MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO
USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Documento finale della classe 5D
Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2022/23

1 **Descrizione del contesto generale e informazioni sul curriculum**

A. Contesto generale

B. Informazioni sul curriculum

2 **Presentazione della classe**

Composizione del Consiglio di classe

Profilo della classe

Composizione classe

3. **Metodologie, attività e progetti didattici – Strategie e metodi per l'inclusione**

4. **Educazione civica**

5 **PCTO**

6. **Valutazione degli apprendimenti**

7. **Programmi svolti**

All.1 Simulazione di Italiano del 17/04 /2023 e griglia di valutazione

All.2 Simulazione di Inglese del 28/04/2023 e griglia di valutazione

All. 3 programma condiviso di educazione civica

1. Descrizione del contesto generale e informazioni sul curriculum

A. Contesto generale

La scuola si trova nella cittadina di Frascati. Il contesto socioeconomico e culturale del territorio che ospita il Liceo, e conseguentemente di provenienza degli studenti, risulta alquanto diversificato. Copre infatti la domanda d'istruzione di un vasto e variegato bacino d'utenza che va dai quartieri sud-orientali di Roma, costituita da zone abitative di recente costruzione e intenso e veloce sviluppo, fino a tutti i Castelli Romani. Il Liceo rappresenta un punto di snodo culturale importante in un territorio su cui insistono numerosi enti formativi, tra cui ENEA, ESA, INFN, CNR. L'insediamento della Banca d'Italia, l'importante sito archeologico-naturalistico del Tuscolo unitamente alla presenza delle strutture afferenti alla seconda Università di Roma, 'Tor Vergata' rappresentano ulteriori risorse per il territorio.

Nell'indirizzo classico gli studenti vengono guidati verso un percorso che favorisce una conoscenza armonica delle radici della civiltà europea in un panorama di sostanziale riconoscimento della fondamentale importanza della cultura antica, origine e matrice dell'età moderna; stabilisce un continuo contatto tra età antica e moderna mediante l'acquisizione di conoscenze in discipline anche apparentemente lontane dall'antichità, ma che da essa hanno preso forme e contenuti per poi svilupparsi in maniera autonoma ed originale; attribuisce infine un ruolo rilevante alla conoscenza ed alla comunicazione, ed ai codici attraverso i quali essa si configura e si realizza.

Nel percorso del Liceo Linguistico con lo studio di più sistemi linguistici e culturali l'obiettivo è poter comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi anche delle occasioni di contatto e di scambio, grazie agli stage e ai percorsi didattici all'estero durante gli anni. Lo studente viene stimolato a sviluppare capacità non solamente linguistiche e a promuovere le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue.

Da quattro anni è stato attivato anche il Liceo delle Scienze umane. Questo nuovo percorso arricchisce ancor più l'eterogeneità e composizione dei nostri alunni e la proposta formativa che il Liceo offre.

In tutti gli indirizzi presenti però il processo educativo e formativo del nostro Istituto ha la funzione di sviluppare negli allievi la capacità di rielaborazione e creatività personali, la perspicacia critica nei campi d'indagine e la capacità di elaborazione di modelli culturali rispondenti ai nuovi processi sociali in una più ampia prospettiva europea: acquisizioni tutte che hanno una funzione preparatoria a studi superiori sia nell'ambito umanistico sia in quello scientifico.

B. Informazioni sul curriculum Liceo Linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1del DPR 89/2010).

2. Presentazione della classe

Composizione del Consiglio di classe

Materia di insegnamento	Cognome e Nome dei docenti	Continuità nel triennio
IRC (Religione)	Gugliotta Davide	III IV V
Lingua e letteratura italiana	Marinari Giulia	III IV V
Lingua straniera 1 (Inglese)	Verlotta Armando	* * V
Lingua straniera 2 (Francese)	Fortuna Marina	III IV V
Lingua straniera 3 (Spagnolo)	Pezzola Ilaria	* IV V
Storia	Di Nino Maria	* * V
Filosofia	Di Nino Maria	* * V
Matematica	Petrillo Paola	* * V
Fisica	Petrillo Paola	* IV V
Scienze naturali	Basili Federica	* IV V
Storia dell'Arte	Farinelli Francesca	III IV V
Scienze motorie e sportive	Castelli Marta	* * V
Conversazione lingua inglese	Cannatelli Patricia	III IV V
Conversazione lingua francese	Ricci Barbara Maria	* * V
Conversazione lingua spagnola	Carrero Floralicia	* * V

Coordinatrice della classe: prof.ssa Maria Di Nino
*altri docenti

Profilo della classe

La classe è composta da 20 studenti, 14 ragazze e 6 ragazzi, il suo profilo si è mantenuto abbastanza costante nel corso del tempo. Gli studenti hanno risposto in modo positivo ai cambiamenti, dimostrandosi disponibili, anche se con qualche difficoltà. Il comportamento è sempre stato pressoché corretto; i rapporti con i genitori nella norma e la rappresentante dei genitori ha sempre contribuito a coadiuvare il lavoro degli insegnanti.
Rispetto alle varie proposte del Consiglio di Classe, il gruppo ha risposto perlopiù in modo propositivo e, nel tempo, ha imparato a gestire le questioni in autonomia.
Complessivamente gli studenti hanno migliorato la loro preparazione culturale rispetto ai livelli di partenza e molti di loro hanno acquisito una buona capacità di rielaborazione critica dei contenuti appresi. Hanno maturato una preparazione adeguata e si sono impegnati, nel corso dell'anno, con sempre crescente interesse. Per quel che riguarda le discipline di indirizzo, le lingue straniere, una parte degli alunni ha raggiunto un livello molto soddisfacente nell'esprimere le proprie analisi o riflessioni, un lessico diversificato, una frequente applicazione delle nuove conoscenze; gli eventuali errori, anche tra gli alunni grammaticalmente più fragili, non nuocciono particolarmente alla comunicazione. Una parte consistente di loro ha conseguito nella prima e seconda lingua straniera certificazioni B2.
I programmi non hanno subito cambiamenti e gli studenti si sono trovati anche ad interagire con tre tirocinanti con i quali hanno sviluppato argomenti e discussioni inseriti poi nei programmi stessi, che hanno arricchito il loro bagaglio culturale. Nella prima parte dell'anno, la classe ha avuto un breve momento di difficoltà ad adattarsi a nuovi docenti che hanno destabilizzato la loro consolidata routine, ma hanno reagito positivamente, dimostrando di cogliere i diversi approcci come momento di arricchimento e di crescita. La classe, grazie ad una frequenza assidua, ha collaborato alla riuscita del percorso formativo dell'anno scolastico.

3. Metodologie, attività e progetti didattici - strategie e metodi per l'inclusione

Durante il triennio, a causa delle precedenti restrizioni dovute alla pandemia, hanno effettuato un unico stage linguistico a Dublino nel corrente anno scolastico dal 17 al 24 Novembre; hanno visitato, presso Palazzo Bonaparte a Roma, la mostra di Van Gogh e, presso le Scuderie del Quirinale, la mostra sulla salvaguardia del Patrimonio storico-artistico negli anni della Seconda Guerra Mondiale.

Un discreto numero di studenti ha frequentato i corsi per le certificazioni nelle diverse lingue studiate e alcuni si sono certificati a livelli fino a C1.

La classe si è sempre dimostrata attenta e sensibile di fronte a qualsiasi tipo di alterità o difficoltà di qualche compagno, vedendo nell'altro una risorsa per la propria crescita personale. Per promuovere la coesione del gruppo classe e favorire l'inserimento degli alunni con maggiori difficoltà, oltre all'opportunità di apprendimento offerta dalle riprese uscite didattiche, sono state messe in atto strategie di *Cooperative learning, Peer tutoring, Flipped classroom* ma anche tante altre attività alternative alla didattica tradizionale come il *debate* soprattutto per l'educazione civica, Nonostante i difficili tempi dovuti negli ultimi anni alla pandemia globale, la classe non ha risentito particolarmente della DID, anche

perché in accordo con la Dirigenza dell'istituto si è provveduto a garantire la didattica in presenza quando possibile e per l'anno in corso quasi sempre. Nei brevi periodi di DID degli anni precedenti, i docenti hanno proposto il proprio lavoro sulla piattaforma di Istituto GSuite, garantendo lezioni secondo l'orario regolare di classe e proponendo opportuni orari ed alternanza di lavoro sincrono e asincrono a tutela della salute degli alunni ed in un'ottica di sostegno psicologico al difficile momento.

Orientamento in uscita.

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita, di cui si occupa un'apposita commissione di istituto, gli alunni, per gruppi di interesse, hanno partecipato a giornate di orientamento universitario in presenza (Open day della Sapienza e Tor Vergata) e a distanza. Incontro in presenza con studenti di Medicina e di Scienze politiche che hanno presentato dal loro punto di vista le Facoltà. Incontro con le Psicologhe.

4. PCTO

le offerte di PCTO non sono state numerose, ma le attività effettuate dalle studentesse e dagli studenti durante il secondo biennio e anche nel corrente anno scolastico nonostante l'emergenza pandemica, hanno permesso loro di portare a compimento i progetti. Gli studenti hanno realizzato diversi percorsi in linea con l'indirizzo di studio e scelti tra quelli proposti dalla scuola, ognuno secondo le proprie aspirazioni e inclinazioni e con una attenzione particolare ai propri progetti futuri. Tutti i percorsi hanno dato modo agli studenti di consolidare le proprie conoscenze ed hanno offerto loro l'opportunità di venire a contatto con realtà nuove e di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Per quanto attiene ai progetti svolti, si rimanda al PTOF e al fascicolo di classe consegnato in formato cartaceo al Presidente di Commissione.

Elenco sintetico dei PCTO svolti dalla classe
NERD
ITALIA NOSTRA
DANZA
SIN SETTING INCLUSIVI NATURALI
CAMMINO VERSO LA FACOLTA' DI MEDICINA
OXFAM ITALIA INCARTA IL PRESENTE REGALA IL FUTURO

MODALITA' DI MONITORAGGIO Tutti gli studenti sono stati seguiti dai tutor interni ed esterni duranti i percorsi; hanno responsabilmente prodotto i documenti necessari e il prospetto delle ore svolte presso l'ente.

SINTESI DELLE VALUTAZIONI Per tutti i progetti le valutazioni dei tutor interni ed esterni sono state complessivamente positive. Per la valutazione del CdC relativa ad ogni studente si rimanda al fascicolo di classe consegnato in formato cartaceo al Presidente di Commissione, preparato dai docenti referenti per il PCTO.

In allegato al presente documento, una tabella riassuntiva relativa ai progetti svolti da ciascun alunno.

5. Educazione Civica

Per l'insegnamento di Educazione Civica, all'interno della tematica generale **"Organizzazione e funzioni degli organi dello Stato in ambito nazionale, europeo e internazionale"** proposto per le classi quinte, gli studenti hanno affrontato lo studio della Costituzione italiana, dell'Unione europea e degli organismi internazionali, cogliendone il valore, la portata e l'importanza storica, politica e sociale. Sono stati approfonditi anche i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato. Tali tematiche sono state affrontate dalle diverse discipline curricolari in modo coerente alla propria programmazione annuale e declinate in base ai caratteri specifici di ciascuna. Gli obiettivi di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, nonché le singole discipline coinvolte e i percorsi proposti da ciascuna, sono pubblicati nel presente allegato. Oltre a quanto programmato e qui indicato sono state svolte alcune ore in compresenza con la prof.ssa Patrizia Gianandrea, docente di Diritto dell'Istituto, come approfondimento specifico di temi di carattere generale. Ciò ha talora comportato una rimodulazione degli incontri e una riorganizzazione dei temi trattati da ciascuna disciplina rispetto al progetto iniziale. Nel complesso, le ore dedicate all'Educazione Civica hanno superato di gran lunga il limite minimo delle 33 ore previste raggiungendo la quota di circa 40 ore.

6. Valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli apprendimenti può essere riassunta in due momenti.

1. Nei periodi di didattica in presenza, numero e tipologia delle prove, scritte e orali, relative alle singole discipline, criteri e griglie di valutazione adottati, fanno riferimento a quanto stabilito nell'ambito dei dipartimenti
2. Nei periodi di Didattica a distanza degli anni precedenti, alle griglie sono stati associati i criteri di valutazione richiamati nella Nota n.388 del MIUR ed elaborati nel *vademecum* ufficiale di questo Istituto pubblicato sul sito internet, con particolare riferimento a "momenti valutativi di diverso tipo, nell'ottica di un rilevamento complessivo della produttività scolastica, ma anche delle competenze trasversali acquisite (responsabilità, compartecipazione al dialogo educativo, disponibilità alla comunicazione con i compagni, abilità comunicative ed informatico-digitali, ecc)".

7. Programmi svolti

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

prof.ssa Maria Di Nino

FILOSOFIA
Programma
L'Idealismo e il Romanticismo: Il rapporto tra finito e infinito, la storia, la natura, l'assoluto, la nostalgia, l'arte. L'ontologizzazione del trascendentale.
Fichte: La Dottrina della scienza: L'Io Puro, il non Io, Il concetto di limite e di finitezza, il primato dell'etica. La missione del dotto e l'idea di nazione
Schelling: l'Assoluto come indifferenza di Spirito e natura, la filosofia della Natura, la filosofia trascendentale, la filosofia dell'identità, la filosofia positiva. L'Assoluto come ragione dialettica
Hegel: I capisaldi del sistema, la dialettica e partizioni della filosofia (Idea, Natura e Spirito), la Fenomenologia dello Spirito (figure dell'autocoscienza: servo-padrone e coscienza infelice), la filosofia dello Spirito, Lo Spirito Assoluto (Arte-Religione-Filosofia).

I contestatori dell'hegelismo Feuerbach: la critica a Hegel, l'alienazione, l'antropologia, la teoria della reciprocità. **Marx**: la critica a Hegel, il materialismo storico dialettico, la struttura (economia) e la sovrastruttura (ideologia), l'alienazione, distinzione tra società pre-capitalista e capitalista, il plus-valore, il comunismo. **Schopenhauer**: la rappresentazione, il principio di individuazione, il corpo come via privilegiata al noumeno, la Volontà, il dolore, l'arte, la compassione, l'ascesi, la *Noluntas*, il Nirvana. **Kierkegaard**: la critica al sistema hegeliano, la dialettica dell'aut-aut, gli stadi dell'esistenza, il Singolo, disperazione e angoscia, la categoria della possibilità, il rapporto finito-infinito, il paradosso e lo scandalo, la libertà e la scelta.

Il Positivismo: caratteri generali; **Comte**: la legge dei tre stadi.

La crisi della filosofia: Nietzsche: la crisi della filosofia occidentale, lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo, la sentenza "Dio è morto", la crisi della metafisica e della morale, la critica alla religione, la critica alla storia e alla scienza, il nichilismo, l'Oltreuomo, la volontà di potenza, la trasmutazione dei valori, l'eterno ritorno, l'*amor fati*.

Spiritualismo ed Esistenzialismo Bergson: La questione del tempo. Nuclei tematici fondamentali dell'Esistenzialismo: il soggetto, la situazione, il tempo, la finitezza, la trascendenza **Sarte**: analisi del pensiero letterario in confronto al pensiero filosfico **Jaspers:** la questione della colpa

La psicoanalisi Freud: la crisi dell'io, il complesso d'Edipo, la morale, l'inconscio, il sogno, la rimozione e la sublimazione, l'elaborazione del lutto.

Un pensiero al femminile Arendt: la banalità del male, le tre forme di attività, la rivalutazione della *praxis*, lo spazio pubblico e il male radicale.
STORIA
Programma

La politica estera tedesca: Bismarck e l'equilibrio europeo, GuglielmoII e la Weltpolitick
La seconda rivoluzione industriale: scienza e tecnologia Capitalismo. Protezionismo e Imperialismo

La politica italiana di fine 1800 e inizi 1900 La politica estera: la Triplice Alleanza Crispi al potere L'Italia giolittiana La politica dei pesi e contrappesi Riformisti e massimalisti La crisi del sistema giolittiano

La Prima guerra mondiale Le cause remote e vicine Dalla guerra di movimento alla guerra

di posizione L'Italia dalla neutralità all'intervento I tentativi di mediazione e l'anno di svolta I trattati di pace I quattordici punti di Wilson
La Russia: La rivoluzione Russa La rivoluzione di febbraio e di ottobre Il comunismo di guerra La NEP Da Lenin a Stalin

Il dopoguerra in Europa I problemi del dopoguerra: conseguenze economiche e sociali La Repubblica di Weimar
Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo La vittoria mutilata Giolitti e il trattato di Rapallo La formazione del PNF e del PCI

Il Fascismo La marcia su Roma e il periodo di normalizzazione L'omicidio di Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925 Il totalitarismo imperfetto Il regime L'economia italiana dopo la crisi del 1929
Anni 30: **grande crisi e totalitarismi** Il crollo del 1929 Roosvelt e il *New Deal* Le caratteristiche dei totalitarismi La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo Il consolidamento del potere di Hitler Il terzo Reich L'Unione Sovietica e lo stalinismo

La Seconda Guerra Mondiale Le origini e le responsabilità L'attacco a occidente e la caduta della Francia L'intervento dell'Italia Le fasi militari L'aggressione giapponese e l'intervento americano 1942-43 la grande svolta la politica italiana durante la guerra la Repubblica di Salò la Resistenza L'ultimo anno di guerra La fine del Terzo Reich e la bomba atomica.

Il secondo dopoguerra Un paese sconfitto Dalla liberazione alla Repubblica La Costituzione repubblicana Il mondo diviso Le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale Le Nazioni Unite La Guerra Fredda il boom economico anni Cinquanta e Sessanta Il terrorismo di destra e di sinistra negli anni Settanta (cenni)

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Giulia Marinari

Storia della Letteratura italiana

L'età del Romanticismo
Il Romanticismo europeo: origine del termine, aspetti generali (le tematiche negative, l'intellettuale e le contraddizioni dell'età, la concezione dell'arte e della letteratura).
Il Romanticismo italiano.

G. Leopardi: la vita; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della rimembranza; la riflessione sulla natura; il male e il nulla; i *Canti;* le *Operette morali* e l'arido vero.

L'età postunitaria
La contestazione ideologica e stilistica degli **Scapigliati.**

I presupposti ideologici, i fondamenti teorici, i modelli letterari del Naturalismo francese.
Il Verismo italiano; confronto fra Naturalismo e Verismo.
G. **Verga**: la vita; la produzione preverista; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; un il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; le novelle; il ciclo dei Vinti; *I Malavoglia;* il *Mastro-don Gesualdo.*

Il Decadentismo
La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

G. **D'Annunzio**: la vita; l'estetismo e la sua crisi; la fase della bontà; le contraddizioni del superuomo; la produzione teatrale; le *Laudi;* la fase notturna.
G. Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche.

Il primo Novecento
Il Crepuscolarismo e il Futurismo.

I. Svevo: la vita; la formazione culturale; lo schema dei personaggi nei romanzi; il primo romanzo: *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*; le ultime opere.
L. Pirandello: la vita; la visione del mondo; il relativismo conoscitivo; l' Umorismo; le novelle; i romanzi; la produzione teatrale.

Tra le due guerre

G. Ungaretti: la vita; la poetica; *L'allegria; Sentimento del tempo; Il dolore* e le ultime raccolte.
E. Montale: la vita; *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità, la poetica, le soluzioni stilistiche; *Le occasioni:* la poetica degli oggetti, la donna salvifica; *La bufera e altro*: dopo la guerra; l'ultimo Montale.
Umberto Saba: la vita; il *Canzoniere*: la struttura, i fondamenti della poetica, i temi, le caratteristiche formali.

L'Ermetismo: cenni.

S. Quasimodo: la vita e la poetica.

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia
C. Pavese: la vita; la poesia e i principali temi dell'opera pavesiana; il mito; le opere narrative.

Dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta.
I. Calvino: la vita; il primo Calvino; il secondo Calvino.

Divina Commedia
Paradiso: introduzione alla cantica; caratteristiche e struttura; lettura, analisi e commento dei canti I; III; VI; XI; XV; XVII; XXXIII.

Antologia

Il Romanticismo
M. **me de Staël**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.*
P. Giordani, *Un italiano risponde al discorso della de Staël.*

G. Leopardi
Epistolario, A Pietro Giordani, 19 novembre 1819; A Louis De Sinner, 24 maggio 1832; F. De Santis, L'incontro con Leopardi;
dallo *Zibaldone*: 514-516, 1430-1431, 1521-1522, 1744-1747, 1789, 1805-1805, 1927-1930, 4418, 4426, 4175-4177;
dai *Canti: L'infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; Il passero solitario; Le ricordanze*, 28-49, 77-103, 136-173; *La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, 1-20, 39-60, 105-143; *A sé stesso; La ginestra*, 1-69, 111-157, 297-317;
dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*.

La Scapigliatura
C. Arrighi: La *Scapigliatura e il 6 febbraio* (introduzione).
E. Praga: da *Penombre, Preludio.*
A. Boito: da *Il libro dei versi, Lezione di anatomia.*
I. **U. Tarchetti**, *Fosca*, riassunto.

Il Naturalismo
E. Zola: *Prefazione ai Rougon-Macquart; Il romanzo sperimentale, La preminenza della realtà sull'immaginazione.*
E. e **J.de Goncourt**, *Prefazione a G. Lacerteux.*

G. Verga
dalla *Lettera a S. Verdura*: Il primo progetto dei Vinti.
Prefazione a L'amante di Gramigna.
da *Vita dei campi, Rosso Malpelo.*
da *Novelle rusticane, La roba.*
da *I Malavoglia, Prefazione; Il mondo arcaico; La conclusione del romanzo.*
da *Mastro-don Gesualdo, Il pesco non s'innesta all'ulivo; La morte di Gesualdo.*

Il Decadentismo
P. Verlaine

da *Allora e ora: Languore.*

G. D'Annunzio
da *Il piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti; Il verso è tutto.*
da *Il trionfo della morte, L'opera distruttiva della nemica.*
dalle *Laudi, La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*

G. Pascoli
da *Il fanciullino, Una poetica decadente.*
da *Myricae, X agosto; Lavandare; Novembre; Temporale; L'assiuolo.*
da *Primi poemetti, Digitale purpurea.*
da *Poemetti, Italy.*
da *I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno; Nebbia.*

Il Crepuscolarismo
S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale.*
G. Gozzano*: da I colloqui, La signorina Felicita (I, II, III), L'amica di nonna Speranza.*
M. Moretti*: da Il giardino dei frutti, A Cesena.*

Il Futurismo
F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista;* da *Zang Tumb Tumb, Bombardamento.*
C. **Govoni**, da *Rarefazioni e parole in libertà, Il palombaro.*
A. Palazzeschi*:* da *L'incendiario, E lasciatemi divertire.*

I. Svevo
da *Una vita, Le ali del gabbiano.*
da *Senilità, Il ritratto dell'inetto, La trasfigurazione di Angiolina.*
da *La coscienza di Zeno, la Prefazione; Il fumo; La morte del padre; La salute malata di Augusta; La profezia di un'apocalisse cosmica.*

L. **Pirandello**
da *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale*, 1-38, 65-143.
da *Novelle per un anno, Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato.*
da *Il fu Mattia Pascal, Premessa; La costruzione di un'identità.*
da *Uno, nessuno e centomila, Non conclude.*

La poesia del Novecento

G. **Ungaretti**
da *L'Allegria, I fiumi; Il porto sepolto; In memoria; Commiato; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Girovago.*
da *Il dolore, Tutto ho perduto, Non gridate più.*

E. **Montale**
da *Ossi di seppia, I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino in un'aria di vetro; Cigola la carrucola nel pozzo.*
da *Le occasioni, Non recidere forbice quel volto.*
da *Quaderno di quattro anni, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

U. Saba
dal *Canzoniere, Amai; A mia moglie; La capra; Trieste; Ritratto della mia bambina.*

S. Quasimodo
da *Acque e terre, Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.*

C. Pavese
da Il *mestiere di vivere, "Non parole. Un gesto".*
da *La casa in collina, "Ogni guerra è una guerra civile".*
da *La luna e i falò, "Dove son nato non lo so".*

I. Calvino
da *La nuvola di smog, La scoperta della nuvola.*
da *Il barone rampante, capp. VIII e IX.*

Educazione civica
B. Fenoglio, *Una questione privata;* Letteratura, amore e guerra in Una questione privata, Lezioni di letteratura, Mondadori education, relatrice Orsetta Innocenti.
Riflessioni sulla Resistenza.

L'insegnante
Giulia Marinari

Programma svolto di Scienze Naturali A.S. 2022/23

Classe: **5^D**
Docente: **Federica Basili**

Chimica organica:
• Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio e teoria degli orbitali ibridi: ibridazione sp3, sp2 e sp.
• Gli idrocarburi: classificazione in saturi ed insaturi, aromatici ed alifatici;
• Gli alcani ed i cicloalcani: formule di struttura e loro nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche: reazione di combustione e alogenazione con meccanismo di sostituzione radicalica
• Gli alcheni: formule di struttura e loro nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche: reazione di addizione elettrofila con alcheni simmetrici e asimmetrici
• Gli alchini: formule di struttura e loro nomenclatura;
• L'isomeria dei composti organici. Isomeria di struttura: isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeria geometrica e isomeria ottica. Proprietà fisiche dei composti organici: temperatura di fusione ed ebollizione, solubilità. Reagenti nucleofili ed elettrofili.
• Il benzene, i composti aromatici e la loro nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche: reazione di sostituzione elettrofila aromatica
• Derivati alogenati degli idrocarburi: alogenoderivati. Proprietà fisiche e chimiche: reazione di sostituzione nucleofila unimolecolare e bimolecolare, eliminazione.
Derivati ossigenati degli idrocarburi: alcoli, eteri, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici. Proprietà fisiche e chimiche: reazione acido-base di alcoli, fenoli e acidi carbossilici, reazione di riduzione e ossidazione degli alcoli, reazione di eliminazione degli alcoli, reazioni di eteri con acidi alogenidrici, reazione di addizione nucleofila di aldeidi e chetoni, reazione di sostituzione nucleofila acilica degli acidi carbossilici.
Derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi e la loro nomenclatura;
Derivati azotati degli idrocarburi: le ammine e la loro nomenclatura; reazione acido-base di ammine alifatiche e aromatiche

Biochimica:
• I carboidrati: caratteristiche chimiche strutturali e funzionali. Classificazione dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Proiezioni di Fischer. Legame glicosidico.
• I lipidi: caratteristiche chimiche strutturali e funzionali. Classificazione dei lipidi: saponificabili e non saponificabili. Trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi (colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei) e vitamine liposolubili.
• Le proteine: gli amminoacidi: struttura, proprietà acido-base e loro classificazione. Proiezioni di Fischer degli amminoacidi. caratteristiche chimiche strutturali e funzionali delle proteine. Livelli di organizzazione strutturale delle proteine. Legame peptidico.
• Gli acidi nucleici: caratteristiche strutturali e funzionali del DNA e dell'RNA
• Il metabolismo delle biomolecole: catabolismo e anabolismo. Struttura e funzione della molecola di ATP. Il ruolo degli enzimi come catalizzatori biologici e il ruolo dei coenzimi. La glicolisi. Il destino del piruvato in condizioni anaerobiche*: la fermentazione lattica e alcolica*. Il destino del piruvato in condizioni aerobiche*: la respirazione cellulare* (decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa)

*: argomenti di programma che verranno svolti dopo il 15 maggio

-Libro di testo: *"Carbonio, metabolismo, biotecnologie"* , Valitutti, Taddei, Maga e altri (Zanichelli)

Educazione civica:

Convenzione quadro delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici (UNFCCC) e le COP Conferenze delle Parti. L'Agenda Europea 2030. L'impatto ambientale dei combustibili fossili, le energie rinnovabili ed altre possibili azioni ecosostenibili per il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030.

Programma svolto di LINGUA E CULTURA **FRANCESE**

a.s. 2022-2023 Classe 5D

Prof.ssa Marina Fortuna

Libro di testo: Doveri, Jeannine, “Harmonie Littéraire” vol.2, Europass

Les textes supplémentaires ont été envoyés aux élèves sur Google-classroom

Victor Hugo , la vie, la bataille pour le théâtre romantique: La bataille d'*Hernani*, la préface de *Cromwell. Les Rayons et les Ombres*, “Fonction du poète”, pp71-72, *Les Contemplations,*”Demain, dès l’aube” p77. *Notre-Dame de Paris*, "Une larme pour une goutte d'eau" (texte supplémentaire), *Les Misérables*, “Jean Valjean” (texte supplémentaire et p 78)

Stendhal, la vie, l'œuvre, *Le Rouge et le Noir*: Lectures "Un père et un fils” (texte supplémentaire), “La première rencontre” pp91-92, "La main de Mme de Rênal" pp93-94, "Le procès de Julien" p95

Honoré de Balzac: la vie, *La Comédie humaine*, *Eugénie Grandet*, "Promesses", "Lettre de Charles à Eugénie" (textes supplémentaires), *Père Goriot* "La dernière larme de Rastignac" pp107-108

Le Second Empire, Le Paris du baron Haussmann.

Gustave Flaubert, la vie, l’œuvre, *Mme Bovary,* lectures en classe: les trois premières pages: “L’arrivée du nouveau” (présentation de Charles), “L’éducation d’Emma”, “Le Bal”, "Maternité", "Charles et Rodolphe"(conclusion du roman).

La Commune et la Troisième République, le Positivisme.

Emile Zola, la vie, l'œuvre, le Naturalisme, le Roman expérimental, *Les Rougon-Macquart*, *L’Assommoir* : “Les larmes de Gervaise” pp132-133, “L’idéal de Gervaise” pp134-135. L'affaire Dreyfus pp142-143.

Le Parnasse, Th. Gautier et l’Art pour l’art p152

Charles Baudelaire, la vie, *Les Fleurs du Mal*, la structure du recueil, la modernité, la beauté, rôle du poète et de la poésie. Analyse de vers tirés d' "Au lecteur" et "Bénédiction". “L'Albatros” p 83, “Elévation” texte supplémentaire, "Correspondances" p159, “Spleen” p162, "A une passante" texte supplémentaire; *Petits poèmes en prose*, "Les Fenêtres" (texte supplémentaire)

Paul Verlaine: la vie, l’oeuvre, "Chanson d'automne" p 169, “Il pleure dans mon coeur” p172, “Le ciel est, par-dessus le toit” (texte supplémentaire)

Arthur Rimbaud: la vie, *La Lettre du Voyant* (texte supplémentaire), "Le dormeur du val" p 176. *Les Illuminations*, “Aube” (photocopie)

La Belle époque, la grande guerre, les années folles, les avant-gardes

Dadaïsme et Surréalisme Vision de vidéos sur l’origine et l’histoire des deux mouvements, Manifeste du Surréalisme

Breton, la vie, l'œuvre,*Nadja* "Elle va, la tête haute" (texte supplémentaire)

Marcel Proust: la vie, le projet de *La Recherche*, le phénomène de la mémoire involontaire, l’art et la vie, *La Recherche*, “Épisode de la madeleine” (texte supplémentaire et pp238-239), "Les intermittences du coeur", "La vraie vie" (textes supplémentaires)

La Seconde guerre mondiale

L'existentialisme p266

Jean-Paul Sartre, la vie, l'œuvre, l'engagement, "L'existence précède l'essence", Extraits de *Présentation de Temps modernes* (textes supplémentaires), *La Nausée, Huis clos, Les mains sales*, "La pureté ou le compromis" pp274-275

Albert Camus, la vie, l'œuvre, l'absurde et la Révolte, *L'Etranger* (lecture intégrale), *La Peste*, "Rieux et Tarrou" (photocopie), "La mort de l'enfant" pp284-285, "Conclusion du roman"(photocopie) "Le Discours de Suède" (photocopie)

Annie Ernaux, la vie, lecture intégrale de "La Place"

Programma svolto di Conversazione lingua Francese

Prof.ssa Barbara Maria Ricci
Prof.ssa Marina Fortuna

Dal testo Exploits B2 sono state svolte le seguenti letture ed i seguenti ascolti e stimoli per la discussione:
Unité 6 – La nouvelle économie : compréhension des écrits – texte p 80, exercices p 81 ; compréhension de l'oral : exercices d'écoute p 90 ; production orale: résumer et donner son opinion sur les textes 1 et 2 p 91.
Travail sur la production orale.
Unité 7 – L'art partout : compréhension des écrits – texte p 94
Conversations sur l'actualité:
compréhension orale à partir de vidéos : Annie Ernaux reçoit le prix Nobel de littérature
Culture et société :
La France pendant la Seconde Guerre Mondiale. Le régime de Vichy
La guerre d'Algérie et le début de la Ve République
La constitution de la Ve République. Comparaison entre des articles de la constitution française et italienne : exposés de la part des élèves
La charte de la Laïcité à l'école – la laïcité en France
Exercices de compréhension orale niveau B2

A.S. 2022/2023

<u>Programma di Lingua e cultura spagnola</u>

Classe VD

Docente: Prof.ssa Ilaria Pezzola

Libro di testo: *ConTextos literarios*, L. Garzillo, R. Ciccotti, Zanichelli, vol. 2 (segunda edición actualizada).

Materiale didattico di supporto e approfondimento: fotocopie distribuite dall'insegnante o disponibili nella classe virtuale (Classroom); video, film, materiale autentico (articoli di giornale).

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

- **Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y literario** (pp. 268 – 273).
- **Benito Pérez Galdós** (p. 278, 279). *Fortunata y Jacinta:* lectura y análisis de fragmentos de la obra (p. 280, 281).

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

- **Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y literario** (pp. 302 – 309; p. 323, 324).
- **Antoni Gaudí y el Modernismo**.
- **Ramón María del Valle Inclán** (p. 340, 341). *Sonata de otoño* (lectura y análisis de un fragmento – fotocopias); *Sonata de primavera* (lectura y análisis de un fragmento – p. 343, 344). *Autobiografía* (fotocopia).
- Para profundizar : *Entrevista a Valle-Inclán* p. 342.
- **Antonio Machado** (p. 355, 356). *Campos de Castilla, Retrato* (lectura y análisis – p. 360, 361); *Proverbios y Cantares,* poema XXIX (Classroom). *El crimen fue en Granada* (p. 412).
- **Miguel de Unamuno** (p. 326, 327, 328, 329). *Niebla*: lectura y análisis de fragmentos de la obra (capítulo I p. 330; capítulo XXXI p. 331, 332, 333; *Oración fúnebre por modo de epílogo* - Classroom). Unamuno y Pirandello (p. 338, 339).

Las Vanguardias y la Generación del 27

- **Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y literario** (p. 368, 369; pp. 372 - 378; p. 382, 383). La dictadura de Primo de Rivera. La II República española. La Guerra Civil. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil (p. 370, 371).
- **Pablo Picasso** (p. 372, 373). *Guernica (*p. 373; material en Classroom).
- **Federico García Lorca** (p. 392, 393; 404, 405). *Bodas de sangre* (lectura del texto completo). *Romancero gitano:* análisis de *Romance de la luna, luna* (p. 396). *Poeta en Nueva York*: análisis de *La Aurora* (p. 400).
- En el mundo actual: *Flamenco: ¿tradición o recurso económico?* (p. 402, 403).
- **Salvador Dalí** (p. 373, 374). El Surrealismo. *La persistencia de la memoria* (p. 375). Cortometraje *Un perro andaluz* (*Un chien andalou),* Luis Buñuel.
- **Pedro Salinas** (p. 384). La trilogía amorosa. *La voz a ti debida:* análisis del poema p. 385; análisis del poema 12 (fotocopia). Análisis de fragmentos de *Cartas a Katherine Whitmore – el epistolario secreto del gran poeta del amor* (materiales en Classroom). Contraste entre versos y cartas.
- **Divinas y valientes: las *Sinsombrero (***material en Classroom).

De la posguerra a la transición

- **Contexto cultural: marco histórico y social** (p. 432, 433). **Franco y el franquismo.**

De la transición a nuestros días

- **Contexto cultural: marco histórico y social** (p. 498, 499, 500). La Transición. Los años ochenta en España. La movida madrileña (Classroom).
- Pedro Almodóvar y el cine español (material en Classroom).

Literatura hispanoamericana contemporánea

- **Contexto cultural: marco histórico y social** (p. 566, 567, 568, 569).
- Dos dictaduras: Franco en España y Pinochet en Chile (lectura p. 571, 572).
- En el mundo actual: *La mujer en la sociedad hispanoamericana* (lectura p. 624, 625).
- **Eduardo Galeano,** *Las venas abiertas de América Latina* material en Classroom).
- **Pablo Neruda** (p. 585, 586). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Poema 20 (*fotocopia*); Confieso que he vivido* (fragmento p. 412, 413).
- **Película *El Cartero de Neruda*** (Michael Radford, 1994). Temas : el amor, la amistad, la poesía, la figura de Pablo Neruda.
- **Marco literario: Narrativa de los siglos XX y XXI.**
- **El Realismo mágico (p. 577, 578).**
- **Gabriel García Márquez**, *Cien años de soledad* (análisis de un fragmento de la obra p. 601, 602).
- **Isabel Allende**, *La casa de los espíritus* (análisis de un fragmento de la obra p. 610).
- **Laura Esquivel**, *Como agua para chocolate* (análisis de un fragmento de la obra p. 621, 622).
- **Gioconda Belli**, *La mujer habitada (*análisis de un fragmento de la obra, material en Classroom).
- **Jorge Luis Borges**, *La Biblioteca de Babel* (*Ficciones),* lectura del texto completo (material en Classroom).
- **Marco artístico*. Frida Kahlo*.**
- **Película *Viaje a Tombuctú*** (Rossana Díaz Costa, 2014). Temas: escenario peruano contemporáneo; la época del terrorismo en Perú; la vida de los adolescentes en el Perú de los años 80 y 90; la emigración*.

* Argomenti che si prevede di trattare durante le ultime settimane di lezione.

<u>Percorso di Educazione civica in lingua spagnola</u>

- La Constitución de 1978 (p. 501). Análisis de unos artículos de la Constitución española.
- Organización del Estado español.
- Historia de ETA (materiales Classroom).
- El 23-F (materiales Classroom).
- El 11-M (materiales Classroom).
- Artículos de la Constitución española relacionados con la actividad de ETA, con el 23-F y con el 11-M.
- El independentismo catalán. El 1-O. El artículo 155 de la Constitución y la cuestión catalana (materiales Classroom).

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE

UMANE STATALE

“MARCO TULLIO CICERONE”

Disciplina: Conversazione in lingua straniera, spagnolo

Prof.ssa: Flor Alicia Carrero

Classe/Sezione: 5D

A.S. 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO

- Presentación de los alumnos y del docente. Actividades rompe hielo.

- LA MUJER:

- **Malo- Bebe**, canción para introducir el tema.
- **“Te doy mis ojos”** escena de la azotea. Visión , análisis y discusión de la escena. Discusión sobre la violencia de género.
- Actualidad: Lectura, análisis y discusión de un artículo de periódico**: “La muerte de una joven detenida por llevar mal el velo provoca una oleada de protestas en Irán”** El País. Internacional 18/09/2022
- Vídeo sobre: **Ley de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género**. Visión , análisis y discusión de los contenidos de la ley. Diferencias y similitudes con las leyes italianas.
- **“Recuerda que es el amo de la casa”: 20 consejos a no olvidar”** ... Lectura, discusión y comentarios del texto.
- **Lo que puedes hacer hoy por la igualdad de género.** Lectura opcional
- Actualidad: Lectura, análisis y discusión de un artículo de periódico **“Insultos machistas en una residencia universitaria de Madrid generan rechazo y la expulsión de un alumno”** CNN Mundo España 06/10/2022
- Frida Kahlo, el feminismo a través de la pintura, breve reseña de algunos cuadros.
- **Vídeo: "15 mujeres increíbles que han cambiado el mundo"**. Visión, análisis y discusión del contenido del vídeo.

- LAS DICTADURAS

- La Declaración Universal de Derechos Humanos: lectura y análisis de los artículos con ejemplos en la actualidad.
- Actualiad: Lectura de artículos de periódico sobre los Derechos Humanos, analizar y poner en relación con la lectura de la Declaración de los DDHH.
- Cortometraje Historia de un oso. Visión, análisis y discusión del contenido de la historia.
- La DICTADURA | ORIGEN, CONCEPTO y ...
- Dictaduras Militares en América Latina (Línea ...
- Video Las dictaduras latinoamericanas.
- Trabajo de Investigación, y respectiva exposición en clase, sobre las dictadura en

algunos países hispanoamericanos como Argentina, Chile , Cuba, Nicaragua, Uruguay y Paraguay, así como también de lo que fue El Plan Cóndor y La Guerra Fría.

- Léxico del cine: actividades interactivas para aprender y practicar.
- Visión, análisis y discusión de las siguientes películas relacionadas con las dictaduras en Hispanoamérica:
  - Machuca - Chile
  - Garage Olimpo - Argentina
  - La Historia Oficial - Argentina
  - El Día Que No Nací - Argentina
  - Estado de Sitio - Uruguay, Tupamaros
  - Fresa y Chocolate - Cuba

- TEMAS DE ACTUALIDAD Y DEBATES

- **"Vientres de alquiler" y " En qué países es legal la gestación subrogada**". Lectura de artículos de actualidad sobre el tema.
- **Inteligencia artificial.** Lectura de artículos de actualidad sobre el tema.
- Cómo expresar opinón y argumentar.
- Expresar opinión.
- Frases para el debate.
- Debate en clase

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE
DELLA CLASSE QUINTA SEZIONE "D"
a.s. 2022/2023 LICEO CLASSICO LINGUISTICO "MARCO TULLIO CICERONE"

Docente: prof.ssa Marta Castelli

Teoria:

1. **LA STORIA DELLO SPORT**

- Preistoria;
- Assiri e Egizi
- I Greci;
- I Romani;
- Il Medioevo;

LA NASCITA DELLO SPORT MODERNO:

- Ginnastica educativa di stampo germanico
- Sportivizzazione
- Lo sport nei regimi totalitari
- L'attività fisica in Italia;
- Lo sport di stato

2. **I GIOCHI OLIMPICI**

- Le Olimpiadi antiche
- Pierre De Coubertin
- La nascita delle Olimpiadi moderne
- La partecipazione femminile ai Giochi Olimpici
- Le Olimpiadi di Berlino del 1936
- L'Italia e le Olimpiadi
- I Giochi Olimpici Invernali
- Le Paralimpiadi
- Le Olimpiadi di Città del Messico del 1968
- Le Olimpiadi di Monaco del 1972
- La Russia esclusa dai Giochi Olimpici

3. **SPORT E POLITICA:**

- Presa di posizione del movimento socialista;
- Il fascismo e lo sport;
- Lo sport negli anni di guerra fredda;
- Il boicottaggio delle Olimpiadi di Montreal, 1976 (filmati)
- La finale di Coppa Davis a Santiago del Cile,1976 (filmati)
- Mondiali di Calcio in Argentina, 1978 (filmati)

Esercitazioni pratiche:

- Esercizi a corpo libero in palestra;
- Esercizi sia individuali che a coppie con la Palla Medica;
- Andature tecniche di corsa
- Esercitazioni di rapidità sul posto ed in avanzamento;
- Esercitazioni di potenziamento sia del busto che degli arti superiori ed inferiori;
- Esercitazioni con la funicella
- Esercitazioni di forza con la modalità del circuit training;
- Esercitazioni per equilibrio e coordinazione;
- Esercitazioni con il pallone da pallavolo: fondamentali.
- Giochi Sportivi: pallavolo, palla prigioniera e pallamano.

- Staffette
- L’arbitraggio della pallavolo

EDUCAZIONE CIVICA:

ORGANIZZAZIONI E FUNZIONI DEGLI ORGANI DI STATO IN AMBITO NAZIONALE, EUROPEO E INTERNAZIONALE

- Il CIO, il CONI e le Federazioni Sportive Nazionali: l’organizzazione dei Giochi Olimpici
  Analisi della candidatura dei Giochi Invernali di Milano - Cortina 2026
  (Lavori di Gruppo)

Libro di testo:
“EDUCARE AL MOVIMENTO” Allenamento, salute e benessere.
Casa Editrice: DEA Scuola – Marietti Scuola.

INSEGNAMENTO di RELIGIONE CATTOLICA

Presentazione generale del lavoro svolto

Con la classe VD c'è continuità didattica dal I anno di liceo.

Dopo aver enucleato (in accordo con le programmazioni di dipartimento) i tratti essenziali del fenomeno religioso (I anno), ed aver verificato come questo fenomeno ha dato origine a diverse esperienze nei secoli e a diverse latitudini (II anno), dopo aver colto in particolare l'universalità dell'esperienza religiosa narrata nelle vicende e i personaggi della ebraica e nella redazione veterotestamentaria, nel triennio gli studenti sono stati introdotti allo studio del Cristianesimo. Il cammino proposto prevedeva la metodologia e le fasi tipiche della scienza teologica: analisi delle fonti della rivelazione (III anno), sistematizzazione in categorie di pensiero (IV anno), applicazione pratica nella storia individuale (V anno). Durante l'ultimo anno dunque lo studente è stato chiamato a verificare come questo sistema interagisca con le problematiche poste dall'uomo e dalla storia odierna, per trasformare un sistema di pensiero in una proposta culturale per il nostro tempo. Anche per questo la metodologia proposta è stata improntata ad uno stile seminariale-laboratoriale: gli studenti sono stati chiamati ad approfondire uno o più argomenti e a proporli alla classe cercando di impostare con precisione il problema, evidenziandone percorsi di soluzione, organizzando e verbalizzando una proposta personale.

PROGRAMMA

CONTENUTI SVOLTI AL 15 MAGGIO

Sono state due le esposizioni proposte dagli alunni:
- La guerra e la guerra giusta
- La comunicazione efficace

La parte di programma proposto dal docente si è concentrata su un'analisi dei principi desunti dalla dottrina sociale della Chiesa che sono confluiti nella Carta Costituzionale del '48. In particolare;

- Il concetto di **'lavoro'** espresso all'art.1. Rifiuto della visione materialista o economicista, il lavoro come realizzazione del proprio essere

- la **'solidarietà'** di cui all'art. 2.

- Il principio di **sussidiarietà** e la tutela della **famiglia**

- La pena e la sua funzione **rieducativa**

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Il rapporto tra Stato e religione. I principi di uguaglianza e libertà religiosa (art 3, 8, 9 e 19). La **laicità** positiva.

Liceo Classico Linguistico "Marco Tullio Cicerone" Frascati - Roma

Programma di Lingua e Civiltà Inglese

a.s. 2022/23

Docente curriculare: Armando Verlotta
Docente di conversazione: Patricia Cannatelli

Classe: 5D

Libri di testo:

0. Piazzi Tavella Layton, *Shaping ideas,* From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli
1. *Speak out Advanced* Pearson

2. Oltre al libro di testo si è fatto uso di slides, video, film, fotocopie da altri testi di letteratura, testi originali, materiale autentico, quali articoli di giornali e di riviste.

Nelle ore di **conversazione** si sono svolte le unità 3 Places e 7 Freedom *di Speak out Advanced*, la preparazione ai test Invalsi dal sito Engheben.it, articoli di giornali, Ted Talk videos. Sono state inoltre approfondite tematiche inerenti la libertà individuale ponendo particolare accento sulla crisi umanitaria/sociale iraniana. La conversatrice prof.ssa Patrizia Cannatelli si è avvalsa di articoli provenienti dal The Guardian approfondendo la tematica della disparità di genere presentando in maniera esaustiva il progetto ONU "HeforShe". Nell'ultima parte dell'anno scolastico le ore di conversazione sono state destinate all'approfondimento del romanzo distopico in parallelo con le spiegazioni del docente curricolare. Nello specifico si è analizzato il brano *The Handmaid's tale* di Margaret Atwood ed il saggio argomentativo di Shelby Ostergaard dal titolo " Someone Might Be Watching.

Argomenti di letteratura svolti:

The American Renaissance:

1. Transcendentalism
2. Walt Whitman
    - Leaves of Grass (O Captain! My Captain! T68 p. 136)
3. Nathaniel Hawthorne
    - The Scarlet Letter

The Victorian Age:

1. The Dawn of Victorian Age
    - Social Issues
    - Reforms and foreign policy
    - Victorian Novels
2. Charles Dickens
    - Oliver Twist (Oliver Wants Some More T50 p. 29)
3. Lewis Carroll
    - Alice's Adventures in Wonderland
4. English Drama and Victorian Drama
    - Oscar Wilde and the aesthetic Theater
5. Emily Bronte
    - Wuthering Heights
6. Late Victorian Novels
    - General Features
7. The Aesthetic Movement and Oscar Wilde

- Walter Pater
- Marius the Epicurean and the Yellow Book
- Oscar Wilde
- The Picture of Dorian Gray (Dorian's Death)

8. Georgian Poets and War Poets
    - Rupert Brooke (The Soldier)
    - Wilfred Owen (Dulce et Decorum est)

Modernism:

1. Modernism
    - General features
    - Modern Thinkers (Darwin, Jung, Bergson)
2. First Generation
    - Morgan Forster
    - A Passage to India (Chandrapore)
    - Joseph Conrad
    - Heart of Darkness
3. First half XXI in America
    - T. S. Eliot
    - The Waste Land
    - W. H. Auden
    - A New World (Funeral Blues)
4. Second Generation
    - James Joyce
    - A Portrait of the Artist as a Young Man
    - Dubliners (Gabriel's Epiphany)
    - Virginia Woolf
    - Mrs Dalloway
5. Third Generation
    - Ernest Hemingway
    - A Farewell to Arms (There is Nothing Worse Than War)
    - George Orwell
    - 1984 (Room 101)

<u>Argomenti di educazione civica</u>:

0. Ngozi Adichie Chimamanda: Why we should all be feminists (Ted Talks e saggio scritto)
1. Brexit, dal referendum del 2016 ai giorni nostri.
2. Il Bloody Sunday ed l'indipendentismo Irlandese.

Programma di Storia dell'Arte
Anno scolastico 2022-2023

Materia: **Storia dell'Arte**
Docente: **Prof.ssa Farinelli Francesca**
Classe VD

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

Lo studio dell'Ottocento e del Novecento seguendo le linee di sviluppo dell'Arte.

- **Neoclassicismo**

La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico del movimento neoclassico;

La teoria del Winckelmann e le basi del Neoclassicismo;

• Canova.

Analisi delle Opere: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Tre Grazie, Paolina Borghese.*

• David.

Analisi delle Opere: *Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

Cenni di Architettura Neoclassica in Europa e negli Stati Uniti.

- **Romanticismo**

L'arte romantica e i suoi legami con il contesto storico;

Il concetto del Sublime;

• Friedrich.

Analisi dell'Opera: *Viandante sul mare di nebbia.*

• Gericault.

Analisi dell'Opera: *La zattera della Medusa.*

• Delacroix.

Analisi dell'Opera: *La Libertà che guida il popolo.*

• Turner e la pittura di paesaggio.

Analisi dell'Opera: *Tramonto*.

• Hayez e la pittura storica di carattere patriottico in Italia.

Analisi dell'Opera: *Il bacio.*

- **Realismo**

I riflessi del clima sociale nella pittura realista;

• Courbet.

Analisi delle Opere: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans.*

- **La stagione dell'Impressionismo**

Importanza della fotografia, della luce e del colore per l'arte dell'Impressionismo;

• Manet.

Analisi delle Opere: *Il bar delle Folies-Bergere, Colazione sull'erba, Olympia.*

• Monet.

Analisi delle Opere: *Impressione, sole nascente;* la serie *La Cattedrale di Rouen.*

• Degas.

Analisi delle Opere: *La lezione di danza, L'assenzio.*

> Approfondimento monografico *La nuova architettura del ferro in Europa* : la Torre Eiffel.

- Il Postimpressionismo

Le diverse esperienze artistiche dei maggiori esponenti del periodo.

• Van Gogh.

Analisi delle Opere: *Notte stellata, Caffè di notte, Campo di grano con volo di corvi.*

- Il Novecento delle Avanguardie Storiche

Tendenze e sperimentazioni nell'Arte della prima metà del Novecento.

La rottura con la tradizione operata dalle Avanguardie.
La Secessione in Austria;
Klimt, esponente della Secessione a Vienna.
Analisi delle opere: *La Giuditta, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio.*
• Espressionismo in Francia;
Gruppo "I Fauves": Matisse.
Analisi dell'Opera: *La danza.*
• Anticipazioni dell'Espressionismo tedesco: Munch.

Analisi dell'Opera: *L'Urlo.*

• Espressionismo in Germania;

Gruppo "Die Brücke": Kirchner.

Analisi dell'Opera: *Due donne per strada.*

> Approfondimento monografico: Klimt, *Il Fregio della vita.*

• Pablo Picasso: il periodo Blu, il periodo Rosa, il Cubismo, il ritorno alla Classicità.

Analisi delle Opere: *Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Ritratto di Dora Maar, Il flauto di Pan, Guernica.*

> Approfondimento: L'esposizione di Guernica all'ONU.

• Surrealismo: le esperienze artistiche di Dalì.

Le esperienze del Surrealismo onirico.

Analisi delle Opere: *La persistenza della memoria; Sogno causato dalla puntura di una vespa; La Venere a cassetti.*

Argomento di Ed.Civica

> Opere d'Arte nelle sedi delle Istituzioni Internazionali.

L'arazzo di Guernica di Picasso all'ingresso del consiglio di sicurezza dell'ONU.

PROGRAMMA di MATEMATICA

A.S. 2022/2023

prof.ssa: Paola Petrillo

libro di testo utilizzato: Bergamini-Barozzi-Trifone 'Lineamenti di Matematica.azzurro' vol 5

Funzioni

- Proprietà
- Condizioni di esistenza
- Positività
- Approccio grafico

Limiti

- Definizione di limite finito per x tendente al finito
- Definizione di limite finito per x tendente all'infinito
- Definizione di limite infinito per x tendente al finito
- Definizione di limite infinito per x tendente all'infinito
- Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno e del carabiniere con cenni sulla dimostrazione)
- Calcolo dei limiti
- Forme indeterminate (elencate tutte; lavorato solo su infinito meno infinito, zero fratto zero, infinito fratto infinito)

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto
- Punti di discontinuità
- Ricerca degli asintoti
- Grafico probabile

Derivate

- Rapporto incrementale
- Definizione
- Interpretazione grafica
- Retta tangente a una funzione
- Punti di non derivabilità*
- Continuità e derivabilità*

- Derivate fondamentali (per funzioni razionali intere e fratte)

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi *

- Teoremi del calcolo differenziale
- Massimi, minimi e flessi

Studio delle funzioni

- Studio completo di una funzione algebrica razionale intera o fratta

* Gli argomenti segnati da asterisco devono essere ancora svolti, ci si riserva di aggiornare il programma svolto in sede di scrutinio

PROGRAMMA di FISICA
A.S. 2022/2023

prof.ssa: Paola Petrillo

libro di testo utilizzato: Amaldi 'Le Traiettorie della Fisica' vol 2 e vol 3

La Temperatura

- Il tortuoso cammino verso la definizione di temperatura
- La definizione operativa della temperatura
- L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica
- La dilatazione lineare e volumica dei solidi e dei liquidi
- Le trasformazioni di un gas: prima e seconda legge di Gay-Lussac; legge di Boyle
- Il gas perfetto (cenni su numero di Avogadro e sulla nuova formulazione della legge dei gas perfetti)

Il Calore

- La natura del calore
- Lavoro energia interna e calore
- Calore e variazione di temperatura
- La misurazione del calore
- Conduzione, convezione, irraggiamento (cenni)

Il Modello Microscopico della Materia

- Il moto browniano (cenni)
- Il modello microscopico del gas perfetto
- La temperatura dal punto di vista microscopico
- La velocità quadratica media
- L'energia interna

Il primo principio della termodinamica

- Origine del principio di conservazione dell'energia
- Scambio tra sistema e ambiente
- Energia interna di un sistema
- Trasformazioni reali e quasi statiche
- Lavoro termodinamico
- L'enunciato del primo principio della termodinamica
- Applicazioni del primo principio della termodinamica

Il secondo principio della termodinamica

- Le origini pratiche della termodinamica
- Macchine termiche
- Enunciato di Kelvin
- Enunciato di Clausius
- Il rendimento
- Trasformazioni reversibili ed irreversibili
- Teorema di Carnot
- Il ciclo di Carnot
- Il rendimento della macchina di Carnot

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Corpi elettrizzati e la carica elettrica
- I conduttori e gli isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La polarizzazione.
- La conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Confronto fra la forza elettrica e la forza gravitazionale

Il campo elettrico e il potenziale

- Il concetto di campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per il campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali.
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione (definizione)

Fenomeni di Elettrostatica

- I conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
- Il problema generale dell'elettrostatica; teorema di Coulomb
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore

- Verso le equazioni di Maxwell

La corrente elettrica continua*

- Definizione
- I generatori di tensione
- Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- L'effetto Joule e la potenza dissipata

Fenomeni Magnetici fondamentali*

- Una scienza di origine medievali
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico
- L'amperometro e il voltometro

* I capitoli segnati da asterisco devono essere ancora svolti, ci si riserva di aggiornare gli argomenti svolti in sede di scrutinio

Firme dei componenti del Consiglio di Classe

Disciplina e Docente	Firma
Italiano Clapis	
Storia e filosofia Di Nino	
Scienze Basili	
Matematica e Fisica Petrillo	
Storia dell'Arte Farinelli	
Scienze Motorie Castelli	
Inglese Verlotta	
Conversazione inglese Cannatelli	
Francese Fortuna	
Conversazione francese Ricci	
Spagnolo Pezzola	
Conversazione spagnolo Diaz	

All. 1

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla
mente pascono, bruna si difila[1]
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali[2].

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?[3]
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myricae è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myricae*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

[1] *si difila*: si stende lineare.
[2] *i pali*: del telegrafo.
[3] *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi[1] inferiori al còmpito dell'uomo. La vendemmia, la messe[2], la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]
Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio[3] a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. […]
Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella

non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola[4], al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto[5] che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota[6].»

[1] *stimansi*: si stima, si considera.
[2] *messe*: il raccolto dei cereali.
[3] *concio*: conciato, ridotto.
[4] *casipola*: casupola, piccola casa.
[5] *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.
[6] *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.

2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.

3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?

4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?

5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo**, **Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.
L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.
Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.

2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?

3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?

4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia,* Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.
Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.
Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata […].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?

3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?*

4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "*ha alcuna relazione con il mondo reale*"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.
Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.
Quando l'IPCC[1] prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

-

[1]Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti? **Produzione**

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante

catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.
Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. […]
Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. […]
Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.
Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.
In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.
Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

_____

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Indicazioni generali

Indicatori specifici

Tip. A: Analisi del testo letterario

Griglia di valutazione prova scritta d'Italiano triennio

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno_____

_____

Classe_____

Data_____

Voto_____

_ Competenze

	Indicatori	Descrittori	Misuratori
1. Competenze testuali	**a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	**Organizza e sviluppa in modo:** - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	Ottimo 10 Buono-Distinto 8-9 Sufficiente-Discreto **6-7** Insufficiente-Mediocre 4-5 Scarso 2-3
b. Coesione e coerenza testuale	**Costruisce un discorso:** - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza	Ottimo 10 Buono-Distinto 8-9 Sufficiente-Discreto **6-7**	

		- limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	Insufficiente-Mediocre Scarso	4-5 2-3
2. Competenze linguistiche	**a. Ricchezza e padronanza lessicale**	**Utilizza un lessico:** - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6-7** 4-5 2-3
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	**Si esprime in modo:** - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6-7** 4-5 2-3
3. Competenze ideative e rielaborative	**a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	**Esprime conoscenze:** - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6-7** 4-5 2-3
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	**Esprime giudizi e valutazioni:** - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6-7** 4-5 2-3
4. Competenze **testuali specifiche Analisi e Interpretazione di un testo letterario**	**a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna**	**Sviluppa le consegne in modo:** -pertinente ed esauriente -pertinente e corretto -essenziale -superficiale e parziale -incompleto/non pertinente	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6-7** 4-5 2-3
	b. Comprensione del testo	**Comprende il testo:** - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e superficiale - in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6-7** 4-5 2-3
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	**Analizza il testo in modo:** - esauriente - approfondito - sintetico - parziale - inadeguato/nullo	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6-7** 4-5 2-3
	d. Interpretazione del testo	**Contestualizza e interpreta in modo:** - esauriente, corretto e pertinente - approfondito e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Sufficiente-Discreto Insufficiente-Mediocre Scarso	10 8-9 **6-7** 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE			/100	
Valutazione in ventesimi (punt. /5) /20			**Valutazione in decimi (punt. /10) /10**	

All. 2

LICEO CLASSICO LINGUISTICO 'MARCO TULLIO CICERONE' a.s. 2021-2022
ESAME DI STATO
Classe V^ ____ind. LINGUISTICO Alunno/a:_____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below

How can I further encourage you to go about the business of life? Young women, I would say, and please attend, for the peroration is beginning, you are, in my opinion, disgracefully ignorant. You have never made a discovery of any sort of importance. You have never shaken an empire or led an army into
5 battle. The plays of Shakespeare are not by you, and you have never introduceda barbarous race to the blessings of civilization. What is your excuse? It is all very well for you to say, pointing to the streets and squares and forests of the globe swarming with[1] black and white and coffee-coloured inhabitants, all busily engaged in traffic and enterprise and love-making, we have had other
10 work on our hands. Without our doing, those seas would be unsailed and thosefertile lands a desert. We have borne and bred[2] and washed and taught, perhapsto the age of six or seven years, the one thousand six hundred and twenty-three million human beings who are, according to statistics, at present in existence, and that, allowing that some had help, takes time.

15 There is truth in what you say—I will not deny it. But at the same time may Iremind you that

there have been at least two colleges for women in existence in England since the year 1866; that after the year 1880 a married woman was allowed by law to possess her own property; and that in 1919—which is awhole nine years ago she was given a vote? May I also remind you that most of the professions have been open to you for close on ten years now? When you reflect upon these immense privileges and the length of time during which they have been enjoyed, and the fact that there must be at this momentsome two thousand women capable of earning over five hundred a year in oneway or another, you will agree that the excuse of lack of opportunity, training, encouragement, leisure and money no longer holds good[3]. Moreover, the economists are telling us that Mrs Seton has had too many children. You must,of course, go on bearing children, but, so they say, in twos and threes, not in tens and twelves.

Thus, with some time on your hands and with some book learning in your brains—you have had enough of the other kind, and are sent to college partly,I suspect, to be uneducated—surely you should embark upon another stage ofyour very long, very laborious and highly obscure career. A thousand pens are ready to suggest what you should do and what effect you will have. My own suggestion is a little fantastic, I admit; I prefer, therefore, to put it in the form of fiction.

I told you in the course of this paper that Shakespeare had a sister; but do notlook for her in Sir Sidney Lee's life of the poet. She died young—alas[4], she never wrote a word. She lies buried where the omnibuses now stop, opposite the Elephant and Castle. Now my belief is that this poet who never wrote a word and was buried at the cross-roads still lives. She lives in you and in me,and in many other women who are not here to-night, for they are washing up the dishes and putting the children to bed. But she lives; for great poetsdo not die; they are continuing presences; they need only the opportunity to walk among us in the flesh. This opportunity, as I think, it is now coming within your power to give her. For my belief is that if we live another century or so–I am talking of the common life which is the real life and not of the littleseparate lives which we live as individuals–and have five hundred a year each of us and rooms of our own; if we have the habit of freedom and the courage towrite exactly what we think; if we escape a little from the common sitting-room and see human beings not always in their relation to each other but in relation to reality; and the sky too, and the trees or whatever it may be in themselves; if we look past Milton's bogey[5], for no human being should shut out the view; if we face the fact, for it is a fact, that there is no arm to cling to [6], but that we go alone and that our relation is to the world of reality and not only to the world of men and women, then the opportunity will come and the dead poet who was Shakespeare's sister will put on the body which she has so often laid down. Drawing[15] her life from the lives of the unknown who were her forerunners,as her brother did before her, she will be born. As for her coming without thatpreparation, without that effort on our part[18], without that determination that when she is born again she shall find it possible to live and write her poetry, that we cannot expect, for that would be impossible. But I maintain that shewould come if we worked for her, and that so to work, even in poverty and obscurity, is worth while.

[877 words]

Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (1929)

1) swarming with =gremite di. 2) We have borne and bred =abbiamo partorito e allevato. 3) no longer holds good= non regge più. 4)

alas=ahimè. 5) past Milton's bogey= lo spauracchio di Milton. 6) to cling to=a cui aggrapparsi.

Say whether the following statements are TRUE (T), FALSE (F) or NOT STATED (NS). Put a cross in the correct box.

1) Woolf would have preferred not to get married to favour her career as a writer
   ☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**
2) A married woman wasn't allowed to own property before 1880 in England
   ☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**
3) Woolf was against having children
   ☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**
4) Woolf thought women enjoyed immense privileges at her time
   ☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**
5) Shakespeare's sister is a fictitious character
   ☐ **T** ☐ **F** ☐ **NS**

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6) What female activity is Woolf hinting at through the metaphor of Shakespeare's sister?
7) What conditions should women meet in order to take it up?
8) Where else will 'Shakespeare's sister' draw life from?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

In the essay this extract has been taken from, we can also read the following statement: *"The history of men's opposition to women's emancipation is more interesting perhaps than the story of that emancipation itself".*

Do you agree that women are considered equal to men nowadays or do you think they are still regarded as second-class citizens? Is it the same all over the world? What could be done to achieve gender equality?

Discuss the issue of gender equality and women's empowerment in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings, studies and personal experience.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO SECONDA PROVA

Liceo Linguistico 'M. T. CICERONE' a.s. 2022-2023

Candidato: _____Classe V sezione:_____ Lingua INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	
PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE	**Lingua 1**
COMPRENSIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	**5**

Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	**4**
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	**Lingua 1**
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	**Tot. … / 20**

All. 3

EDUCAZIONE CIVICA

PIANO DI LAVORO DELLA CLASSE *5_ SEZ D CORSO: Liceo Linguistico*

TEMATICA GENERALE: Organizzazione e funzioni degli organi dello Stato in ambito nazionale, europeo e internazionale

COORDINATORE Educazione civica Di Nino	TITOLO PERCORSO Organizzazione e funzioni degli organi dello Stato in ambito nazionale, europeo e internazionale			PERIODO Settembre-giugno
COMPETENZE All C				
DISCIPLINA	ORE	ARGOMENTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE/STRUMENTI	VERIFICHE

SCIENZE NATURALI (ore svolte nel pentamestre)	3	-Convenzione quadro delle Nazioni Unite sui Cambiamenti Climatici (UNFCCC) e le COP Conferenze delle Parti. - L'Agenda Europea 2030 - L'impatto ambientale dei combustibili fossili, le energie rinnovabili ed altre possibili azioni ecosostenibili per il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030.	- Fonti: materiale di approfondimento dal sito: educazionecivica.zanichelli.it - Ricerca in Internet - https://ec.europa.eu/clima/policies/international/negotiations_it - https://unric.org/it/agenda-2030/ - Lezione dialogata con interdisciplinarietà - Dibattito - Brainstorming - Problem solving - Apprendimento cooperativo - Role playing	-Ricerche ed elaborazione di testi - Produzione orale e dibattito in classe -Compiti di realtà
ITALIANO	4 ore nel pentamestr	Difesa dei diritti negati: la figura del partigiano (percorso interdisciplinare)	Lettura del romanzo di B. Fenoglio "Una questione privata". Visione del film dei fratelli Taviani tratto dal romanzo in questione. Verrà proposta anche la visione facoltativa di altre pellicole che affrontano lo stesso argomento (es. Una vita difficile, C'eravamo tanto amati)	Verifiche orali Produzioni personali degli studenti
Matematica e Fisica	3 ore nel pentamestre	Il sistema elettorale italiano e il diritto di voto	METODOLOGIE: - Lezione frontale utilizzando powerpoint attinenti alle indagini statistiche e indici di posizione centrale - Lavoro di gruppo FONTI- Wikipedia, l'enciclopedia libera	Produzione alisi statistica o di oint o Excel
Storia dell'Arte	2	L'arazzo di Guernica di Picasso all'ONU e il murales di Mirò.	Lezione dialogata.	Dibattito

			Materiale multimediale.	
Spagnolo	5 (Pentamestre)	Funciones y órganos del Estado español. La Constitución española (1978). ETA. El 23-F. La Declaración Unilateral de Independencia de Cataluña (2017).	Brainstorming, lezione dialogata, dibattito. Video, schemi e letture.	Verifica scritta
Francese	4 ore pentamestre	La naissance de la V République, La Constitution, les Pouvoirs du Président.	Video documenti lezione dialogata	Lavori di gruppo: confronto tra gli articoli della costituzione italiana e francese
Inglese	6 ore(trimestre + penta)	-Brexit, brief analysis. The "truth" about Uk leaving the EU. - the irish question and the bloody sunday	Lezione frontale documenti video dibattito	in itinere / orale
Filosofia	4 ore trimestre	Incontro con la diversità	Realizzazione Power point	Lavoro di gruppo
Storia	4 ore pentamestre	Diritto internazionale e costituzione ONU	Realizzazione Power point	Lavoro di gruppo
Scienze Motorie	2	Il CONI e il CIO: candidature ai Giochi Olimpici	Lezione dialogata, dibattito. Video, lettura di documenti.	Lavori di gruppo

DISCIPLINA	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** **Conoscenze**	**Abilità/Capacità**
SCIENZE NATURALI	-Conoscere le principali istituzioni che a livello internazionale si occupano dei cambiamenti climatici. -Conoscere i principali accordi sottoscritti dai diversi Paesi (Accordo di Parigi) per perseguire gli obiettivi strategici di mitigazione e lotta ai cambiamenti climatici.	-Riflettere sull'importanza della cooperazione tra Stati riguardo alle politiche ambientali. -Saper riconoscere l'impatto ambientale derivante dall'uso dei combustibili fossili e saper riconoscere esempi di economie circolari basate su

		fonti energetiche ecosostenibili
ITALIANO	Conoscenza del contesto in cui si inserisce l'autore scelto. Conoscenza della vita e dell'opera di B. Fenoglio	Acquisire una consapevolezza sempre maggiore della storia del nostro paese e del suo profondo legame con la produzione letteraria. Saper operare confronti con altri autori, oltre Fenoglio, che hanno affrontato il tema della Resistenza
Matematica e Fisica	Conoscenza del sistema elettorale italiano e di come si vota in parlamento Conoscenza del linguaggio specifico.	Analizzare dati e interpretarli anche con l'ausilio di grafici, per raggiungere l'acquisizione di alcune competenze chiave per l'analisi critica di articoli e indagini statistiche e sviluppare la capacità di operare scelte consapevoli ed autonome utili in molteplici contesti della vita sociale
Storia dell'Arte	Conoscere le grandi opere del '900 come veicolo di messaggi universali rivolti all'uomo di ieri e di oggi.	Sviluppare un pensiero critico. Fornire una chiave di lettura per interpretare il presente.
Spagnolo	Conoscere l'organizzazione e le funzioni degli organi dello Stato spagnolo. Conoscere la Costituzione spagnola del 1978. Conoscere avvenimenti della storia spagnola contemporanea nell'ambito dei quali abbiano avuto un ruolo cruciale gli Organi dello Stato, la Costituzione o l'applicazione della stessa.	Comprendere la struttura dello Stato spagnolo. Leggere e analizzare alcuni estratti della Costituzione spagnola. Prendere in esame e analizzare, alla luce delle conoscenze acquisite, alcuni avvenimenti o fenomeni della storia spagnola contemporanea.

Francese	Conoscere gli eventi storici che determinano la nascita della V Repubblica Conoscere i poteri e le prerogative del Presidente della Repubblica Francese conoscere la legge elettorale in vigore in Francia	saper leggere e interpretare gli articoli della Costituzione francese saper operare un confronto tra gli articoli della Costituzione italiana e quella francese
Inglese	Conoscere i due principali eventi storici che hanno scosso la home rule britannica creando un'atmosfera "anti-europeista"	Sapere comprendere ed interpretare i principali eventi storici moderni con sguardo critico per poter sviluppare una conoscenza attiva all'interno di un contesto di cittadinanza.
Filosofia	Incontro con la diversità	Acquisire la capacità di valorizzare le differenze culturali
Storia	Diritto internazionale e composizione dell'ONU	Saper riconoscere il ruolo e il valore delle organizzazioni sovranazionali
Scienze Motorie	Conoscere i principali organismi sportivi nazionali e internazionali	Sapere riconoscere i ruoli degli organismi sportivi a diversi livelli; Saper individuare le criticità e i vantaggi di ospitare i Giochi Olimpici.