been taken from, we can also read the following statement: *"The history of men's opposition to women's emancipation is more interesting perhaps than the story of that emancipation itself"*.

Do you agree that women are considered equal to men nowadays or do you think they are still regarded as second-class citizens? Is it the same all over the world? What could be done to achieve gender equality?

Discuss the issue of gender equality and women's empowerment in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings, studies and personal experience.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA Lingua INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	
PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	**Lingua 1**
COMPRENSIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	**Lingua 1**
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	**Tot. … / 20**