MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO
USR LAZIO

LICEO CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE STATALE
"MARCO TULLIO CICERONE"
Via di Fontana Vecchia, 2 – 00044 Frascati (RM)
Tel.06121126060 Fax 06/9417120
e-mail: RMPC29000G@istruzione.it
RMPC29000G@pec.istruzione.it
sito web: www.liceocicerone.edu.it

Codice meccanografico: RMPC29000G Codice Fiscale 84000920581

Documento finale della classe 5B
Liceo Classico
Anno Scolastico 2022/23

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

1. Descrizione del contesto generale e informazioni sul curriculum

A. Contesto generale

Il Liceo Classico-Linguistico-Scienze Umane “Marco Tullio Cicerone” è disposto su tre plessi, uno a Frascati (sede centrale, in Villa Sciarra), uno a Monte Porzio Catone (in via di Villa Mondragone), uno a Grottaferrata (in Via XXIV maggio).

I tre plessi, pur su tre comuni diversi, sono in realtà molto vicini tra loro. Una navetta di collegamento tra Frascati e la sede di via XXIV maggio è stata istituita con dei fondi della Città Metropolitana.

La collaborazione con gli enti locali, in particolare con il Comune di Frascati, è molto attiva ed ha permesso di risolvere buona parte delle criticità emerse nel passato. Attraverso l’interlocuzione costante con le autorità municipali sono state avviate attività in vari ambiti e sono previste forme di collaborazione diversificate nei prossimi anni.

Si rilevano difficoltà logistiche legate agli orari dei mezzi di trasporto pubblico. Anche se sono stati fatti dei miglioramenti a seguito delle esigenze legate all’ emergenza della situazione pandemica, una ulteriore implementazione del servizio consentirebbe di accogliere studenti provenienti da diverse realtà territoriali.

Le studentesse e gli studenti del Liceo Cicerone provengono da ambienti socio-economici diversificati, con una percentuale di alunni stranieri non particolarmente rilevante.

Sul territorio sono presenti istituzioni di grande rilevanza come le aree di ricerca di ENEA, ESA, INFN,CNR, INVALSI (che danno vita a importanti manifestazioni aperte al pubblico, come la Settimana della scienza e la Notte dei Ricercatori), l’insediamento della Banca d’Italia e l’importante sito archeologico-naturalistico del Tuscolo. Di particolare rilievo è la presenza dell’Accademia Vivarium Novum, centro di diffusione della cultura umanistica e delle lingue classiche, che collabora molto attivamente con il nostro Liceo. A ridosso del territorio tuscolano,troviamo, inoltre, le strutture afferenti alla seconda Università di Roma “Tor Vergata”, in particolare Villa Mondragone.

Con tutte le istituzioni sono attive collaborazioni a vario titolo, in particolare PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento, che consentono agli studenti, attraverso l’esperienza pratica, di consolidare le conoscenze acquisite a scuola, testare sul campo le proprie attitudini, arricchire la formazione e orientare il percorso di studio.

Anche le attività economiche, oltre a quella primaria legata alla produzione del famoso vino “Frascati”, al turismo e al commercio, sono caratterizzate dallo sviluppo del terziario avanzato collegato alla presenza dei numerosi enti culturali, che determinano un indotto consistente e qualitativamente elevato.

La mission e la vision del Liceo Cicerone sono condivise con il territorio nelle giornate dedicate agli Open Days, nella Notte Nazionale dei Licei Classici e negli incontri dedicati al Bilancio Sociale.

L’Istituto si propone di rafforzare la sua integrazione con il territorio:

• interagendo con gli altri soggetti istituzionali (in particolare Comuni e Città Metropolitana) per articolare, concordare e integrare l’offerta formativa;

• stipulando “protocolli d’intesa” con le associazioni culturali, scientifiche, ambientali, sportive, di volontariato, presenti sul territorio per dar vita ad un lavoro comune;

• aderendo alle reti di scuole e partecipando a progetti di partenariato nazionali e internazionali

B. Informazioni sul curriculum

Liceo Classico

Competenze comuni:

• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo idiritti e i doveri dell'essere cittadini;

• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;

• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

• applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;

• utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;

• applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;

• utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

2. Presentazione della classe

La classe è composta da 21 studenti, 10 ragazzi e 11 ragazze, insieme già fin dal primo anno. Tutti gli studenti hanno frequentato nel corso degli anni con regolarità. Il percorso scolastico della classe è stato nel complesso sereno, anche per il fatto che c'è stata per lo più continuità tra i docenti, che in molti casi hanno seguito questa classe fin dal primo anno (Italiano, Inglese, Greco, Religione) o dall'inizio del triennio (Storia dell'arte, Matematica e Fisica, Latino); anche laddove si sono alternati nuovi docenti (Storia e filosofia e Scienze motorie ultimo biennio, Scienze ultimo anno), i ragazzi hanno complessivamente ben reagito, manifestando volontà di collaborazione, apertura alle novità metodologiche e interesse verso le discipline e i loro contenuti; in questo senso si è rivelato decisivo anche l'apporto dei docenti, che si sono mostrati disponibili ad accogliere eventuali richieste di supporto da parte di alunne e alunni, riuscendo così a gestire nella maniera più efficace la relazione didattica. Il rapporto coi docenti quindi è stato, al netto di qualche momento di tensione, positivo e sereno, improntato al rispetto e alla fiducia reciproca.
Gli studenti si sono sempre distinti per vivacità, creatività, curiosità e grande spirito di collaborazione alla realizzazione delle varie attività dell'istituto scolastico, mostrandosi nel corso degli anni sempre partecipi al dialogo educativo e ai progetti proposti. Il profilo della classe si caratterizza nel complesso anche per una buona capacità critica. Nonostante il percorso didattico non sia stato regolare nei cinque anni a causa della pandemia, molti di loro hanno saputo cogliere le occasioni di formazione extra- curriculare superando le difficoltà legate alla didattica mista. Gli alunni hanno inoltre partecipato con interesse alle attività di Educazione Civica mostrando versatilità nell'approcciarsi a percorsi multidisciplinari, e partecipando con attenzione alle lezioni proposte in collaborazione con il dipartimento di Diritto. Di spessore sono state anche le attività scelte dagli alunni per il PCTO. Pertanto, i risultati scolastici ottenuti, sotto il profilo del profitto e delle capacità critiche e analitiche, si attestano su buoni livelli, con più di un'eccellenza, anche se permangono alcune difficoltà soprattutto nelle discipline scientifiche e nelle competenze di traduzione delle lingue classiche, per alcuni alunni in particolare.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIA D'INSEGNAMENTO
Gugliotta Davide	Religione
Cannella Laura	Italiano
Leto Gaetana	Latino, Greco
Fiore Andrea	Storia, Filosofia
Tarantino Claudia	Inglese
Piloni Rosanna	Matematica, Fisica
Troiani Ilaria	Scienze
D'Amico Maria Rosaria	Storia dell'arte
Donati Cristina	Scienze motorie

3. Metodologie, attività e progetti didattici - strategie e metodi per l'inclusione

In ciascuna disciplina si sono adottate specifiche modalità di insegnamento e valutazione in relazione alla natura delle discipline stesse, ai principi stabiliti nei diversi Dipartimenti disciplinari e nel rispetto della libertà di insegnamento di ciascun docente. Principio base comune è stato quello di variare, per quanto possibile, l'approccio metodologico, nell'ottica di stimolare la curiosità e la partecipazione di alunne ed alunni, garantendo così la massima inclusione, e nel progetto di costruire in essi una coscienza quanto più possibile aperta, critica ed analitica. Nel corso degli anni le modalità e le metodologie di insegnamento sono variate inevitabilmente a causa della pandemia: i docenti sono stati costretti ad attuare metodologie nuove per far fronte ai problemi legati all'impossibilità di una frequenza in presenza (didattica on-line in sincrono e in asincrono, didattica mista). Se da una parte ciò ha limitato l'efficacia didattica, dall'altra i discenti hanno avuto modo di sperimentare nuove forme e possibilità di studio che andassero nella direzione di un approccio e un approfondimento autonomo. Quindi anche quando, a partire dall'anno scolastico 2021-2022, è stato possibile ritornare a percorsi didattici tradizionali e regolari, i docenti hanno lasciato spazio a metodologie alternative alla lezione frontale, che permettessero ai ragazzi di mettere a frutto quanto sperimentato durante gli anni della pandemia (flipped classroom, lavori di approfondimento individuali e di gruppo, debate).

Relativamente all'insegnamento di Educazione Civica, all'interno della tematica generale "Organizzazione e funzioni degli organi dello Stato in ambito nazionale, europeo e internazionale" proposto per le classi quinte, gli studenti hanno affrontato lo studio della Costituzione italiana, cogliendone il valore, la portata e l'importanza storica, politica e sociale. Sono stati approfonditi anche i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, nonché altre tematiche di carattere generale e trasversale. Tutte le tematiche sono state affrontate dalle diverse discipline curricolari in modo coerente con la propria programmazione annuale e declinate in base ai caratteri specifici di ciascuna e secondo gli interessi e le competenze dei docenti. Gli obiettivi di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, nonché le singole discipline coinvolte e i percorsi proposti da ciascuna, sono pubblicati in calce al presente documento alla sezione Allegati. Non poche delle ore del percorso sono state svolte in compresenza con la prof.ssa Patrizia Gianandrea, docente di Diritto dell'istituto, come approfondimento specifico di temi di carattere generale. Ciò ha talora comportato una rimodulazione degli incontri e una riorganizzazione dei temi trattati da ciascuna disciplina rispetto al progetto iniziale.

Diverse sono state le attività extracurriculari e molti i progetti ai quali, singolarmente o in gruppi, hanno partecipato i ragazzi nel corso del triennio. Si offre di seguito un quadro riassuntivo dei progetti attivati nella classe:

• La notte Nazionale del Liceo Classico • Coro Vivarium Novum • Giornata mondiale della lingua e cultura ellenica a cura di AICC • Giornata mondiale della lingua e cultura latina a cura di AICC • Certamen Socratikoi logoi I edizione 2022 e II edizione 2023 • Attività di orientamento presso le scuole medie del territorio • La Forza della Poesia • Tenzone Dantesca 2022 (terzo posto) e 2023 (primo posto) • Agon Hellenikos 2022 e 2023 (quinto

posto) • Intervista ad Alessandro Barbero • Letture filosofiche • Stage linguistico Dublin • Le altre. Scrittrici fuori programma nelle scuole • Incontro con Davide Avolio • Incontro con Tomaso Montanari • Convegno “Il manuale di Frascati” • Campionati studenteschi di pallavolo • International Day of women and girls in Science • Visita a Firenze • Viaggio in Grecia progetto AGON • Viaggio a Padova e Venezia- Viaggio a Ventotene- Certificazioni linguistiche (B1 e B2)

4. PCTO

Numerose e varie sono state le attività PCTO effettuate dalle studentesse e dagli studenti durante il secondo biennio e nel corrente anno scolastico. Gli studenti hanno realizzato diversi percorsi, in linea con l’indirizzo di studio, scelti tra quelli proposti dalla scuola o individualmente, ognuno secondo le proprie aspirazioni e inclinazioni e con una attenzione particolare ai propri progetti futuri. Tutti i percorsi hanno dato modo agli studenti di consolidare le proprie conoscenze ed hanno offerto loro l’opportunità di venire a contatto con realtà nuove e di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro. Gli studenti sono stati seguiti dai tutor interni ed esterni durante i percorsi; hanno responsabilmente prodotto i documenti necessari e il prospetto riassuntivo delle ore svolte presso i vari enti. Per quanto attiene ai progetti svolti si rimanda al PTOF e al fascicolo di classe che verrà consegnato in formato cartaceo al Presidente di Commissione. Si segnala che alcuni dei percorsi sono in via di completamento.

Elenco sintetico dei PCTO svolti dalla classe:

Castelli al cinema; Girovagando per i Colli Albani; Scrittura creativa; Myos “Noi siamo futuro”; Corso di Epigrafia; Banca d’Italia; “Olio usato...la vita continua”; Giornalino studentesco; Musica e teatro; Imparare ad imparare; Noibene+; Lab2go; Cittadinanza attiva e paritaria; Tidibattito; Professioni scrittura; Natura legame chimico; Luiss Orientation 3; Le discipline di base da una prospettiva biomedica; Luci e molecole; Coro dell’Accademia Vivarium Novum; Le altre. Scrittrici fuori programma; Bioplastiche

5. Valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli apprendimenti è stata condotta secondo i tempi e le modalità previste per ciascuna disciplina, così come stabilito nei singoli Dipartimenti disciplinari ad inizio a.s.

Quanto alla valutazione, i docenti hanno tenuto conto della situazione di partenza, dell’attenzione, della partecipazione, dell’impegno, delle capacità e degli obiettivi conseguiti.

6. Programmi svolti

6.1 Programma di Italiano Prof.ssa Laura Cannella

Manuale in adozione: S. Prandi La vita immaginata voll. 2B, fascicolo su Giacomo Leopardi, 3A e B casa editrice A. Mondadori Scuola

IL ROMANTICISMO

1. Coordinate di una svolta epocale pp. 192-196; 2. Idee, valori e miti del mondo romantico pp. 197-198, 210-213, 223-225; 3. Romantico, ovvero moderno: la distanza (irrimediabile) dall'antico pp. 226-228; 4. Icone romantiche: tre temi chiave pp. 249-250, 256, 268-271.

T.7 Friedrich Schiller, Ingenuità degli antichi, sentimento dei moderni

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

1. La situazione storico-letteraria pp. 280-281; La nascita del Romanticismo in Italia pp. 282-285; La polemica tra classicisti e romantici pp. 286-287.

T.1 Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

GIACOMO LEOPARDI

1. Dal borgo selvaggio al monte sterminatore pp. 6-15; 2. Il pensiero poetante pp. 16-32; 3. Lo *Zibaldone*: l'officina segreta del pensiero leopardiano pp. 33-34; 4. Pensiero e poesia: i *Canti* pp. 48-56; 5. La società moderna e il filosofo inattuale pp. 124-126; 6. Le *Operette morali*: "favole" dell'infelicità e del coraggio pp.137-142.

Dallo *Zibaldone*: T.2 L'irrealizzabilità del piacere (fogli 646-648, 12 febbraio 1821)
T.3 La sofferenza di tutte le cose (fogli 4175-4177, 19 e 22 aprile 1826)

Dai *Canti*: T.4 L'infinito
Alla luna (in fotocopia)
T.5 L'ultimo canto di Saffo
T.7 A Silvia
T.8 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
T.13 La ginestra o il fiore del deserto

Dal *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani* T.14 La società italiana non esiste

Dalle *Operette morali*: T.16 Dialogo della Moda e della morte
T.17 Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio famigliare (in fotocopia)
Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un passeggere p. 192 (del testo è stata vista anche la riduzione cinematografica del 1954 per la regia di Ermanno Olmi)

Gli studenti hanno autonomamente approfondito la conoscenza di un testo poetico dai Canti e di una delle Operette morali non trattati in classe.

L'ETÀ POSTUNITARIA (1861-1900)

Quadro storico pp. 9-12; Quadro culturale pp. 13-18. La scrittura irrequieta: la Scapigliatura pp. 36-37, 41-42, 46-47.

T.2 Emilio Praga, Preludio

L'inchiostro del vero: Naturalismo e Verismo 2. Il Naturalismo francese pp. 68-70; Il Verismo italiano pp. 77-78; Naturalismo e Verismo a confronto pp. 86-87.

GIOVANNI VERGA
1. Sicilia, andata e ritorno pp. 102-106; 2. La scienza del cuore umano pp. 107-116; 3. *Vita dei campi* pp. 117-118; 4. *I* Malavoglia pp.154-161; 5. Novelle rusticane pp. 189-190; 6. Le sventure della proprietà: *Mastro-don* Gesualdo pp.198-201.
Prefazione a *L'amante di Gramigna* T.1 *La lettera a Salvatore Farina*
Da *Vita dei campi*: T.3 Rosso Malpelo
T.4 La Lupa
Da *I Malavoglia* T.5 Prefazione ai Malavoglia
T.6 La famiglia Malavoglia
T.8 La tempesta
T.9 L'addio di 'Ntoni

Da *Novelle rusticane*: T.10 La roba
Da *Mastro -don Gesualdo* T.11 L'incontro col canonico Lupi
T.12 La morte di Gesualdo

Il libro e il monello: De Amicis e Collodi 1. La scuola immaginata: letteratura e istruzione pp. 252-253 (con cenni generali ai libri *Cuore* e *Pinocchio*).

SIMBOLISMO E DECADENTISMO pp. 281-283
Charles Baudelaire da *I fiori del male* T.1 L'albatro
T.2 Corrispondenze
Arthur Rimbaud da *Poesie* T.4 Vocali
Paul Verlaine da *Allora e ora* Arte poetica (in fotocopia)

GIOVANNI PASCOLI
1. Il fanciullo e il vate pp. 419; 2. La forza conoscitiva della poesia pp.421-425; 3. Il fanciullino pp. 427; 4. Le voci della natura: *Myricae* pp. 432-436; 5. La poesia come riscatto dal male: i *Canti di Castelvecchio* pp. 456-457; 6. L'eroe contadino: i *Poemetti* pp. 470-471; 7. Ritorno all'antico: *Poemi conviviali*.
da *Il fanciullino*: T.1 La voce del bimbo interiore
da *Myricae*: T.4 X Agosto
T.6 Il lampo
Temporale (in fotocopia)
T.7 L'assiuolo

da *Canti di Castelvecchio*: T.11 *Il gelsomino notturno*
da *Poemetti*: T.12 Digitale purpurea
da *Poemi conviviali*: Alexandros (in fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO
1. Una vita inimitabile pp. 310-315; 2. I mille volti di D'Annunzio pp. 317-324; 3. L'estetismo e i suoi limiti pp. 324-326. 5. Le contraddizioni del superuomo pp.341-343; 349-350; 356; 7. Il ciclo delle *Laudi* pp. 359-360; 366-368; 8. Il *Notturno* p. 395 (cenni).
Da *Il piacere* T.1 La sacra Maria e la profana Elena
Da *Le vergini delle rocce* T.4 Il ritratto del superuomo
Da *Alcyone* T.8 La sera fiesolana
T.9 La pioggia nel pineto
T.10 Meriggio

L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE (1900-1918)
Quadro storico pp. 504-512; quadro culturale 513-518
Il Futurismo e le avanguardie storiche: 1. La nascita delle avanguardie p. 574; 2. Il Futurismo pp. 574-579;

Filippo Tommaso Marinetti	T.1 Manifesto di fondazione del Futurismo
	T.2 Manifesto tecnico della letteratura futurista
Corrado Govoni	T.4 Autoritratto
Aldo Palazzeschi	T.5 E lasciatemi divertire

Tra pianto e ironia: i poeti crepuscolari e Guido Gozzano: 1. La parola nell'ombra: i crepuscolari pp. 610-612; 2. L'antieroe borghese: Guido Gozzano pp. 625-626
Guido Gozzano T.6 La signorina Felicita ovvero la felicità

Approfondimento sulla ricezione del personaggio di Ulisse attraverso passi scelti di Pascoli ("L'ultimo viaggio" da *Poemi conviviali*), d'Annunzio (da *Maia*) e Gozzano (da *L'ipotesi*).

ITALO SVEVO
1. Il secondo mestiere dell'impiegato Schmitz pp. 692-696; 2. Un letterato dilettante pp. 698-704; 4. *Una vita* pp. 707-710; 5. *Senilità* pp. 721-724; 6. *La coscienza di Zeno* pp. 735-740.

Da *Senilità*:	T.3 "L'educazione sentimentale" di Angiolina
Da *La coscienza di Zeno*:	T.6 La Prefazione del dottor S.
	T.7 L'ultima sigaretta
	T.8 La morte del padre
	T.9 Una strana proposta di matrimonio
	T.10 3 Maggio 1915 (l'abbandono della cura)
	T.11 24 Marzo 1916 (la malattia del mondo)

LUIGI PIRANDELLO
1. Il "figlio del Caos" pp. 792-794; 2. La maschera di fronte allo specchio: poetica e pensiero di Pirandello pp. 796-801; 3. *L'Umorismo* pp. 802-803; 4. Le novelle pp. 807-808; 5. I romanzi pp. 836-839; 851; 865-866; 6. Il teatro pp. 871-873.

Da *L'umorismo*:	T.1: Dall'"avvertimento del contrario" al "sentimento del contrario".
Da *Novelle per un anno*:	T.3 Il treno ha fischiato
	T.5 La carriola
	La patente (riduzione cinematografica)
Da *Il fu Mattia Pascal*:	T.7 "Uno strappo nel cielo di carta del teatrino"
	T.8 La "lanterninosofia"
Da *Uno, nessuno e centomila:*	T.12 Non conclude
Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:	T.14 L'ingresso dei sei personaggi sulla scena
Da *Enrico IV*:	T.15 Il tragico finale

DAGLI ANNI VENTI AGLI ANNI CINQUANTA
Quadro storico pp. 4-12; quadro culturale pp. 16-19.

GIUSEPPE UNGARETTI
1. La vita di un uomo pp. 26-30; 2. La parola nell'abisso pp. 31-33; 3. L'inesuaribile segreto: *L'Allegria* pp. 36-39; 4. Il canto della lingua: *Sentimento del tempo* pp. 70-73; 5. Oltre il dolore, verso l'innocenza: *Il dolore* p. 80.

Da *L'Allegria*: T.3 Eterno
T.8 Veglia
T.9 Fratelli
T.10 Sono una creatura
Mattina (in fotocopia)
Soldati (in fotocopia)
San Martino del Carso (in fotocopia)

EUGENIO MONTALE
1. Il poeta e le sue città pp. 104-107; La poesia di; Montale pp. 109-112; 4. *Ossi di seppia*: Genova e il paesaggio ligure pp. 114-116; 5. *Le occasioni*: Firenze e le sue muse pp. 138-141; 6. *La bufera e altro*: dopo la guerra a Milano pp. 160-162; 7. L'ultimo Montale: da *Satura* al *Quaderno di quattro anni* pp. 177-179.

Da *Ossi di seppia*: T.1 I limoni
T.2 Non chiederci la parola
T.3 Meriggiare pallido e assorto
T.4 Spesso il male di vivere ho incontrato
Da *Le occasioni*: T.10 Non recidere forbice
Da *Satura, Xenia II* T.16 Ho scesi dandoti il braccio, almeno un milione di scale

UMBERTO SABA
1. Una vita appartata pp. 204-207; 2. l'"L'antico stile" di una poesia moderna pp. 208-210; 3. Il libro di una vita: il *Canzoniere* p. 212-216.

Dal *Canzoniere*: T. 3 A mia moglie
T.4 La capra
T.6 Mio padre è stato per me l'"l'assassino"
T.8 Amai
Città vecchia (in fotocopia)
Goal (in fotocopia)
Teatro degli Artigianelli (in fotocopia)

Il segreto della parola: l'Ermetismo 1. Letteratura come vita pp. 266-269.

N.B. Nei giorni successivi alla pubblicazione del Documento del 15 maggio verranno lette le seguenti pagine scelte sulla prosa del secondo dopoguerra:

Elio Vittorini *Conversazione in Sicilia,* XXVI T.5 “Forse non ogni uomo è uomo”
Primo Levi *Se questo è un uomo* T.2 Il canto di Ulisse
Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* T.1 “Un ragazzo che non sa giocare”
Pier Paolo Pasolini *Saggi sulla politica e sulla società* T.6 Contro la televisione

DANTE ALIGHIERI DIVINA COMMEDIA, PARADISO: canti I, II (vv. 1-18), III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.
Letture assegnate per le vacanze estive e inserite nel programma: *Uomini e no*di Elio Vittorini; *Una questione privata* di Beppe Fenoglio; *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia; *Il giro di boa* di Andrea Camilleri.
Letture integrali svolte durante l’a.s. *Il piacere* di Gabriele d’Annunzio; *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino.

6.2. Programma di Lingua e cultura latina Prof.ssa Leto Gaetana

Libri di testo
G. Garbarino, *Luminis orae,* voll.2 (Ovidio) e 3, Paravia

LETTERATURA
Autori e passi antologici letti in lingua italiana

Da Tiberio ai Flavi: quadro storico

Seneca
TESTI
- *Epistulae ad Lucilium, 1; 70, 4-5;*
- *De tranquillitate animi, 1, 2, 4, 12*
- *Naturales Quaestiones, praefatio, 13-17*
- *Apokolokyntosis, 4, 2-7*
- *De clementia, I, 1-4*
- *De Providentia, 2, 1-2*
- *Consolatio ad Helviam matrem 7, 3-5*
- *De otio, 6, 4-5*
- *Phaedra, vv. 589-718*
- *Thyestes, vv.970-1067*

Lucano
TESTI
- L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani (*Bellum civile, I, vv 1-32*)
- I ritratti di Pompeo e Cesare (*Bellum civile, I, vv. 129-157*)
- Il discorso di Catone (*Bellum civile II, vv. 284-325*)
- Il ritratto di Catone (*Bellum civile, II, vv. 380-391*)
- Una scena di necromanzia (*Bellum civile, VI, vv. 719-808*)
- Cesare affronta una tempesta (*Bellum civile V, vv- 647-677*)

Petronio
TESTI

- L' ingresso di Trimalchione *(*Satyricon, 32-34*)*
- Chiacchiere di commensali (*Satyricon,* 41,9 – 42,7 – 47, 1-6)
- *Mimica mors,* suicidio del melodramma (*Satyricon,* 94)
- La matrona di Efeso (*Satyricon,* 110, 6 – 112,8)

La satira: Persio e Giovenale
TESTI
Persio:
- Un genere contro corrente (*Satira* I, vv. 1-21; 41-56; 114-125)
- Il proemio in coliambi (vv.1-17)

Gi*ovenale:*
- *P*erché scrivere satire? (*Satira I,* vv.1-87; 147-171)
- L'invettiva contro le donne (*SatiraVI,* vv. 231-241; 246-267; 434-456)
- Un singolare *Consilium Principis* (*Satira IV,* vv. 34-136)

La poesia nell'età dei Flavi

L'epigramma: Marziale

TESTI
- Obiettivo primario: piacere al lettore! (IX, 81)
- Libro o libretto (X, 1)
- La scelta dell'epigramma (X, 4)
- Matrimoni di interesse (I, 10; X, 8; X, 43)
- Fabulla (VIII, 79)
- Senso di solitudine (XI, 35)
- La bellezza di Bìlbili (XII, 18)
- Il profumo dei tuoi baci (III, 65)
- Auguri a un amico (I, 15)

Quintiliano
TESTI
- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria I, 1, 9-12)*
- I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria I, 2, 11-13; 18-20)*
- L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria I, 3, 8-12)*
- Le punizioni (*Institutio oratoria I, 3, 14-17)*
- Il maestro come secondo padre (*Institutio oratoria II, 2, 4-8)*
- Giudizi su poeti latini (*Institutio oratoria X, 1, 85-88; 90; 93-94)*
- Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria X, 1, 125-131)*
- La teoria dell'imitazione come emulazione (*Institutio oratoria X, 2, 4-10)*

PLINIO IL VECCHIO
TESTI
- Un esempio di geografia favolosa: *mirabilia* dell'India (*Naturalis Historia VII, 21-25)*

Il principato adottivo e il ritorno della libertà

Plinio il Giovane
TESTI
- Una cena mancata (*Epistulae, I, 15)*
- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae, VI, 16)*
- Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (*Epistulae X, 96-97)*

Svetonio
TESTI
- *Dicacitas* di Vespasiano (*Vespasianus 22, 23 1-4)*

Tacito
TESTI
- Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae IV, 73-74)*
- Il proemio degli *Annales: sine ira et studio (Annales, I, 1)*
- La riflessione dello storico (*Annales, IV, 32-33)*
- Nerone è acclamato imperatore (*Annales XII, 69)*
- L'uccisione di Britannico (*Annales XIII, 15-16)*
- L'incendio di Roma (*Annales, XV, 38)*
- La persecuzione contro i cristiani (*Annales, XV, 44)*

Cultura e letteratura nell'età degli Antonini

Apuleio
TESTI
- La vedova Pudentilla (*De magia 68-69; 72-73)*
- Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi I, 1-3)*
- Lucio diventa asino (*Metamorfosi III, 24-25)*
- Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi XI, 13-15)*

CLASSICI
Testi di poesia e prosa analizzati in lingua latina

Ovidio: vita e opere
- *Metamorfosi :* Il proemio, I, vv. 1-20; Apollo e Dafne, I, vv. 452-567; Il mito di Eco, III, vv. 356-401; Il mito di Narciso, vv.402-510 ; il mito di Pigmalione, vv. 243-294

Seneca
De brevitate vitae, 1; 2, 1-4; 12, 1-3
De tranquillitate animi, 2, 6-15
Epistulae ad Lucilium 24, 17-21; 41; 47, 1-13

Tacito
Agricola, 1; 30
Germania, 1; 4; 11; 12
Historiae I, 1
Annales XIV, 5-7

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:
Tacito, *Annales XIV, 8*

6.3. Programma di Lingua e cultura greca Prof.ssa Leto Gaetana

Libri di testo

Letteratura:

S. Briguglio, P. A. Martina, L. Rossi, R. Rossi, *Xenia* , voll. 2 e 3, Paravia

Classici:

Platone, *Apologia di Socrate*

Sofocle, *Filottete*

LETTERATURA
Autori e passi antologici letti in lingua italiana

Senofonte

TESTI

- Senofonte, da cronista a condottiero (*Anabasi,III, 1, 4-10)*
- I trenta ad Atene (*Elleniche, II, 3, 11-23)*
- L'"addestramento" di una buona moglie (*Economico, VII, 18-30)*
- Un'educazione ideale (*Ciropedia, I, 2, 1-8)*
- Il tiranno, l'essere più infelice (*Ierone, 6)*
- L'educazione come politica (*Costituzione degli Spartani1. 1-4)*

Isocrate

TESTI

- Il *logos* civilizzatore *(Nicocle 5-9)*
- Gli artisti della menzogna (*Elena 1-5)*

- La concordia panellenica (*Panegirico, 157-182)*
- I mali di una democrazia degenere (*Sulla Pace 50-55)*

Demostene

TESTI

- L'inerzia politica di Atene (*Filippica I, 8-11)*
- Filippo, slealtà a mano armata (*Olintica II, 3-7)*
- Orgoglio e grandezza di Atene (*Filippica II, 7-11)*
- L'esordio dell'oratore (*Sulla Corona, 173-176)*

La civiltà ellenistica

Menandro e la Commedia Nuova

TESTI

- *Il Bisbetico vv.1-188; 620-747; 884-969*
- *L'arbitrato vv. 558-611*
- *Lo scudo vv. 391-436*
- *La Donna di Samo, vv. 324-356; 451-539*

Callimaco e la poesia elegiaca

TESTI

- Contro i Telchini (*Aitia fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38)*
- La chioma di Berenice (*Aitia fr. 110 Pfeiffer vv. 1-78)*
- Aconzio e Cidippe (*Aitia, IV, fr.67 e 75 Pfeiffer)*
- L'infanzia di Artemide (*Inni III, 1-97)*
- L'epillio di Teseo ed Ecale fr.260 *Pfeiffer 1-15; 55-69*
- Epigrammi 28;51;5 *Pfeiffer*

Apollonio Rodio

TESTI

- Il proemio (*Argonautiche 1, 1-22)*
- Il rapimento di Ila *(Argonautiche 1,1207-1272)*
- Pettegolezzi divini (*Argonautiche 3, 1-113)*
- Il sogno di Medea (*Argonautiche 3, 616-664)*
- Tormento notturno (*Argonautiche 3, 744-769; 802-824)*
- L'incontro di Medea con Giasone (*Argonautiche 3, 948-1024)*

Teocrito e la poesia bucolico-mimetica

TESTI

- Le talisie (idillio VII 10-51)
- Il Ciclope (idillio XI)
- L'infanzia di un eroe (idillio XXIV)
- Le Siracusane (idillio XV)
- Il canto e l'amore (idillio I)
- Una gara poetica (idillio V)
- L'encomio a Tolomeo (idillio XVII)

L'epigramma

TESTI

Anite di Tegea

- I giocattoli di Mirò (*A.P. 7, 190)*

Nosside di Locri

- La cosa più dolce (*A.P. 5,170)*
- Il mio nome è Nosside (*A.P.7,718)*
- Un ritratto veritiero (*A.P.9, 605)*

Leonida di Taranto

- Scritto per il proprio sepolcro (*A.P. 7,715)*
- Invecchiare al telaio (*A.P. 7,726)*
- Vita di pescatore (*A.P. 7, 295)*
- Miseria umana (*A.P. 7,472)*

Asclepiade di Samo

- Polemica poetica (*A.P. 9, 63)*
- Il dardo di Afrodite (*A.P. 5, 189)*
- Contro la gelosia (*A.P. 5, 158)*
- Tormenti d'amore (*A.P. 5,64)*
- Breve il giorno (*A.P. 12, 50)*

Meleagro di Gadara

- Antologia poetica (*A.P. 4,1)*
- *Una* ghirlanda variegata (*A.P. 5, 147)*
- Giochi di parole (*A.P. 5, 192)*

Polibio e la storiografia ellenistica

TESTI

- Gli strumenti dello storico (I, 1; XII, 25e)
- La causa e il principio (III, 6, 7-14)
- Il *logos tripolitikòs* (VI, 3-4,6)
- L'evoluzione ciclica delle costituzioni (VI, 4, 7-13)
- La costituzione di Roma (VI, 11, 11-14)

La retorica e il trattato *Sul sublime*

TESTI

- Doti naturali e tecnica (*Sul sublime 8,1-2,4; 9,1-2)*
- E' preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente? (*Sul sublime 32, 7-8; 33)*

Luciano e la Seconda Sofistica

TESTI

- Una menzogna programmatica (*Storia vera, I, 1- 4)*
- Il mondo della Luna (*Storia vera, I, 22-26)*
- Nella pancia della balena (*Storia vera I, 30-32)*

- Morte da ricchi (*Dialoghi dei morti, 2)*
- Roma, “palestra di virtù” (*Nigrino 15-20)*
- Com’è facile per un filosofo ingannare la gente (*Morte di Peregrino 36-37)*
- Il compito dello storico (*Come si deve scrivere la storia, 39-41)*

Plutarco

TESTI

- Finalità e metodo nelle vite plutarchee (*Vita di Alessandro 1, 1-3)*
- Ritratto di Alessandro (*Vita di Alessandro 22-23)*
- Le Idi di marzo (*Vita di Cesare 63-66)*
- Un parallelo a tre (*Vita di Antonio 6, 1-3)*
- Ritratto di Cesare (*Vita di Cesare 17)*
- Il dio è morto (*Il tramonto degli oracoli 17)*
- La morte in tavola (*Del mangiar carne I, 4)*

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il romanzo greco

TESTI

Caritone

- Amore a prima vista (*Avventure di Cherea e Calliroe I, 1, 1-6)*
- Due tombe per una viva (*Avventure di Cherea e Calliroe 1, 9; 14)*

Senofonte Efesio

- Le nozze di Anzia e Abrocome (*Racconti efesii 1, 8-9)*

Longo Sofista

- Una storia d’amore (*Vicende pastorali di Dafni e Cloe proemio)*
- I primi turbamenti di Cloe (*Vicende pastorali di Dafni e Cloe 1, 13)*
- Il riconoscimento di Cloe (*Vicende pastorali di Dafni e Cloe 4, 34-36)*

Eliodoro

- Strage e bellezza (*Etiopiche I, 1-2)*

CLASSICI

Testi di poesia e prosa analizzati in lingua greca

Socrate: il processo e la morte

Testi letti, tradotti e commentati

- L'accusa (Diogene Laerzio, *Vite dei filosofi II, 5, 40)*
- L'apprendistato filosofico di Socrate e la seconda navigazione (Platone *Fedone 96a-c)*
- Il discorso in difesa (Platone, *Apologia di Socrate 17 a-c5; 19 a7-c5; 23 e3-6; 28 d6-29 c1; 30e-32 a3; 40 c4-e7; 41 c8-42 a)*

Lettura integrale in traduzione italiana di Aristofane *Le nuvole*

Sofocle, Filottete

Lettura, traduzione e commento di:

Prologo, vv 1-69; vv. 219-284; vv. 895-962

Lettura integrale in italiano

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Platone, *Apologia di Socrate 40 c4-e7; 41 c8-42 a*

Sofocle ,*Filottete*, vv. 1348-1444

6.4 Programma di Storia Prof. Andrea Fiore

1. Il tardo Ottocento
La borghesia e la trasformazione del capitalismo
La seconda rivoluzione industriale
Le concentrazioni industriali e le banche miste
Gli sviluppi del socialismo
L'Europa nel tardo Ottocento; l'imperialismo
La Germania di Bismarck e di Guglielmo II
Stati Uniti e Giappone alla fine dell'Ottocento

2. L'italia alla fine dell'Ottocento
L'Italia tra il 1861 e il 1876: la destra storica.
La Sinistra storica; la crisi di fine secolo

3. L'età giolittiana

4. La prima guerra mondiale

5. Tra le due guerre
I problemi del primo dopoguerra
La rivoluzione russa
Il fascismo
Il nazismo
La crisi del 1929
La guerra civile spagnola

6. La seconda guerra mondiale

7. L'Italia nel secondo dopoguerra

8. Quadro generale dell'Europa e del mondo dalla seconda guerra mondiale agli anni '90

Altre attività
Visita al Museo della Liberazione di via Tasso (10 dicembre 2022)

6.5 Programma di Filosofia Prof. Andrea Fiore

1. L'idealismo romantico tedesco
Caratteri generali del Romanticismo
L'idealismo – caratteri generali
Hegel

- Gli scritti giovanili
- Le partizioni del sistema e la dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
- Il pensiero politico (spirito oggettivo)

2. La reazione ad Hegel
Schopenhauer

3. La sinistra hegeliana
Destra e sinistra hegeliana
Feuerbach
Marx

4. L'evoluzionismo di Darwin

5. Nietzsche

6. Il positivismo
Comte
John Stuart Mill

7. Il pragmatismo americano
Peirce - abduzione, semiotica, tichismo
James - l'esperienza "pura" e lo *stream of consciousness*
Dewey - la nozione di esperienza

Letture e altre attività
Lettura dalla "Gaia scienza" di Nietzsche (*Scienza come pregiudizio* – da Abbagnano-Fornero, La filosofia e l'esistenza, pp. 408-409)

Lettura da "Così parlò Zarathustra" di Nietzsche (*Il superuomo e la fedeltà alla terra* - da Abbagnano-Fornero, La filosofia e l'esistenza, pp. 431-432)

Lettura da Peirce "Il fissarsi della credenza"

Partecipazione (9 maggio 2023) ad un seminario organizzato dalla Conferenza Nazionale di bioetica

6.6 Programma di Scienze Prof.ssa Ilaria Troiani

"BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E TETTONICA DELLE PLACCHE con elementi di chimica organica"
Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario.
Ed.: Zanichelli

CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE (Capitolo A1)

- Paragrafo 2: Le caratteristiche peculiari dell'atomo di Carbonio (pag. 2-4);
- Paragrafo 3: Gli Idrocarburi (pag. 5)
- Paragrafo 4 : Gli alcani (pag. 5-6-8)
- Paragrafo 5: Come si rappresentano le formule di struttura (pag.8-9-10);
- Paragrafo 6: L'isomeria nei composti organici (pag. 10-11-12);
- Paragrafo 7: La nomenclatura dei composti organici (Pag.13-14-15-16);
- Paragrafo 8: Gli Alcheni e gli Alchini (pag. 17-18);
- Paragrafo 9: La nomenclatura degli alcheni e degli Alchini (pag. 18-19);
- Paragrafo 10: L'isomeria geometrica degli Alcheni (pag.19)
- Paragrafo 11: Il Benzene (pag.20-21);
- Paragrafo 12: La nomenclatura dei composti aromatici: i derivati del benzene monosostituiti (pag. 21);
- Paragrafo 12: La nomenclatura dei composti aromatici: gli idrocarburi aromatici policiclici (pag. 23-24);
- Paragrafo 13: I gruppi funzionali nei composti organici 8 pag.25)

LE BIOMOECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE (Capitolo B1)

- Paragrafo 1: dai polimeri alle biomolecole (pag. B1-B2)
- Paragrafo 2: I carboidrati (Pag. B2-B3)
- Paragrafo 3 i monosaccaridi (pag. B3)
- Paragrafo 3: La gliceraldeide, lo zucchero più semplice (pag. b4)
- Paragrafo 3: Il glucosio e gli altri monosaccaridi (Pag. B 5-B6)
- Paragrafo 3: La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione (pag. B6)
- Paragrafo 3: Le formule di proiezione di Haworth (pag. B7)
- Paragrafo 3: L'anomeria (pag. B7);
- Paragrafo 4: Il legame O-glicosidico e i disaccaridi (B8-B9);
- Paragrafo 5 : i polisaccaridi con funzione di riserva energetica (B 10- B11-B12);
- Paragrafo 6: i polisaccaridi con funzione strutturale (B13)
- Paragrafo 7 : i lipidi (pag. B14)
- Paragrafo 8 : i precursori lipidici: gli acidi grassi (B15- B 16-B17)
- Paragrafo 8: la denominazione ω degli acidi grassi (B 17)
- Paragrafo 9: i trigliceridi (B18)
- Paragrafo 10: I lipidi con finzione strutturale: i fosfogliceridi (pag. B19-20)
- Paragrafo 11: I terpeni, gli steroli e gli steroidi: il colesterolo (pag. B 21-22)
- Paragrafo 12: le vitamine liposolubili (pag. B22-23)
- Paragrafo 14: le proteine (B 25- B26-B27)
- Paragrafo 15: gli amminoacidi (B 27);
- Paragrafo 15 : gli amminoacidi essenziali (pag.B30)
- Paragrafo 16: il legame peptidico (pag. B31-B32)
- Paragrafo 17: la struttura delle proteine (pag. B 33- B 34- B 35- B 36- B 37 – B 38);
- Paragrafo 21 : i nucleotidi (B 53-B 54)
- **APPROFONDIMENTI:**
    - ✓ Il Diabete
    - ✓ Le Malattie Cardiovascolari
    - ✓ La cancerogenesi

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI (Capitolo B4)

- Paragrafo 1: la struttura della molecola di DNA (B123)
- Paragrafo 1: La doppia elica di DNA (B124)
- Paragrafo 1 : la replicazione semiconservativa (B125- B 126);
- Paragrafo 2: La struttura della molecola di RNA (B127);
- Paragrafo 2: Esistono diversi tipi di RNA con funzioni distinte (B127);
- Paragrafo 2: RNA messaggero (mRNA) (B128);
- Paragrafo 2: RNA transfer (tRNA) (B128-B129)
- Paragrafo 3: Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine (B130);
- Paragrafo 3: la trascrizione e la traduzione rendono possibile il flusso dell'informazione genetica (B130-B131-B132);
- Paragrafo 4: L'organizzazione dei geni e l'espressione genica (B133)
- Paragrafo 5: La regolazione dell'espressione genica- L'espressione genica è regolata da sequenze di DNA e da fattori di trascrizione (B134)
- Paragrafo 5: Negli eucarioti, l'espressione genica è regolata a diversi livelli (B136-B137).

I FATTORI DEL DINAMISMO INTERNO DELLA TERRA (Capitolo T1)

- Paragrafo 1: La Terra è un pianeta del Sistema solare (T1-T2);
- Paragrafo 1: Le origini del Sistema solare e della Terra (T2);
- Paragrafo 1: i protopianeti hanno subito un processo di differenziamento (T2-T3);
- Paragrafo 1: la Terra si trova nella fascia di abitabilità (T3-T4);
- Paragrafo 2: Il calore interno della Terra (T4);
- Paragrafo 2: la misura del calore terrestre (T5);
- Paragrafo 2: Le origini e il trasferimento del calore interno della Terra (T6-T7);
- Paragrafo 5: Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra- le prove dirette derivano da un accesso limitato all'interno della Terra (T15);
- Paragrafo 5: indagare la struttura interna della Terra con prove indirette (T16)
- Paragrafo 5: La teoria del rimbalzo elastico spiega l'origine dei terremoti tettonici (T17);
- Paragrafo 5: Le informazioni sull'interno della Terra sono fornite dalle onde P e dalle onde S (T18- T19);
- Paragrafo 5: L'andamento delle onde sismiche di volume permette di costruire un modello dell'interno della Terra (T20- T21);
- Paragrafo 6: Una carta d'identità per gli strati interni della Terra (T22)
- Paragrafo 6: La crosta (T22)
- Paragrafo6: Il Mantello (T23);
- Paragrafo 6 : Il nucleo (T23);
- Paragrafo 6 : La litosfera (T23);
- Paragrafo 6 : La litosfera (T23);
- Paragrafo 6 : l'astenosfera (T23);

IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE (CAPITOLO T2)

- Paragrafo 1: Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche (T29);
- Paragrafo 1: La crosta subisce spostamenti verticali (T30);
- Paragrafo 1: I continenti si spostano sulla superficie terrestre (T31);
- Paragrafo 1: L'evoluzione della Pangea (T32);
- Paragrafo 3: l'espansione dei fondi oceanici (T33);
- Paragrafo 3: le osservazioni batimetriche e le strutture dei fondi oceanici (T34);
- Paragrafo 3: il processo di espansione del fondo oceanico (T36);
- Paragrafo 4 : le placche litosferiche e i loro movimenti (T37);
- Paragrafo 4: struttura e composizione delle placche litosferiche (T37);
- Paragrafo 4: le placche litosferiche sono in movimento relativo (T 38);
- Paragrafo 8: Le cause fisiche della tettonica delle placche (T48- T49)

6.7 Programma di Storia dell'arte prof.ssa Maria Rosaria D'Amico

Il SETTECENTO
Neoclassicismo. Winckelmann. Le regole dell'arte neoclassica. Nobile semplicità e quieta grandezza.
Canova
Teseo sul Minotauro
Paolina Borghese
Ercole e Lica

David
Giuramento degli Orazi
Morte di Marat

L'OTTOCENTO
Romanticismo. Romanticismo oggettivo e soggettivo. Natura e sentimento. Il Sublime.
Turner Incendio alla camera dei Lord. Colore e pittura all'aria aperta.
Gericault La zattera della medusa
Delacroix La libertà che guida il popolo
Friedrich Viandante sul mare di nebbia
Hayez Il bacio

Realismo. Fare arte viva. La fotografia
Courbet Gli spaccapietre.
I Macchiaioli. Fattori.
In vedetta
La Rotonda dei bagni Palmieri

La Francia della Belle Epoque

Impressionismo. Dipingere all'aria aperta. Le stampe giapponesi
Manet
La colazione sull'erba
Olimpya
Monet Impressione sole nascente
La cattedrale di Rouen
Le ninfee
Renoir
Ballo al Mulino de la Galette
Degas
L'assenzio

Post Impressionismo.
Gauguin sintetismo e simbolismo primitivismo
La visione dopo il sermone
La orana Maria
Van Gogh padre dell'Espressionismo
La camera da letto ad Arles
Notte stellata
Cezanne e l'armonia parallela: dipingere secondo la sfera, il cilindro e il cono
Donna con caffettiera
Montagna S. Victoire

SECESSIONI ED ESPRESSIONISMO
Munch L'Urlo
SECESSIONE DI MONACO, VIENNA E DI BERLINO
ESPRESSIONISMO AUSTRIACO TEDESCO FRANCESE
Franz Von Stuck
Il peccato
Gustave Klimt e L'Art Nouveau. La conoscenza di Freud
Il Bacio
Giuditta I
Egon Schiele
La morte e la fanciulla
Kirchner Die Brucke
Cinque donne per la strada
Marcella
Matisse e I Fauves
La danza
La stanza rossa

LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO
Picasso e il Cubismo. Bergson e Einstein. L'incontro con Cezanne e la scultura africana.
Cubismo analitico e sintetico.

Les demoiselles d'Avignon
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura morta con sedia impagliata
Guernica (argomento di educazione civica)
Futurismo e Boccioni. Velocità e progresso. Il manifesto di Marinetti. Le differenze con il Cubismo.
La città che sale
Forme uniche della continuità nello spazio
Astrattismo e Kandisky. Lo spirituale nell'arte. L'arte e la musica
Primo acquerello astratto
Malevic e il Suprematismo. Il grado zero nell'arte. Arte come idea.
Quadrato nero su fondo bianco
Quadrato bianco su fondo bianco
Dadaismo Metafisica Surrealismo
Decontestualizzazione e non senso. Alogicità e enigma. Automatismo psichico e manifesti. Freud.
Duchamp. Ready Made.
Orinatoio
Gioconda con i baffi
De Chirico. Simbolismo e Nietzsche
Le piazze di Italia
Enigma dell'ora
Canto d'amore
Le muse inquietanti
Max Ernst. Dripping Frottage
Aedipus Rex
Dalì e il metodo paranoico critico
La persistenza della memoria
La Venere con i cassetti
Magritte e De Chirico
La condizione umana I
L'impero delle luci
L'inganno della parola

ARTE DELLE DITTATURE Guernica

INFORMALE E L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Gesto e materia
Pollock. Action Painting. Dripping. Espressionismo astratto. Gli indiani d'America e la musica.
Number 27. Pali blu.

LO SPAZIALISMO
Fontana. Concetti spaziali. Attese

Burri. Informale materico. Sacco 5p, combustioni, Rosso plastica.
Il Cretto di Gibellina.

ARTE CONCETTUALE
Manzoni tra Dada e Fontana
Merda d'artista. Fiato d'artista. Achromes. Le basi magiche. Sculture viventi. Le uova d'artista

POP ART
Warhol e la serigrafia. Prodotto di massa e consumismo.
La zuppa Campbell e la Coca Cola
I ritratti di Marilyn
La factory

IL CORPO COME OPERA D'ARTE
PERFORMANCE

BODY ART
Marina Abramovic
Rhythm 0
Imponderabilia
The Lover's
Balcan baroque
The artist is present

Vanessa Beecroft
La performance e i quadri viventi.

Mostre visitate
Van Gogh
Olafur Eliasson con la docente di lingua inglese

PROGETTO ARTE E FILOSOFIA E ARTE E LETTERATURA in collaborazione con il professore Fiore
Lezioni tenute in presenza da entrambi i docenti
Sull'estetica del quotidiano.

Compresenza con la professoressa Cannella di letteratura italiana riguardo il Realismo e Simbolismo tra letteratura e arti visive

6.8 Programma di Scienze motorie e sportive Prof.ssa Donati

Testo di riferimento: Fiorini, Coretti, Bocchi, Chiesa “ Educare al movimento”, Marietti editore

Obiettivi Generali	Obiettivi Specifici	Contenuti	Strumenti
Potenziamento Fisiologico	- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria; - Miglioramento della potenza muscolare; - Miglioramento della mobilità articolare	- Corsa a ritmi e stimoli variati; - Corsa ed andature a percorsi variati; - Stretching; - Esercizi di ginnastica aerobica; - Esercitazioni a corpo libero ed ai grandi e piccoli attrezzi; - Salti e saltelli; - Circuiti.	**Piccoli attrezzi:** **elastici** **bacchette** **palloni** **funicelle** **manubri** **Grandi attrezzi** **spalliera**
Rielaborazione degli schemi motori	- Miglioramento delle capacità di aggiustamento corporeo in rapporto all’ambiente ed alle situazioni di lavoro;	- Rapporti non usuali tra il corpo e lo spazio;	
Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e senso civico	- Acquisizione e conoscenza dei propri mezzi, superamento delle difficoltà, partecipazione costruttiva nello sport e nel lavoro di gruppo.	- Esercitazioni ai grandi attrezzi e piccoli attrezzi; - Giochi di squadra; - Compiti di arbitraggio	
Attività sportiva	- Tendere ad imprimere una consuetudine alla lealtà ed al civismo attraverso il rispetto delle regole di gioco.	- Pallavolo: semplici tecniche di attacco e difesa;	

contenuti specifici alla base del movimento	capacità condizionali : forza ,resistenza , velocità, mobilità articolare Capacità percettivo- coordinative: coordinazione generale,equilibrio,ritmo,coordinazione oculo-muscolare	
Sviluppo **delle Scienze Motorie e Sportive**	-Storia dell'Ed. Fisica dal 1833 alla Legge Moro del 1958 -le Olimpiadi Moderne	Libro di testo e dispense del docente

6.9 Programma di Religione Cattolica Prof. Davide Gugliotta

CONTENUTI SVOLTI AL 15 MAGGIO

Sono state due le esposizioni proposte dagli alunni:

- Omosessualità e matrimonio. Cosa ne pensa la Chiesa cattolica
- Il suicidio e il tentato suicidio: la legislazione italiana, la prassi sanitaria del TSO

La parte di programma proposto dal docente si è concentrata su un'analisi dei principi desunti dalla dottrina sociale della Chiesa che sono confluiti nella Carta Costituzionale del '48. In particolare;

- Il concetto di **'lavoro'** espresso all'art.1. Rifiuto della visione materialista o economicista, il lavoro come realizzazione del proprio essere

- la **'solidarietà'** di cui all'art. 2.

- Il principio di **sussidiarietà** e la tutela della **famiglia**

- La pena e la sua funzione **rieducativa**

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Il rapporto tra Stato e religione. I principi di uguaglianza e libertà religiosa (art 3, 8, 9 e 19). La **laicità** positiva.

6.10 PROGRAMMA DI MATEMATICA PROF.SSA ROSANNA PILONI

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni reali di variabile reale, la classificazione delle funzioni, il dominio di una funzione, gli zeri di una funzione e il suo segno, funzioni crescenti, decrescenti, pari, dispari, definite per casi.

I LIMITI

Intervalli, intorni, punti isolati, punti di accumulazione.

Definizione di limite finito per x che tende ad un numero finito.

Concetto intuitivo di limite destro e limite sinistro.

Concetto intuitivo di limite infinito per x che tende ad un numero finito. Gli asintoti verticali.

Concetto intuitivo di limite finito per x che tende a $+\infty$ e a $-\infty$. Gli asintoti orizzontali.

Concetto intuitivo di limite infinito per x che tende a $+\infty$ e a $-\infty$.

IL CALCOLO DEI LIMITI

Il limite della somma algebrica, il limite del prodotto, il limite della potenza, il limite del quoziente. Le forme indeterminate. Risoluzione delle forme indeterminate $+\infty$ $-\infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$.

Definizione di funzione continua. I punti di discontinuità.

Gli asintoti obliqui.

LA DERIVATA

Il rapporto incrementale (definizione e significato geometrico). La derivata di una funzione in un suo punto (definizione e significato geometrico). La funzione derivata. Derivata sinistra e derivata destra. L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

I punti stazionari. Massimo assoluto e minimo assoluto. Massimi e minimi relativi. Flessi a tangente orizzontale.

Le derivate fondamentali: derivate delle funzioni $y = k,\ \ y = x,\ \ y = x^n$.

Le regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata della potenza n-ma di una funzione.
Studio di una funzione (esercizi con funzioni algebriche razionali).
Lettura del grafico di una funzione.

Testi: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi: *"Lineamenti di Matematica.azzurro con TUTOR"* vol. 5, Zanichelli

6.11 Programma di fisica Prof.ssa Rosanna Piloni

ELETTRICITÀ

Cariche elettriche. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinìo e per contatto, l'elettroscopio. Legge di Coulomb, costante dielettrica nel vuoto e nel mezzo. Elettrizzazione per induzione, polarizzazione. Elettroforo di Volta.
Il campo elettrico, le linee del campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme.
Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss.
Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.
Energia potenziale elettrica, il potenziale, differenza di potenziale. Potenziale in un punto di un campo generato da una carica puntiforme, superfici equipotenziali. Moto spontaneo di una carica. Deduzione del campo elettrico dal potenziale.
Distribuzione di carica in un conduttore in equilibrio elettrostatico, campo elettrico e potenziale in un conduttore carico. La capacità di un conduttore. La capacità di una sfera conduttrice isolata.
Corrente elettrica, prima legge di Ohm, resistenze e resistori, circuiti, collegamenti in serie e in parallelo, resistenze equivalenti.
L'effetto Joule. Potenza elettrica. La seconda legge di Ohm.

MAGNETISMO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti e tra correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, legge di Ampère. Intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira. Campo magnetico di un solenoide.

La forza di Lorentz.

Testi: Amaldi: “Le traiettorie della fisica” vol.3; Zanichelli,

Ugo Amaldi: *“Le traiettorie della fisica”* vol.3; Zanichelli.

6.12 Programma di Lingua e civiltà inglese Prof.ssa Claudia Tarantino

Libri di testo:

- Piazzi Tavella Layton, *Performer Shaping Ideas 2*, From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli
- *Speak out Advanced* della Pearson

- Oltre al libro di testo si è fatto uso di slides, video, film, fotocopie da altri testi di letteratura (Heading out, Witness, Time Machines, Literary Journeys, Amazing Minds, testi originali, materiale autentico, quali articoli di giornali e di riviste, sito Zanichelli e Pearson.

Parte del monte ore annuale è stato dedicato allo svolgimento delle unità 4,5,6 di *Speak out advanced*, all’esercitazione per la prova Invalsi, all’approfondimento sull’artista Olafur Eliasson e la questione irlandese.

Argomenti di letteratura svolti:

The Victorian period: The Dawn of the Victorian period, Victorian London.
The Victorian compromise
Charles Dickens,
From *Oliver Twist,* The workhouse,
The story The workhouse from the book of memories *Call the midwife*, reading and discussion

Oscar Wilde
Aetheticism
The picture of Dorian Gray, The preface to the novel, The painter’s studio, Dorian’s death

George Bernard Shaw The commited dramatist, *Pygmalion* “Liza’s first debut”

Modernism, The age of anxiety

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man
From *The Waste Land*: The Burial of the Dead, The Fire Sermon, What the thunder said

Modern novel, stream of consciousness, direct and indirect interior monologue, Ulysses and Molly’s monologue.

James Joyce: A modernist writer
From *Dubliners:* Eveline, The dead. From *Ulysse*s, Molly's monologue
The stream of consciousness
Virginia Woolf and the moments of being
From *Mrs Dalloway*: Clarissa and Septimus, The Party
From *A room of one's own S*hakespeare's sister

Joseph Conrad
From: Heart of Darkness: A slight clinking, The horror
The dystopian novel

George Orwell and political dystopia
From *Nineteen Eighty-four*: Big Brother is watching you,
Animal Farm, plot and symbolism

The Irish Question
The Troubles, the song *Sunday Bloody Sunday* by U2
Yeats, Easter 1916
Seamus Heaney, The Tollund man, The Punishment

Ernest Hemingway*, For whom the bell tolls Farewell to arms,* from the novel "There is nothing worse like the war"

David Salinger, *The catcher in the rye*, The phoniness of the adult world

CLIL Arte
L'artista Olafur Eliasson e la mostra "In our time" a Firenze il 9 gennaio 2023.

Teatro
Adattamento di *Animal Farm* a cura di Palchetto Stage presso il Teatro Orione a Roma il 16 novembre 2022

Argomenti di educazione civica:

- The psychology of totalitarianism. Azar Nafisi Reading Lolita in Teheran
- The Irish question: approfondimento storico

Allegati

Allegato 1 - Griglia di valutazione prima prova scritta

Allegato 2 – Griglia di valutazione seconda prova scritta

Allegato 3 – Piano di lavoro Educazione Civica 5B

Allegato 4 – Simulazione seconda prova 1

Allegato 5 – Simulazione seconda prova 2